根据最新江西省中小学教师招聘考试大纲编写

江西省中小学教师招聘考试辅导用书

学科专业知识
小学语文

江西省中小学教师招聘考试专家委员会 编



江西高校出版社

江西省中小学教师招聘考试专家委员会

主　　任: 傅修延　梅国平

副 主 任: 项国雄

委　　员:（排名不分先后）

何小忠　万文涛　董圣鸿　熊时升

戴训超　易才凤　董闽花　嵇英华

盛寿日　龙中儿　万振凡　舒晓波

谢晓滨　马志明　尹国昌　曾振华

本书编写人员

主　　编: 傅修延　梅国平

副 主 编: 项国雄

执行主编: 戴训超

编　　者:（排名不分先后）

舒　磊　吴　芳　熊海斌　王玲湘　戴训超

2014 年修订人员

执行主编: 邹花香　戴训超

编　　者:（排名不分先后）

刘亚律　肖　珣　林　璐　李小军　范华仙

总　序

今天获悉《江西省2010年中小学教师招聘公告》颁布，深感欣慰。全省中小学教师招聘统一考试，实现了考试标准、要求、时间的统一，减少了考生到处应聘应考的旅途奔波和时间、金钱的浪费，避免了因招聘考试信息不对称、考试时间冲突和考试标准不统一给考生带来的诸多不利，有利于公正公平选拔优秀教师人才。

胡锦涛指出："教师是人类文明的传承者，推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。"温家宝也指出："国家兴衰在于教育，强国必先强教，教育好坏在于教师。"因此，实行全省中小学教师招聘统一考试，选拔优秀教师人才，建设高素质教师队伍，是深入贯彻落实科学发展观，全面实施科教兴国、人才强国战略，建设创新型国家，实现中华民族伟大复兴的必然要求。

教师应是社会道德的守望者、倡导者、践行者、引领者，学校就是社会的道德高地，社会风尚的领航者。我们所说教师人才，不是单纯的"教书匠"，而应当成为善良的使者，挚爱的化身；"学为人师，行为世范"，不仅是"经师"，更是"人师"；不仅是"教书育人"，还要"大爱育人"。

教师招聘考试无法全面考核教师职业认同感、教师职业理想、职业信念和职业道德以及教师实践智慧等教师职业素养所必须的隐性知识。教师职业的教书育人特征决定了教师职业素养不是简单的知识和能力问题，不是单靠说教、灌输、记忆和短期训练就可以实现的，而是需要长期的养成教育，需要在师德师能特色、人文积淀厚重的传统和文化环境中体验，接受一种潜移默化的熏陶。这对全省中小学教师招聘考试的应试者提出更高的要求，只有品格优秀、业务精良、道德高尚的有志青年才有资格参加考试，只有平时不断强师能、修师德、铸师魂，才有可能当老师。

为了加强中小学师资队伍建设，国家先后启动了免费师范生教育、教师教育创新平台计划、农村特岗计划教师招聘，实行了中小学教师绩效工资制度，尊师重教已蔚然成风。夸美纽斯曾讲过"教师是太阳底下最光辉的职业"，门捷列夫也说过"教育是人类最崇高、最神圣的事业，上帝也要低下至尊的头，向她致敬"。因此，作为一个有志青年，应以做一名教师为荣，以教书育人为己任，立志投身基础教育事业，积极报名并准备应试，主动接受挑战。

考试引导学习，通过考试引导考生全面提升教师职业能力与素养、引导教师教育改革和发展方向，这是我们组织编写江西省中小学教师招聘考试辅导用书的目的所在。本套考试辅导用书的编写成员都是我省教师教育和学科教育专业的一流专家，他们心系教育，编写了这套具有权威性、针对性、指导性的考试辅导用书。江西省中小学教师招聘考试辅导用书的编写和出版，对公平公正选拔优秀教师人才，推动师资队伍建设，促进基础教育发展必将发挥重要作用。

傅修延

2010年5月28日

前　言

百年大计,教育为本;教育大计,教师为本。没有好的教师就没有高质量的教育,教师是教育发展的关键。随着我国教育发展特别是基础教育改革的推进,人民群众对教师提出了新的更高的要求。

为了加强教师队伍建设,推进教师职业专业化,各级政府都非常重视教师招聘工作。2009 年 3 月,教育部发布了《关于进一步做好中小学教师补充工作的通知》,要求深化教师队伍补充机制改革,确保教师聘用质量,提出要“全面推行新任教师公开招聘制度,形成长效机制。从 2009 年开始,各地中小学新任教师补充应全部采取公开招聘的办法,不得再以其他方式和途径自行聘用教师。要坚持德才兼备和‘公开、平等、竞争、择优’的原则,严格招聘程序,严把选人标准和质量,吸引有志于从事基础教育事业的优秀人才到中小学任教。省级教育行政部门要结合国家或地方‘特岗计划’的实施,统筹考虑本行政区域内教师岗位需求情况,合理安排中小学教师自然减员补充,统一组织教师公开招聘考试,按规定程序择优聘用。坚决杜绝不合格人员进入教师队伍”。

2010 年 3 月,江西省教育厅、江西省人力资源和社会保障厅联合发布了《关于做好全省统一招聘中小学教师工作的通知》,决定从 2010 年开始,统一组织全省中小学教师公开招聘工作。并明确提出“以科学发展观和科学人才观为指导,以建设一支师德高尚、业务精湛、结构合理、素质优良的教师队伍为目标,通过考试与考核相结合的办法,面向社会公开招聘热爱教育事业、有高度事业心和责任感、素质高、能力强的专业人才,为我省教育事业健康发展提供人才保证”。

为了帮助考生做好应考准备,我们组织有关专家,成立专家委员会,严格按照 2014 年《江西省中小学教师统一招聘考试大纲》的内容范围和考试要求,编写了一套江西省中小学教师招聘考试辅导用书。其中,《学科专业知识·小学语文》是适用于小学层次语文学科专业教师招聘考试的辅导用书。主要内容包括大纲中规定的三大部分:一是学科专业基础,包括中外文学、现代汉语、古代汉语、写作基础知识等方面的内容;二是小学语文教学内容,包括汉语拼音、汉字、词语、句子、阅读;三是小学语文学科课程指导,主要包括语文课程的性质和理念、课程目标与内容、识字教学、阅读教学、写作教学、小学语文课程教学设计、小学语文说课等内容。

本书是在江西省中小学教师招聘考试专家委员会主任傅修延教授、梅国平教授的精心策划和统筹部署下,由参与大纲编写的大学、小学老师共同完成的。在编写过程中,编者始终以大纲为依据,对相关内容进行梳理和概括,力求简要、实用、有针对性,能帮助考生较快地掌握相关考试内容。参与本书编写的人员及基本分工是:舒磊(现代汉语、古代汉语、写作基础知识部分),吴芳、戴训超(中国古代文学、中国现当代文学、外国文学、文学理论、儿童文学部分),熊海斌(学科课标与教材部分),王玲湘(学科课程教学指导部分),全书由戴

训超统稿;参与本书修订的人员有:邹花香、戴训超、刘亚律、肖珣、林璐、李小军、范华仙,修订由邹花香、戴训超统稿。

在本书编写过程中,我们参考了国内不少相关的成果和资料,尤其是为了使本书的内容与考生平时所学过的知识保持一致性、连贯性,我们吸纳了部分优秀教材中对相关问题的概括与阐述,在此特别说明并向各位作者致以衷心的感谢! 本书的编写得到了相关部门领导的关心和支持、各位同事和朋友的帮助,江西高校出版社对本书出版给予了全力支持,在此也一并表示感谢!

由于时间短促和我们的水平所限,书中难免存在缺点和错误,不足之处,恳请读者批评指正!

编者

2014 年 2 月 15 日

目　录

第一部分　学科专业基础

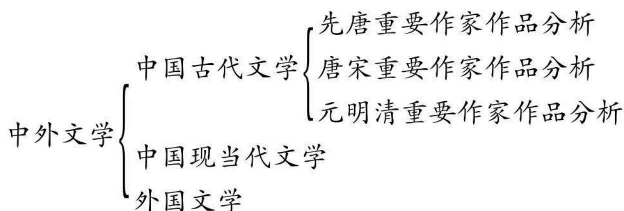
第二部分　小学语文教学内容

第三部分　小学语文学科课程指导

第一部分　学科专业基础

第一章　中外文学

知识地图



考点导航

1. 中国古代文学: 主要作家的代表作品、作品主要内容、艺术成就以及作家的艺术风格。

2. 中国现当代文学: 优秀作品的主要内容、艺术成就,代表作家的艺术风格,重要文学流派的主张、代表作品以及写作风格。

3. 外国文学: 重要外国文学常识,优秀作品主题、艺术成就以及作品主人公形象。

第一节　中国古代文学

一、先唐重要作家作品分析

(一) 原始诗歌

原始诗歌是我国文学的源头,是伴随着音乐、舞蹈等艺术形式一起产生的。艺术起源于劳动。同原始人一反一复的简单劳动节奏相适应,原始诗歌大多是四言一句的二拍子节奏,如《吴越春秋·勾践阴谋外传》所载的弹歌。较为成熟的原始诗歌大多与巫术信仰有关,是进行巫术活动时的祭歌、咒歌,如《礼记·郊特牲》中相传为伊耆氏的《蜡辞》。原始诗歌的主要特点有: ①劳动生活是其讴歌的主题; ②由于对神的崇拜,带有相当程度的宗教意识; ③诗、舞、乐三位一体是其在艺术上的显著特点。

(二) 上古神话

上古神话是与原始诗歌同时产生、发展的另一种原始文学。神话是人类童年时代对自

然及社会的理解与想象的故事,是人类早期不自觉的艺术创造。我国古代神话不少都失传了,今天所看到的只是散存于《山海经》《淮南子》《楚辞》《庄子》等晚出文献中的零星片断。我国现存神话的主要内容可分为五类:①解释天地开辟、万物起源的创世神话,如《淮南子》中的《女娲补天》。②解释日月星辰、风云雷电、鸟兽草木等自然现象和自然物的神话,如在《山海经》等古文献记载中有巨人化生说和神生日月说两种。③同自然和权威进行抗争的神话,如《淮南子》中的《后羿射日》。④有关民族来源、祖先诞生、氏族部落战争和部落中能人、首领等人类社会方面的神话,如《山海经》中的《黄帝战蚩尤》。⑤关于异域奇国、惊人神物的传奇神话。神话是文学艺术的渊源。神话中乐观进取的精神、不屈不挠的意志和征服自然的气概,对后代文人及文学创作产生了很大的影响。

(三)《诗经》

1. 概述

《诗经》是我国第一部诗歌总集,是我国现实主义诗歌的源头。《诗经》共收自西周初期至春秋中叶约五百年的诗歌305篇,所以又称《诗三百》。汉代以后,被尊为儒家经典之一,与《尚书》《礼记》《周易》《春秋》合称五经。《诗经》内容丰富,反映的生活面极广,可以说是一部反映当时社会风貌的百科全书。其形式上以四言句式为主,多重章叠句。《诗经》有“六义”,分别是风、雅、颂、赋、比、兴,前三者指的是内容,后三者指的是手法。

2. 艺术特点

(1) 面向现实,朴实、自然的风格特征。

(2) 赋、比、兴的表现手法。

(3) 优美和谐的语言艺术。

3. 作品例析

《关雎》:风诗之始,也是《诗经》的第一篇,历来为人们所重视。诗中所歌咏的是人类最原始、最永恒的两性相恋。全诗共分五章,每章四句。前三章以雎鸠之鸣、参差荇菜为比兴,引出君子对窈窕淑女的苦苦追求和思恋;后两章再以荇菜起兴,想象自己在隆重热烈的音乐中与窈窕淑女共享欢乐的情景。在表现手法上,《关雎》兴而有比,含蓄婉转,赋写铺陈,一咏三叹,体现了《诗经》主要的艺术手法——赋、比、兴。《诗经》中的这类抒情诗奠定了中国古代抒情诗的基本美学特征和民族特色。

《蒹葭》:《诗经》中的爱情名篇。全诗共有三章,首二句均以蒹葭起兴,描绘了一幅河上秋色图,营造了一种清虚寂寥、哀婉凄凉的意境,对抒写主人公执著追求可望而不可即的爱情起到了很好的气氛渲染和环境烘托作用。全诗在表达上每章只换几字,这不仅产生了重章叠句、反复吟咏、一唱三叹的艺术效果,还产生了将诗的意境不断推进的作用。从“白露为霜”到“白露未晞”再到“白露未已”,这是时间的推移,象征着主人公凝望追寻时间之长。从“在水一方”到“在水之湄”再到“在水之涘”,以及“宛在水中央”“宛在水中坻”“宛在水中沚”这些地点的转换,又象征着“伊人”的缥缈难寻;从“道阻且长”到“道阻且跻”到“道阻且右”,反复渲染追寻过程的艰难,凸显了主人公执著的精神。这首诗的价值还在于它可以超越对爱情的追求的浅层意义,具有更深刻的象征意义。“伊人”可以是贤才、友人,也可以是功业、理想、前途等。

(四) 《左传》

1. 概述

《左传》原称《左氏春秋》,又称《春秋左氏传》,相传为春秋末鲁国史官左丘明所作。《左传》是我国第一部形式完备的编年体史书。其编年记事起于鲁隐公元年(前 722) ,讫于鲁悼公十四年(前 453) ,全文 18 万多字。该书主要记述春秋时期各诸侯国的史事及其相互关系,内容涉及政治、经济、军事、外交、文化和各方面的代表人物,于西周史事乃至夏、商以上古史传说也间或兼及。《左传》所反映的思想内容十分丰富,表现在: ①特别重视"礼",即使两军相攻也不失等级尊卑之礼; ②体现了民本思想; ③赞扬开明政治,揭露残害人民的暴政、暴君,以及统治者的败德丑行。该书的思想局限主要表现在: 过分强调礼制,等级观念很强,对旧制度的崩溃表示惋惜,夹杂一定的神鬼迷信观念。

2. 《左传》的叙事特点

《左传》最突出的成就是长于叙事,尤为突出的是善于描写纷纭复杂的战争。其特点是结构完整,情节精彩,运笔灵活,并不局限于正面的战斗场面的描写,而能着眼于战争的前后左右,重点在叙写战争的来龙去脉和决定胜负的内外因素,从而为统治者治理天下提供有益借鉴。

(五) 孔子与《论语》

1. 孔子简介

孔子,名丘,字仲尼,鲁国陬邑(今山东曲阜) 人。他在鲁国做过官,又曾游说四方,但总的来说,一生郁郁不遇。其主要活动是聚徒讲学,并由此建立了中国古代第一个私家学派——儒家。他还整理过许多重要的古代典籍,是古代的大思想家、大教育家,在民族文化的发展史上是一个极为重要的人物,被后世尊奉为圣人。他以"仁"为核心的思想对后世影响极大。《论语》是儒家最重要的经典,由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。《论语》以语录体和对话文体为主,比较真实地记录了孔子及其弟子的言行,集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及其教育原则等。《论语》语言简洁精练,含义深刻,其中有许多言论至今仍被世人视为至理。

2. 《论语》的说理性

第一,《论语》虽然没有集中对某一问题进行剖析和论述,但把散在各章的有关某一问题的言论集中起来,其观点有内在的一致性,从不同方面、不同角度说明一个中心问题,符合弥纶群言、精研一理的论著的基本要求。第二,《论语》中论断的逻辑性较强,全书五分之四以上的章节属于说理性质,分别运用直言、假言、选言等复杂的判断形式和因果、类比、演绎、归纳等推理方法,表现深刻思想。第三,全书用当时的"雅言"形式写成,同时用多种修辞手法来说理,使得语言明白简练,生动活泼。

(六) 孟子与《孟子》

1. 孟子简介

孟子,名轲,字子舆,战国时期邹(今山东邹县) 人。他是古代著名的思想家、教育家,是地位仅次于孔子的一代儒家宗师,有"亚圣"之称。孟子发展了孔子的仁义学说,主张行仁政以得天下,民贵而君轻,以民为本。《孟子》的特点: 一是气势充沛,感情强烈,笔带锋芒,

富于鼓动性,有纵横家、雄辩家之气概; 二是善设机巧,引人入圈套,先纵后擒,使之无法躲避; 三是常用譬喻说理辩论,在引人注意的同时增强说服力。《孟子》对后世散文的发展影响很大。

2.《孟子》的说理性

孟子散文善于说理,手法多样,论证严密。“说理性”是其最为突出的特点,具有极强的说服力、感召力,这与孟子其人善用各种修辞格不无关系。如: 排比修辞手法的运用,加强了论理的气势,增强了感情,显示出说话人的义正词严、理直气壮; 使用比喻,把道理说得深入浅出、生动有趣; 对比手法的运用,使道理说得更加清楚,给人深刻印象,加强了文章的说服力。同时,文章在结构以及论证方法上也颇为用心,或先总后分起承总结,或先分后总归纳推理,章法参差多变而析理透辟。

(七) 庄子与《庄子》

1. 庄子简介

庄子,名周,是战国中期宋国蒙地(今河南商丘市东北) 人。庄子一生隐默无闻,却著述甚丰,作为道家思想的集大成者,他在中国哲学史、文学史以及各艺术领域都有极大的影响。他一生淡泊名利,主张顺应自然,清静无为,追求精神上的逍遥自在,认为宇宙中的万事万物都具有平等的性质,人应融入于万物之中,从而与宇宙相终始。

2.《庄子》基本概述

《庄子》全书 33 篇,分为“内篇”“外篇”“杂篇”三部分。一般认为“内篇”7 篇是庄子自著,“外篇”15 篇,“杂篇”11 篇是其门人或后学所著。庄子的文章汪洋恣肆,变化多样,他用丰富的寓言故事,大胆而奇诡的想象,壮丽纵恣的语言,诗意化地表现了他独特的哲学思想,在先秦诸子散文中,文学性最强。

3.《庄子》哲学思想的诗意表现

《庄子》以丰富的寓言和奇特的想象,构成了瑰玮奇诡的艺术境界,具有散文诗般的艺术效果,常以寓言代替哲学观点的阐述,用比喻、象征手法代替逻辑推理的论述。庄子较少直接发表自己的观点,表明自己的态度,而是让读者从奇特荒诞、生动形象的寓言故事中,去体味、领悟其中的哲理,进入了“无言无意之域”。正因如此,庄子哲学充满了诗意。《庄子》的语言如行云流水,汪洋恣肆,跌宕跳跃,节奏鲜明,音调和谐,有诗的节奏,具有诗歌语言的特点。

(八) 《战国策》

《战国策》是一部杂编性质的史书,其作者已不可考,西汉末年刘向整理宫中图书,编订该书为 33 篇。全书分 12 国记事,依次是: 东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山。它记载战国时期谋臣策士的活动,包括他们的谋议与说辞,突出地表现了士人追求个人名利以至于“朝秦暮楚”的利己主义人生观,客观地反映了战国时期士阶层壮大的形势下,他们在政治、军事、外交诸方面所起的重要作用,也赞扬了某些人物不畏强暴、蔑视王侯的勇气与胆略。

《战国策》的特点突出表现在谋臣策士的言谈论辩上,他们大多辞情慷慨、气势雄壮、纵横捭阖,形成了与《左传》辞令从容委婉不同的风格。其描写人物的形象极为生动,较之《左

传》更注意情节的设置、气氛的渲染、人物神情的描绘。该书不像《左传》编年述史严谨，如实记言记事，多处表现出有意识的加工虚构，甚至言过其实，充溢着纵横驰骋、铺张扬厉之气，因而形成了与《左传》不同的文学色彩，对后世文学有很大影响。

(九) 屈原与《离骚》

屈原，名平，字原，楚国丹阳人。他一生中写过许多著名的爱国诗篇，后来由于楚王不接受他的爱国主张，致使国土流丧，他满怀忧愤之情，跳江自尽。他是中国最伟大的浪漫主义诗人之一，也是我国已知最早的著名诗人，世界文化名人。

《离骚》的主要内容和艺术成就 《离骚》是屈原遭遇流放之后满怀忧愁幽思写下的，其主要内容一是表现了存君兴国的美政理想与楚国黑暗政治现实的激烈冲突；二是抒发了诗人深沉执著的爱国情怀；三是放言无惮的批判精神；四是独立不迁、不同流合污的高洁人格。其艺术成就表现在：一是开创文人鲜明个性的创作。二是汲取古代神话积极浪漫主义精神，呈现浪漫主义的创作风格。三是继承并发扬《诗经》赋、比、兴的手法，寄情于物，托物寓情，使主观之情与客观之物融为一体，创造出富于象征意味的艺术形象。如以香花香草等美的事物象征美德、君子、贤臣等，以恶花臭草等丑的东西象征恶德、小人、奸臣等。四是诗句加长，结构扩大，既增加了内容含量，又增强了表现力。它还采用了大量的口语方言入诗，例如用得最为普遍的“兮”，既增强了诗中咏叹的抒情气氛，又极大地增强了诗句的节奏性和音乐美。

(十) 《楚辞》

“楚辞”原是战国后期产生于楚国的一种新诗体，首创此体者为屈原，继作者有宋玉等楚人，故“楚辞”乃是具有浓厚地方色彩的新诗体专用名称。至汉代，文人竞相模仿此体，“楚辞”成为这种特定诗体的通用名称。西汉成帝时，刘向在前人纂辑的基础上，集录屈原、宋玉作及后人模拟之作为一书，统题为《楚辞》。《楚辞》带有想象丰富、文辞华美、风格绚丽的浪漫主义色彩及浓郁的地方色彩。《楚辞》主要是屈原的作品，因其代表作是《离骚》，后人又称“楚辞”为“骚体”。楚辞开创了一种新的诗歌形式，句式、结构自由且富于变化。楚辞以杂言为主，突破了传统的四言句式，语句参差，富有变化，常用语助词“兮”等。就表达而言，楚辞善于渲染形容，词语繁富，很重视外在形式的美感，感情热烈奔放，想象奇幻。结构一般比较宏大，篇幅一般比较长。

(十一) 司马迁与《史记》

司马迁，字子长，别称太史公，西汉著名史学家、文学家和思想家。《史记》是我国第一部纪传体通史，记载了自上古传说中的黄帝时代至汉武帝元狩元年(公元前 122 年) 间共 3000 多年的历史。全书共五十二万余字，一百三十篇。从记载历史的角度看，《史记》不虚美，不隐恶，注重探究历史兴亡的决定因素，且创造了一种新的更有效的对后世史学影响深远的记史体例——纪传体。从文学的角度看，《史记》是司马迁的发愤之作，是用其全部心血和生命铸成的，具有鲜明的爱憎之情和强烈的抒情色彩；作品着力刻画人物的个性特征，塑造了丰富多彩的人物形象，为后世传记文学、小说、戏剧创作提供了写人的楷模，积累了丰富的经验；文章首尾呼应，结构组织严密，谋篇布局，匠心独运，语言风格朴拙雄浑，有感情，有气势，有力量。故鲁迅先生称之为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。《史记》与后来的

《汉书》《后汉书》《三国志》合称“前四史”。

(十二) 汉乐府

1. 概述

乐府本是国家设立的音乐机构名称,根据现有的记载,秦朝已设,至汉武帝时重建。由于其职责除制定乐谱、训练乐工、填写歌词、编配乐器进行演唱外,还负有采集民歌的使命,于是后世把乐府机构制作、采集的可以和乐而歌的诗也称为乐府。因此,汉乐府就是汉代的民歌民谣。它的创作特点是“感于哀乐,缘事而发”。

2. 汉乐府的艺术特色

汉乐府的艺术特色主要有三个方面: 一是崭新的艺术形式。汉乐府诗句式多样,有三言、四言、五言、六言以及杂言多种,而以五言与杂言最为常见。比起四言诗,五言诗增加了诗歌的容量,增强了诗歌的表现力,是一个明显的进步,具有诗体解放的意义,对古代诗歌的发展有重要影响。二是善于叙事,表现在剪裁得当,对话传神,叙述生动。尤其是《陌上桑》《孔雀东南飞》一类乐府诗的出现,标志着民间叙事已进入更加成熟的阶段。三是语言质朴自然,生活气息浓郁。

(十三) 《古诗十九首》

《古诗十九首》大约产生于汉末,是文人五言诗成熟的显著标志,被誉为“千古五言之祖”。最初收载于《文选》,因不知作者姓名,也不知具体创作时间,萧统泛题为“古诗”。《古诗十九首》深刻地再现了文人在汉末社会思想大转变时期,追求的幻灭与沉沦,心灵的觉醒与痛苦,反映了游子思妇的现实生活与精神生活的巨大痛苦。主要包括离情别绪,表现为游子的思乡和怀人,思妇的闺思和愁怨; 另一个重要的主题则表现为文人对生存状态的感受和他们对人生的某些观念。其所抒发的,是人生最基本、最普遍的几种情感和思绪,是人生共有的体验和感受,因而能够超越时空的界限,无时无处不引起人们普遍的共鸣,千古常新。

(十四) “三曹”

1. “三曹”

指曹操与其子曹丕、曹植。因他们政治上的地位和文学上的成就对当时的文坛很有影响,后人合称之为“三曹”。曹操是建安时期杰出的文学家和建安文学新局面的开创者,开创了建安文学的新风气,诗文风格清俊通脱。曹丕擅长诗文及辞赋,其诗作《燕歌行》是现存最早的完整的七言诗,在七言诗的发展史上占有重要地位。

2. 曹植诗歌创作成就

曹植是第一个大力创作五言诗的作家,他把文人五言诗的发展推到了一个前所未有的高峰,标志着文人五言诗的完全成熟,是建安诗坛上最杰出的诗人。其诗歌创作的主要成就: 诗歌内容丰富充实,描绘了广阔的社会人生,表达了丰富的思想情感; 诗歌艺术表现生动形象,辞藻华美、对仗工整、音韵流畅。曹植的诗歌对后世影响很大,博得极高的评价,被谢灵运誉为“天下才共有一石,曹子建独得八斗”。

(十五) 建安七子

1. 建安七子

建安(汉献帝刘协年号,公元196—220)年间七位文学家的合称,包括孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应玚、刘桢。他们对于诗、赋、散文的发展都曾作出过贡献,大体上代表了建安时期除"三曹"之外的优秀作家。

2. 建安七子的艺术成就

"七子"的创作各有个性,各有独特的风貌。孔融长于奏议散文,作品体气高妙。陈琳、阮瑀以章表书记闻名当时。而王粲的成就最高,他的《七哀诗》是建安诗人的上乘之作。刘祯以气驭文,不事雕琢,其《赠从弟》开左思《咏史》之先声。应玚之诗多流离漂泊的感慨,徐幹质性淡泊,其诗都以情见长,辞意典雅,富有汉文本色。

(十六)陶渊明

1. 陶渊明简介

陶渊明,一名潜,字元亮,别号五柳先生,私谥靖节,浔阳柴桑(今江西九江西南)人。他是晋宋时期著名隐士、诗人、辞赋家、散文家。陶诗沿袭魏晋诗歌的古朴作风而进入更纯熟的境地,像一座里程碑,标志着古朴的诗歌所能达到的高度。陶渊明又是一位创新的先锋。他成功地将"自然"提升为一种美的至境,将玄言诗注疏老庄所表达的玄理,改为日常生活中的哲理,使诗歌与日常生活相结合,并开创了田园诗这一新的领域,是我国第一位田园诗人。

2. 陶渊明的田园诗和散文

陶渊明长于诗文辞赋,诗歌作品有田园诗、咏怀诗、饮酒诗三类,其中田园诗数量最多,成就最高。其诗文作品多描绘自然景色及农村生活情景,充分表现了诗人鄙薄功名利禄的高远志趣和守志不阿的高尚节操,对黑暗官场的极端憎恶和彻底决裂,对淳朴的田园生活的热爱,对劳动的认识和对劳动人民的友好感情,及对理想世界的追求和向往。大约作于南朝宋初年的《桃花源诗并记》中描绘了一个乌托邦式的理想社会,表现了诗人对现存社会制度的彻底否定与对理想世界的无限追慕之情。它标志着陶渊明的思想达到了一个崭新的高度。其艺术特色,兼有平淡于爽朗之胜,语言质朴自然,意境高远拔俗,具有独特风格。

(十七)南北朝乐府民歌

1. 南朝乐府

南朝乐府民歌可分为"吴歌"和"西曲"。吴歌出于以建业为中心的江南地区,今存曲目24种,诗歌320余首。西曲出于荆、郢、樊、邓一带,今存曲目34种,诗歌140余首。南朝乐府民歌有民间作品,也有文人拟作,内容上绝大部分为男女恋情,风格深婉缠绵、清新艳丽。语言上的最大特点是常利用汉语的谐音构成双关隐语,用以取喻起兴。南朝乐府民歌中著名的作品有最长的抒情诗《西洲曲》、最感人的抒写生死不渝的爱情诗篇《华山畿》25首等。

2. 北朝乐府

北朝乐府民歌多产生于五胡十六国至北魏时期,作者为鲜卑、匈奴、羌、氐、汉等各族人民,今存诗约70首。内容上比较丰富多样,有反映征战不息给社会、百姓带来灾难痛苦的,有反映北方民族的人文风俗、性格气质的,也有热情大胆表露爱情的恋歌等。艺术上多直抒胸臆,气盛词质。代表作品是长篇叙事诗《木兰诗》。

(十八) 南北朝文学理论

魏晋南北朝时期,文学理论和批评有了迅速的发展,呈现出空前繁荣的局面。在人们对文学的特点和文学创作的规律有了比较深刻认识的基础上,出现了体系完整的文学理论专著。

1.《典论·论文》

曹丕的《典论·论文》是我国第一篇文学专论,该文对文学的价值和意义进行了充分肯定,提出了著名的"文气"说,对文体进行了初步划分,对文学评论的标准和原则也表明了自己的观点。他用全新的观念、标准、尺度来论述文学问题,在文学理论批评史上具有开创意义。

2.《文赋》

陆机的《文赋》是我国第一部文学创作论。该文首先论述了创作前的准备阶段,接着着力描述了创作中的构思过程(其中特别论述了灵感问题),对文体的划分和文体特征及风格上,把文体分为十美,并概括出了它们的不同风格。作为文学创作论,《文斌》对文学的写作技巧进行了很具体而精当的分析。总之,《文赋》探讨了文学理论和批评中许多重大问题,在认识文学的本质和规律的道路上有了很大的进步,为我国古代文学理论的发展作出了多方面的贡献。

3.《文心雕龙》

刘勰的《文心雕龙》则是我国文学理论史上一部划时代的巨著,它建立起了完整严密的文学理论体系。全书 50 篇,可分为五大部分:总纲、文体论、创作论、文学批评论和文学史论,内容极其丰富。第一,在文学史观上,刘勰提出了著名的"文变染乎世情,兴废系乎时序"的观点,认为文学的发展同社会政治的变迁有紧密联系,是极为精辟的唯物主义观点。第二,在文学的内容和形式的关系上,他提出文质并重的主张,认为"文附质""质待文",并强调"质"对"文"的决定作用。第三,对艺术构思的论述。作者集中论述了艺术创作中的核心问题——艺术想象,深刻分析了艺术想象的特点,艺术想象的媒介——辞令,提出培养灵活丰富的艺术想象能力,一要集中精力,净化心灵,二要加强平时的磨炼和积累,勤奋努力,提高学养。第四,文学批评的方法论。对于文学批评的具体方法,提出了著名的"六观":即"一观体位,二观置辞,三观通变,四观奇正,五观事义,六观宫商",从内容与文体是否相合、语言技巧、继承与创新、表现方法、事类、音律六个方面对作品进行了综合评价。总之,该书总结了历代的创作经验,在文学创作、文学史、文学批评等众多重要问题上形成了系统而深刻的观点,取得了空前的成就。

二、唐宋重要作家作品分析

(一) 王勃与《滕王阁序》

1. 王勃简介

王勃,字子安,绛州龙门(今山西河津)人。他与杨炯、卢照邻、骆宾王以诗文齐名,并称"王杨卢骆",亦称"初唐四杰"。王勃为"四杰"之首,在扭转齐梁余风、开创唐诗上功劳尤大,为后世留下了一些不朽名篇。他的五言律诗《送杜少府之任蜀川》是中国诗歌史上的杰作,"海内存知己,天涯若比邻"已成为千古名句。

2.《滕王阁序》

王勃最为人所称道的是他在滕王阁即席所赋，表现出其横溢才华的《滕王阁序》。这是一篇用严整精美的骈体文写成的赠序，文中描绘了滕王阁的景物和宴会的盛况，并借机感怀时事，抒写怀抱，发不平之鸣。全篇文辞瑰丽，笔法摇曳多姿，典故运用自如，一气呵成，颇具感人的力量。

(二) 陈子昂

陈子昂，字伯玉，梓州射洪(今属四川)人。为人有大志，有远见卓识，爱国忧民，不畏强暴，轻财好施，任侠使气。曾任左拾遗等职，一生郁郁不得志，最后惨死于一酷吏之手。

陈子昂文学上最突出的贡献是旗帜鲜明地革新齐梁华艳文风，提倡风雅比兴，汉魏风骨，指出好诗应该写得“骨气端翔，音情顿挫，光英朗练，有金石声”，并努力付诸创作实践，从而将唐代文学导上一条健康发展之路。其代表作是《感遇》38 首、《蓟丘览古》7 首和《登幽州台歌》。他是初唐最杰出的文学家，对当代及后世文学发展影响均很大。

(三) 盛唐边塞诗

边塞诗是以描写边塞守边生活、边塞奇异风光、边地民风民俗为主要内容的诗歌。初唐、盛唐因为守边或拓边，边关战事频繁，也有不少文人因公事或为了寻求功名来到边塞，因此边塞诗创作逐渐繁荣，至盛唐出现了高适、岑参、王昌龄、李颀、崔颢等一批杰出的边塞诗人。他们大多有从军入幕的戎马经历，擅长采用七言歌行和七绝的体裁表达杀敌报国的豪情，揭露军中矛盾，描写边塞生活的艰苦，抒发乡思边愁以及表现塞外奇异风情。这些作品洋溢着昂扬的时代精神，不仅有一定的思想意义、认识价值，而且具有很高的审美价值。

高适诗雄浑悲壮中显得深沉、质朴浑实；岑参诗雄浑悲壮中显得雄放、洒脱；高适常用对比、反衬的手法，语言刚健质朴、精练准确；岑参则好比喻和夸张，语言新奇自如，呈现出强烈的浪漫主义色彩；王昌龄被称为“七绝圣手”，他的边塞诗精神昂扬，境界雄厚浑成，高度自信，关心政治，热衷功业，即便写“愁”，也被奔放、奋发的气氛冲淡了。

(四) 山水田园诗

1. 孟浩然及其代表作品

(1) 孟浩然简介

孟浩然是唐代第一个大量写山水田园诗的著名诗人，与王维齐名，都是盛唐山水田园诗派的代表诗人，世称“王孟”。主要作品有《过故人庄》《春晓》《临洞庭湖赠张丞相》等。

(2) 作品例析

《过故人庄》是孟浩然田园诗的代表作，写于早年隐居鹿门山时期。诗是访友之作，描写了乡村优美景色，抒发了友人之间真诚朴素的情感。诗的开头先写访友的缘由，老朋友准备了丰盛的酒菜相邀，因而欣然前往，心情自然轻松而愉快，这也就为全诗奠定了基调。接着着重描写到故人庄园所见优美景致：绿树青山。见面后把酒闲话农事，则又充溢着浓郁的生活气息，构成一幅悠闲恬淡的风俗图画。临别之际，诗人进一步主动提出重阳再约，反衬出这次相聚意犹未尽。“就菊花”三字既点出重阳时令，又显然具有高洁人格的象征意味。

2. 王维及其代表作品

(1) 王维简介

王维，字摩诘，祖籍太原祁州(今山西祁县)，父辈开始迁居蒲州(今山西永济)。他与孟浩然同为盛唐山水田园诗派的代表作家，有"诗佛"之称。著有《王右丞集》。

王维在诗歌上的成就是多方面的，无论边塞、山水诗，还是律诗、绝句，都有广为流传的佳篇。王维又是一位著名的绘画大师。苏轼说其"诗中有画，画中有诗"。王维在描写自然景物方面有其独到造诣，无论是名山大川的壮丽宏伟，或是边疆关塞的壮阔荒寒，小桥流水的恬静，他都能准确、精练地塑造出完美无比的鲜活形象，着墨无多，意境高远，诗情与画意完全融为一个整体。王维又深受佛教禅宗影响，山水诗多入禅境，如《山居秋暝》《鸟鸣涧》《终南别业》等。

(2) 作品例析

《使至塞上》是王维边塞诗的代表作之一，通过描写出使塞上的所见所闻，勾勒出祖国边疆的壮丽风光，表达了作者的喜悦、自豪和对大唐军威的颂扬之情。诗的首尾两联均借汉代历史典故叙事，非常精巧。"大漠"两句历来为人传诵。大漠广阔，长河悠远，使人感到胸襟开阔，又惊异于宇宙之广袤。"孤烟直""落日圆"，画面富于立体美和律动感。全诗动静相间，有声有色，荒凉中有生气，寥落中含壮美，已达到情辞兼胜的艺术境地。

(五) 李白

1. 李白简介

李白，字太白，别号青莲居士，有"诗仙"之称。与杜甫齐名，世称"李杜"，是唐代最伟大的诗人。李白既是一个天才的诗人，又兼有游侠、刺客、隐士、道人、策士等的气质个性。儒家、道家和游侠三种思想在他身上都有体现。李白现存诗九百多首，这些熠熠生辉的诗作，表现了他一生的心路历程，是盛唐社会现实和精神生活面貌的艺术写照。其主要作品有《梦游天姥吟留别》《蜀道难》《子夜吴歌》《望天门山》《秋浦歌》等。

2. 艺术个性

李白的诗具有"笔落惊风雨，诗成泣鬼神"的艺术魅力，作为一个浪漫主义诗人，李白调动了一切浪漫主义表现手法，使诗歌的内容和形式达到了完美的统一。李白诗多表现自我，主观抒情色彩十分浓烈，感情的表达具有一种排山倒海、一泻千里之势。

3. 作品例析

《梦游天姥吟留别》是一首记梦诗，也是游仙诗。诗写梦游名山，立意奇特，构思精密，意境雄伟。感情深沉激烈，在惝恍莫测、虚无缥缈的描述中寄寓着现实生活的深沉感慨。全诗信手写来，笔随兴至，内容丰富，构思曲折，形象辉煌流丽，极富浪漫色彩。形式上杂言相间，兼用骚体，不拘格律，体制宏放，堪称杰作。

(六) 杜甫

1. 杜甫简介

杜甫，字子美，自号少陵野老，唐代伟大的现实主义诗人。杜甫在中国古典诗歌中的影响非常深远，被后人称为"诗圣"，他的诗被称为"诗史"。因其曾任左拾遗、检校工部员外郎，因此后世称其杜拾遗、杜工部；又因为他搭草堂居住在长安城外的少陵，也称他杜少陵、杜草堂。

2. 杜甫诗歌的社会性和艺术特征

杜甫的核心思想是儒家的仁政思想,有“致君尧舜上,再使风俗淳”的宏伟抱负。他生活在唐朝由盛转衰的历史时期,即“安史之乱”前后,所以他的诗多涉笔社会动荡、政治黑暗、人民疾苦。其人忧国忧民,人格高尚,诗艺精湛。杜甫善于运用古典诗歌的许多体制,并加以创造性地发展。他是新乐府诗体的开路人,他的“即事命篇”的新题乐府促成了中唐时期新乐府运动的发展。他的五、七古长篇亦诗亦史,展开铺叙,而又着力于全篇的回旋往复,标志着我国诗歌艺术的高度成就。杜甫在五、七律上也表现出显著的创造性,积累了关于声律、对仗、炼字炼句等完整的艺术经验,使这一体裁达到完全成熟的阶段。

3. 作品例析

《登楼》为忧时之作。首联总领全篇,见繁花似锦而伤心,是因“万方多难”,因果倒装,起势突兀。颔联写登楼所见,“锦江春色”“玉垒浮云”饱含着对祖国山河的赞美和对民族历史的追怀。颈联坚信朝廷不改,警告寇盗莫侵,词严义正,浩气凛然。尾联转思当今君主昏聩无能如蜀后主刘禅,而自己空怀诸葛之志,却只能吟诗自遣而已,以忧叹之结回应开篇“伤心”。诗中之景纯是情怀,情怀抒发全凭意象,且声宏气阔,气势雄伟,一向被称为“杜诗之最上者”。

(七) 韩愈

1. 韩愈简介

韩愈,字退之,河南河阳(今河南孟县)人,因其常据郡望自称“昌黎韩愈”,故后世称之为韩昌黎;晚年任吏部侍郎,又称韩吏部;谥号“文”,世称韩文公。他是中唐古文运动的倡导者,位居“唐宋八大家”之首,与柳宗元并称“韩柳”。他的古文众体兼备,举凡政论、表奏、书启、赠序、杂说、人物传记、祭文、墓志乃至传奇,无不擅长,可大致概括为论说与记叙两类。他的论说文气势雄浑,结构严谨,逻辑性强,名篇如《谏迎佛骨表》《原道》《原毁》《争臣论》《师说》等;记叙文则爱憎分明,抒情性强,名篇如《送李愿归盘谷序》《送董邵南游河北序》《张中丞传后叙》《祭十二郎文》《柳子厚墓志铭》等。

2. 艺术特征

韩文雄奇奔放,风格鲜明,语言上亦独具特色,尤善锤炼词句,推陈出新,许多精辟词语已转为成语,至今仍保存在文学语言和人们的口语中。后人对韩愈评价颇高,杜牧把韩文与杜(甫)诗并列,称为“杜诗韩笔”;苏轼称他“文起八代之衰”。韩诗成就虽不如其散文,在中唐亦占有重要地位,他的“以文为诗”对宋诗影响颇大。其诗亦别开生面,勇于创新,工于长篇古风,采用散文辞赋的章法笔调,气势雄浑,才力充沛,想象奇特,形成奇绝宏伟的独特风格,开创了李、杜之后的一个重要流派,纠正了大历以来的平庸诗风。代表作有《山石》《八月十五夜赠张功曹》等。七律《左迁蓝关示侄孙湘》、七绝《早春呈水部张十八助教》,也是脍炙人口的名篇。

3. 作品例析

《早春呈水部张十八员外》,共两首,第一首最为出色。这首小诗为我们勾勒出一幅绝妙的早春风景图画。首句一个“润”字写出了春雨的及时与可贵。在这天街烟雨迷蒙的背景下,推出了第二句“草色遥看近却无”,这是全诗的警句,写出了人人胸中有而笔下无的北

方早春独特景象。接着作者直抒胸臆,对早春发出由衷的赞美 “最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都。”画龙点睛,把诗向更高的境界推进了一步。韩诗一向以奇崛险怪著称,但他晚年的这首小诗却极为新颖别致。诗人采用白描手法,寥寥几笔即勾勒出一幅烟雨迷蒙、春草似有若无的早春图画,抓住了早春的特色,写出了早春的神韵。语言平淡无奇,朴实无华,却有奇趣,令人回味。

(八) 李贺

1. 李贺简介

李贺,字长吉,昌谷(今河南宜阳) 人,唐皇室远裔。其一生潦倒失意,卒时年仅 27 岁。代表作有《雁门太守行》《梦天》《金铜仙人辞汉歌并序》《秋来》《苏小小墓》等。有“诗鬼”之称。

2. 诗歌艺术特征

奇峭独特的诗体。李贺在诗体方面既沿袭楚辞和古歌谣古乐府等的艺术风格,又着力求变创新,如《猛虎行》《雁门太守行》用旧题写新诗又加入大量的阴间阳界、神鬼幽幻。

奇异丰富甚至荒僻怪诞的想象。李贺诗的取材脱尽常规,出人意料,追求新奇不俗,常以飘忽不定、跳跃跌宕的思路,把那些丰富奇特的想象串联起来,其诗构思跳跃性极大。

奇诡新颖的意象。李贺诗运用象征性手法表达,在诗歌创作的意象方面不蹈袭前人,不囿于传统,另辟蹊径,描绘奇象,进行大胆的有益的探索及创新。

奇幽冷艳的意境。他喜欢刻意描绘阴森恐怖的境界,传达憎恨现实而又无力改变现状,欲超脱却不能,只好借助非现实的幻想再现内心的苦闷和迷惘。

奇特瑰丽的语言。李贺诗歌创作大量运用通感的艺术手法,用独特的思维方式精心构思篇章,精心锤炼语言,刻意追求“语不惊人死不休”的艺术效果。

(九) 柳宗元

1. 柳宗元简介

柳宗元,字子厚。与韩愈共同倡导古文运动,并称“韩柳”; 又与韩愈、欧阳修、王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙并称“唐宋八大家”。一生留下 600 多篇诗文,文的成就大于诗,尤其以游记散文《永州八记》最著名。

2. 诗歌特色

(1) 柳宗元诗歌多政治悲歌,大都抒写其政治情怀。

(2) 诗歌感情基调沉潜,色调幽寒,用词刻炼。

(3) 打破盛唐浑融诗歌意境,处处显示“有我之境”。

3. 作品例析

《捕蛇者说》写于作者被贬永州时。文章运用衬托、对比的手法,通过捕蛇者蒋氏对其祖孙三代为免交赋税而甘愿冒着死亡的威胁捕捉毒蛇的自述,反映了劳动人民的悲惨生活,深刻揭露了统治者对劳动人民的残酷压迫和剥削,反映了“苛政猛于虎”的社会现实。全文内容翔实,人物突出,见地深刻,笔锋犀利。

(十) 刘禹锡

1. 刘禹锡简介

刘禹锡,字梦得,因是汉代中山王刘胜后代,又称刘中山,晚年曾任太子宾客,世称“刘宾客”。中唐杰出的政治家、哲学家、散文家、诗人和朴素唯物论者。主要作品有《陋室铭》《西塞山怀古》《乌衣巷》等。

2. 诗歌特色

(1) 骨力豪劲。文人遭贬后或饮泣无穷,或凄楚惨然,或哀婉欲绝,或自甘沉沦。相形之下,刘禹锡贬谪时期的一些诗作,却能够以积极乐观的精神面对现实。

(2) 立意警拔。刘禹锡具有进步的政治主张和卓绝史识,对现实社会的洞察力比较深邃。

(3) 取境明丽。刘禹锡所造之境,往往寓明丽于高远之中,绚烂华丽而不失繁缛,趣远情深而又鲜明如画。

(4) 构思巧妙。重视诗歌精巧的构思。

(5) 深于讽刺。刘禹锡的政治讽刺诗,指斥尖锐,嘲讽辛辣,矛头直向当朝的权贵弄臣。

(6) 含思婉转。刘禹锡主张文人向民歌学习。因此,他的乐府诗开朗流畅,节奏明快,有浓郁的民歌情调。

3. 作品例析

《陋室铭》是篇不足百字的文章,含而不露地表现了作者安贫乐道、洁身自好的高雅志趣和不与世事沉浮的独立人格。它向人们揭示了一个道理:尽管居室简陋,物质匮乏,但只要主人品德高尚,生活充实,那就会满屋生香,处处可见雅趣逸志,自有一种超越物质的神奇精神力量。

(十一) 白居易

1. 白居易简介

白居易,字乐天,自号香山居士,是杜甫之后唐朝又一杰出的现实主义诗人。今存诗三千余首,数量之多在唐代诗人中首屈一指。他与元稹积极倡导新乐府运动,主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”。他所生活的七十多年里,正是安史之乱后各种矛盾冲突急剧发展的时期,也是唐朝走向衰微的时期。错综复杂的社会现实,在白居易诗中得到了较全面的反映。他的成就主要表现在两个方面:一是政治讽喻诗;一是以《长恨歌》《琵琶行》为代表的感伤诗。前者把当时社会病态的症结所在,几乎全部呈露在他的笔底;后者则有着曲折离奇、自具首尾的细致的情节描写和完整而鲜明的人物形象的塑造。在语言和音调上又特别流畅匀称,优美和谐。白居易诗歌创作和处世态度对后世颇有影响。

白居易诗歌主张和诗歌创作,以其对通俗性、写实性的突出强调和全力表现,在中国诗史上占有重要的地位。强调语言须质朴通俗,议论须直白显露,写事须绝假纯真,形式须流利畅达,具有歌谣色彩。也就是说,诗歌必须既写得真实可信,又浅显易懂,还便于入乐歌唱,才算达到极致。

2. 作品例析

《钱塘湖春行》生动地描绘了诗人早春漫步西湖所见的明媚风光,是一首唱给春日良辰和西湖美景的赞歌。诗的首联紧扣题目总写湖水。前一句点出钱塘湖的方位和四周景象,后一句正面写湖光水色。颔联写仰视所见禽鸟。莺歌燕舞,显示出春天的勃勃生机。颈联

写俯察所见花草,因是早春,春花初放,尚未姹紫嫣红,所以有“渐欲迷人眼”的展望;春草如茵,尚未长到一定的长度,刚能没过马蹄。尾联略写诗人最爱的湖东沙堤。诗人将美的景象与喜悦的心境糅到一起,给人以丰富的想象,收到兴象俱佳的效果。

(十二) 杜牧

1. 杜牧简介

杜牧,字牧之,晚年居樊川别墅,因号杜樊川,与李商隐齐名,世称“小李杜”。他尤擅七律、七绝。赋作的散文化倾向对后世影响较大。主要作品有《阿房宫赋》《清明》《泊秦淮》等。

2. 杜牧诗的历史感和华美风格

深沉的历史感是杜牧诗中的一个显著特色。无论是感慨往事、针砭现实,还是抒写怀抱、描摹自然,都常常流露出伤今怀古的忧患意识。但由于杜牧性格比较开朗乐观,所以他的诗虽有颓唐成分,却并不显得消沉,而是在忧郁中透出辞采清丽、风调俊爽的华美风格,对后世产生了良好的影响。

3. 作品例析

《清明》写清明时节雨中行路的情形及感受,是一首情景交融、意境优美的诗。首句点明时节,细雨纷纷,正是春雨特色。次句写雨中赶路,使人烦恼,“欲断魂”既见雨淋衣湿的孤独飘零身影,又曲折表露出在清明孤身赶路的忧伤心情。后两句别出一层新意,在一“问”一“指”间刻画出“行人”“牧童”两个人物的神情,而一“指”之后诗即戛然而止,给人留下无限的想象。

(十三) 李商隐

李商隐,字义山,号玉溪生、樊南生。李商隐是中晚唐诗坛的巨擘,无题诗是他最著名又最难懂的一部分诗,其主要特点是内容上的多义性,表达上的朦胧性。这部分诗在表达爱恋悲情时往往融入了作者对理想的执著追求和人生的失意之悲;由于多用象征、比兴、典故等曲折的表达方式,造成寓意的不确定和读者理解的多种可能。李商隐之所以以“无题”为题,与他陷入党争的险恶政治环境,与爱情在那个时代总得不到承认和允许,因而不能也不敢大胆直说有密切关系。也就是说,“无题”本身就是一种表达上的策略和艺术追求。

(十四) 贾岛

1. 贾岛简介

贾岛,字阆仙,又名瘦岛,唐代诗人,人称“诗奴”。唐文宗时任长江(四川蓬溪县)主簿,故被称为“贾长江”。其酷爱吟诗,常常为构思佳句而忘乎所以,煞费苦心,“虽行坐寝食,苦吟不辍”。自谓“两句三年得,一吟双泪流”。也因此被视为唐代苦吟诗人的典型。其诗精于雕琢,喜写荒凉、枯寂之境,多凄苦情味。“推敲”典故充分体现了诗人写诗时反复琢磨斟酌、苦思冥想的情形。

2. 诗歌特点

(1) 奇险硬瘦的风格。贾岛的诗想象奇、意境瘦、遣词硬、用韵险、句法新,形成奇险硬瘦的风格。

(2) 其他风格。贾岛诗的风格还有一些受到陶谢、王孟的影响,境界幽寂高远,风格平

淡自然,很少用典。比如《寻隐者不遇》。

(十五) 欧阳修

1. 欧阳修简介

欧阳修,字永叔,号醉翁,晚号六一居士,谥号“文忠”,吉州永丰(今江西永丰) 人。著有《欧阳文忠公集》。他是北宋著名的政治家与文学家,是北宋诗文革新的领袖,散文成就尤卓著,唐宋八大家之一。

2. 散文特点

他在学习司马迁、韩愈、柳宗元等前代作家优良传统的基础上形成了自己既平易自然又委婉曲折的总体风格。他的论说文往往有感而发,针对性强,且说理深刻;他的抒情散文情感色彩更浓,文学价值高;此外,他的史论和文论也议论精辟,多真知灼见。欧阳修的散文能综合运用议论、叙事、写景、抒情多种表达方式,能开能合,收纵自如,抑扬顿挫,错落有致。读起来让人感到层次清楚,表达曲折,气势流畅,音节铿锵,情韵兼胜,有很高的艺术性。欧阳修对宋代散文繁荣、宋代散文平易晓畅主体风格的形成起到了关键性的作用。代表作有《朋党论》《与高司谏书》《五代史伶官传序》《秋声赋》等。

3. 作品例析

《醉翁亭记》是一篇文辞优美的山水游记。通过对优美的自然环境的描写与和乐的社会风气的描写,含蓄委婉地表现了贬官之后的特殊心境。文中描写了在年事已高的太守管辖下众百姓的日常生活以及太守自己生活的一个片段,呈现的是一派闲适快活、安详和平的景象,作者感到无限的快乐,不禁心旷神怡,宠辱皆忘,以至于忘记自己“饮少辄醉”,尽兴畅饮。结果,周围歌声缭绕,人们起坐喧哗,而他却“颓然乎其间”,醉态可掬,欲起而不能了,这是愉快的最高境界。整篇文章的风格淡雅而自然,婉转而流畅。

(十六) 王安石

1. 王安石简介

王安石,字介甫,号半山。江西临川(今江西抚州) 人,世称临川先生。宋代改革家、思想家和文学家。唐宋八大家之一。有《王临川集》存世。他官至宰相,主张改革变法,被列宁誉为“中国十一世纪改革家”。诗作《泊船瓜洲》《明妃曲二首》《梅花》《北陂杏花》等,散文《游褒禅山记》《答司马谏议书》等最为著名。

2. 咏史诗的主要特点

王安石是个有着极为渊博历史文化知识和深沉历史感悟的人。他创作了大量的咏史诗,有古体,也有近体,这些诗不仅是为了发思古之幽情,而且也是为了表现其超凡的见识与胸襟。常在古人未到处立论,或尽翻古人,另立新论,或寄托个人怀抱。大多立意新颖,见解精到,最大的特色是义理精深,富有强烈的理性主义精神,堪称咏史佳作。

3. 作品例析

《泊船瓜洲》: 一首著名的抒情诗,抒发了诗人眺望江南、思念家乡的深切情怀。先写所见,再写所想。“钟山只隔数重山”不仅写了瓜洲与钟山之间并不遥远的距离,也流露了诗人思念家乡的浓浓情怀。“春风又绿江南岸”,一个“又”字,蕴含了诗人多年的企盼; 一个“绿”字,经反复锤炼而得,含意极丰,极富表现力。

《明妃曲二首》:王安石的咏史诗往往借古寓今,颇能表现其卓然特立的胸襟和疑古求新的思想意识。该诗借王昭君的故事表达自己对现实乃至君王的不满,抒发“人生失意”之悲。全诗的精彩之处在议论大胆而识见卓异,读后发人深省。表达上融叙事、描写、议论、抒情于一体,有实写,有虚拟,写昭君之美也多从侧面落笔,颇显功力。

(十七)苏轼

1. 苏轼简介

苏轼,字子瞻,号东坡居士,眉州眉山(今属四川)人。是中国文学艺术史上罕见的全才,其散文与欧阳修并称欧苏;诗与黄庭坚并称苏黄;词开创了豪放词风,与辛弃疾并称苏辛;书法名列“苏黄米蔡”,是北宋四大书法家之一;画则开创了湖州画派。

2. 豪放词创作与散文风格的多样性

苏轼在创作上总是力求创新。就填词而言,他突破了“词为艳科”“词以婉约为宗”等传统词学观念,将志向、狩猎、农村、怀古等众多方面的内容写进了词中,将与婉约截然不同的豪放风格带进了词中,从而为词的进一步发展、繁荣创造了条件,开辟了新的路径。

苏轼嬉笑怒骂皆成文章,是唐宋八大家之一。他的散文创作极为丰富,成就极高。其共同特点是长于议论和抒情,行文能做到随物赋形,触处生春,既自然流畅,又摇曳多姿、富于变化,诚如他自评时所说的那样,如行云流水、天马行空,自然生态,自由驰骋,无施不可。

3. 作品例析

《水调歌头》(明月几时有)是中秋望月怀人之作。词的上片由问天开始,写幻想乘风上天,但又觉得天上寒冷,不如人间温暖,实际表现的是作者内心仕与隐的矛盾和思考抉择;下片由月的圆缺想到人的离别和团聚,抒写了作者与胞弟的离别之情。结尾两句“但愿人长久,千里共婵娟”,是自慰也是共勉。

(十八)柳永

柳永,原名三变,字景庄,后改名永,字耆卿。宋仁宗朝进士,官至屯田员外郎,世称“柳屯田”。他一生潦倒失意,而词的成就很高。

柳永是婉约派最具代表性的词人之一,其词多写情愁哀怨,风格细腻委婉。

在内容上,其词依然是以写男女之间的离别相思之情为主,同时也描写都市的繁华、市民生活以及自己为功名四处漂泊的落魄境遇。艺术上比较多地采用了铺叙的手法,也善于融情入景,尤其是长于白描手法,语言浅近通俗,真率自然,不避口语,有明显的俗化倾向。柳永是北宋第一个专力填词的词人;第一个大量写作慢词并卓有成就的词人;他还精通音律,自创了不少新的词调。柳永在词的内容的拓展、词的表现手法的丰富、词体的进一步发展等方面都作出了重要贡献。代表作品有《雨霖铃》(寒蝉凄切)、《八声甘州》(对潇潇)、《望海潮》(东南形胜)等。

(十九)黄庭坚与江西诗派

黄庭坚,字鲁直,号山谷,洪州分宁(今江西修水)人。他是宋代与苏轼齐名的著名诗人。为人力求不俗,为文力求创新,不“随人作计”。他的诗歌创作讲究“以故为新”“以俗为雅”“点铁成金”,形成了瘦硬生新的风格,在当时就影响很大,并以他为中心形成了著名的江西诗派。黄庭坚的诗歌代表作有《登快阁》《寄黄几复》《雨中登岳阳楼望君山二首》等。

江西诗派是宋代影响最大的诗歌流派,因南宋初吕本中作《江西诗社宗派图》而得名。代表人物除黄庭坚外,还有陈师道、陈与义,三人又被称为这个诗派的"三宗"。他们作诗以杜甫为祖,力求通过"夺胎""换骨"等方式"以故为新""点铁成金"。但主要学的是诗法、句法等语言技巧方面,又过于强调学问在创作中的重要,相对忽略了门外丰富而复杂的社会生活,所以也产生了较大的流弊。一些缺乏创新精神的诗人片面追求"无一字无来处",又不能出新,于是拾人牙慧,堆砌典故,形成了一种有形式主义倾向的诗风,故长期以来不断有人批评,有人甚至视之为"剽窃之黠者"。江西诗派的影响在宋代以后也不绝如缕,其余波一直延及近代的同光体诗人。

(二十)李清照

1. 李清照简介

李清照,号易安居士,山东济南人。她是两宋之交、也是中国文学史上最著名的女词人。她诗、词、文、赋、金石、书、画无所不精,而尤以词的艺术成就最为突出,是婉约派的重要代表作家。李清照主张词"别是一家",与诗不同。她的词善用浅近之语写深绵之情,尤擅白描,善于写"愁",作品具有很强的感染力。

2. 作品例析

《声声慢》(寻寻觅觅)是李清照最著名的词,尤其是开篇的"寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚"七组叠字。李清照凭借极高的艺术天赋,将满天的愁绪抽丝剥茧,细细绘出。上阕着重写词人心情的悲伤;下阕进一步写词人的孤寂、凄苦。七组叠字大胆新奇,不仅显示了高超的遣词造句的技巧,而且有层次地表现了词人精神恍惚的状态和凄苦愁怨的心灵。接着写六种伤心的事情:气候冷暖不定,难以保养身体;秋风凄厉,淡酒既不能御寒,也不足以浇愁;见旧时相识归雁,触动内心隐痛;身心憔悴,无心赏菊;守在窗前,日长难熬;雨打梧桐,心烦意乱。结句归纳一笔,层次非常清楚。李清照不愧为写愁的能手。

(二十一)陆游

1. 陆游简介

陆游,字务观,号放翁,越州山阴(今浙江绍兴)人。一生著述丰富,有《剑南诗稿》《渭南文集》等数十种存世。陆游具有多方面文学才能,尤以诗的成就为最。曾自言"六十年间万首诗",今尚存九千三百余首。其中许多诗篇抒写了抗金杀敌的豪情和对敌人、卖国贼的仇恨,风格雄奇奔放,沉郁悲壮,洋溢着强烈的爱国主义情怀,在思想上、艺术上取得了卓越成就,生前即有"小李白"之称,不仅成为南宋一代诗坛领袖,而且在中国文学史上享有崇高地位,是我国伟大的爱国诗人。其诗主题包括:坚持收复中原,大声呼吁抗金救国;抨击朝廷和戎政策,揭露奸臣罪恶行径;充满壮志难酬的悲愤与英雄迟暮的感慨;对沦陷区人民苦难生活的同情与关怀。

2. 作品例析

《卜算子·咏梅》是陆游一首咏物词,其实也是咏怀之作。上片写梅花的遭遇:它植根的地方是荒凉的驿亭外面,断桥旁边,加上黄昏时候的风风雨雨,这环境被渲染得多么冷落凄凉!是写梅花的遭遇,也是自写被排挤的政治遭遇。下片写梅花的品格:一任百花嫉妒,却无意与它们争春斗艳。即使凋零飘落,成泥成尘,"我"依旧保持着清香。词人的刚直、高

洁于此可见。

(二十二) 范成大

1. 范成大简介

范成大,字致能,号石湖,吴郡(今江苏苏州)人。诗、文、词兼擅,尤以诗名,是"中兴四大诗人"之一。

2. 田园诗新成就

范成大的诗歌从多方面深入而具体生动地反映了田园生活,被视为田园诗发展的集大成者。他的田园诗不像前代诗人那样往往只借田园风物抒写个人的闲情逸致,而是更真实地反映农家的悲苦生活、辛苦劳作和淳朴风俗。《四时田园杂兴》六十首是他田园诗的代表作。这组诗用平易浅近的语言描绘了四季不同的农家生活和田园风光。

(二十三) 辛弃疾

1. 辛弃疾简介

辛弃疾,字幼安,号稼轩,历城(今山东济南)人。有《稼轩长短句》。出生时,家乡已为金兵所占。二十一岁参加抗金义军,不久归南宋。一生坚决主张抗金却屡遭排挤,最后含愤而卒。

辛词主要抒写力图恢复国家统一的爱国热情,倾诉壮志难酬的悲愤,对南宋上层统治集团的屈辱投降进行揭露和批判;也有不少吟咏祖国河山、描写田园风光的作品。辛弃疾继承了苏轼豪放的词风及南宋初期爱国词人的战斗传统,进一步扩大词的题材,创造性地融会了诗歌、散文、辞赋等各种文艺形式的优长,丰富了词的表现手法与语言技巧,从而形成辛词独特的风格,是豪放词的集大成者。辛词艺术上的独特成就首先表现在雄奇阔大的意境的创造上;其次表现在比兴寄托的手法运用上;最后则是体现在语言驾驭的能力上,不仅运用古近体诗的句法,还吸收了散文、骈文、民间口语入词。

2. 作品例析

《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》写满怀家国之愁,壮志未酬的词人在友人纵谈离去之后,借酒浇愁愁更愁。他拨亮油灯,抽出宝剑,醉眼朦胧中,恍惚回到当年战斗的情境。在词人的笔下,看似信手拈来的点兵场面,火热的战斗激情却自然喷涌而出。下片以两个特写镜头开始:骏马飞快,箭如霹雳,场面惊心动魄。作者立志洗清国耻、恢复中原,却一筹莫展——最后一句从理想的高峰跌入了现实的深渊,全词至此戛然而止,为读者留下了无尽的思绪。这首词基调雄壮高昂,真不愧为"壮词"。而结句的悲壮低回,却与此形成鲜明对比,令人感慨与深思。词在结构上也不同于一般词作,上下片语义连贯,过片不分,直到最后一句突然一个顿挫,读来波澜起伏,跌宕有致,是辛弃疾"沉郁顿挫"的典型之作。

(二十四) 文天祥

1. 文天祥简介

文天祥,字履善,一字宋瑞,号文山,吉州庐陵(今江西吉安县)人。南宋末著名民族英雄、诗人。主要作品有诗歌《正气歌》《过零丁洋》《金陵驿》,散文《指南录后序》等。其诗具有崇高气节、悲壮情怀和血性精神。在表现手法上兼用赋比兴等传统手法和用典对比等修辞手法;在诗歌语言上既做到平淡自然又能不琢自工;在艺术风格上兼具清丽淡雅、沉郁悲

凉、雄放悲壮之美,对我国诗歌传统艺术的继承和发展做出了相应的贡献。

2. 作品例析

《正气歌》写于文天祥壮烈殉国的前一年,是文天祥在狱中三年,受尽各种威逼利诱,但始终坚贞不屈而写下的掷地有声之作。诗中充满浩然正气,慷慨激昂,充分表现了文天祥生死不渝的崇高信念,坚贞不屈的民族气节及富贵不能淫、威武不能屈的战斗精神。

三、元明清重要作家作品分析

(一)元代杂剧与散曲

1. 元代杂剧

元杂剧又称北杂剧、北曲、元曲。它是在金院本和诸宫调的直接影响之下,融合各种表演艺术形式而形成的一种完整的戏剧形式,并在唐宋以来话本、词曲、讲唱文学的基础上创造了成熟的文学剧本,比之以滑稽取笑为主的参军戏或宋杂剧起了质的变化。作为一种成熟的戏剧,元杂剧在内容上不仅丰富了久已在民间传唱的故事,而且广泛地反映了当时的社会现实,成为广大人民群众最喜爱的文艺形式之一。十三世纪后半期是元杂剧最繁盛的时期。杂剧剧本主要由曲词、宾白、科范三部分组成,其基本结构形式是一本四折,有的还加一"楔子"。

2. 元代散曲

散曲,元代称为"乐府"或"今乐府"。散曲的体制主要有小令、套数以及介于两者之间的带过曲等几种。小令,又称"叶儿",是散曲体制的基本单位。其名称源自唐代的酒令。单片只曲,调短字少是其最基本的特征。但小令除了单片只曲外,还有一种联章体,又称重头小令,它由同题同调的数支小令组成,最多可达百支,用以合咏一事或分咏数事。联章体虽以同题同调的组曲出现,内容上互有联系,但组曲中的各支曲子仍是完整独立的小令形态,故仍属于小令的范畴。套数,又称"套曲""散套""大令",是从唐宋大曲、宋金诸宫调发展而来。套数的体式特征主要有三:一是由同一宫调的若干首曲牌连缀而成;二是各曲同押一部韵;三是通常在结尾部分还有尾声。带过曲由同一宫调的不同曲牌组成,如《雁儿落带得胜令》《骂玉郎带感皇恩采茶歌》等,曲牌最多不能超过三首。带过曲属小型组曲,与套数比较,其容量要小得多,且没有尾声,是介于小令和套数之间的一种特殊体式。散曲有着不同于传统诗、词的鲜明独特的艺术个性和表现手法:第一,灵活多变、伸缩自如的句式;第二,以俗为尚和口语化、散文化的语言风格;第三,明快显豁自然酣畅的审美取向。

3. 元代散曲的成就

元代散曲创作可分为前、后两期。前期散曲呈现出丰富多彩的局面,而散曲作为一种新的诗歌形式也逐步走向成熟。最有成就的是那些兼作杂剧的作家,如关汉卿、白朴、马致远等人。他们的作品既有民间文艺的通俗平易、质朴自然的意趣,又经过锤炼开拓,提高了散曲的境界,如马致远的《秋思》套曲,关汉卿的《不伏老》套曲以及他们的小令等。后期散曲主要成就在于散曲创作的作家,如张可久等人。他们对于散曲的体制和规律勤于探究,写出不少好作品,丰富了散曲园地,出现了像睢景臣的《高祖还乡》及刘时中的《上高监司》等难得的、有特色的作品,但是总的创作倾向却是趋于雅正典丽,逐渐失去前期的生命力。在这一时期,曲学评论著作也应运而生:贯云石的《阳春白雪序》是最早出现的散曲评论文

章。此外，还出现了一些散曲选集，其中以杨朝英的《阳春白雪》和《朝野新声太平乐府》，人称“杨氏二选”，最为著称。

(二) 关汉卿与《窦娥冤》

1. 关汉卿简介

关汉卿，以字行世，号已斋叟，大都(今北京)人，主要生活在金元之际。他是元代最伟大的杂剧作家，与马致远、郑光祖、白朴并称为元曲四大家。杂剧代表作有《窦娥冤》《望江亭》《救风尘》《鲁斋郎》等，散曲代表作有《南吕·一枝花·不伏老》等。其杂剧创作的主要成就：一是在创作方法方面，以现实主义为主。其对时代与人生进行了真实的描绘；对元代的生活图景进行了全面的展现；还对社会现实中一些带有本质意义的问题进行了深刻揭示。二是在人物塑造方面，创造了一大批栩栩如生、性格鲜明的人物形象。三是在剧作结构方面，大多缜密而精巧，紧凑而多变，富于戏剧性效果，具有引人入胜的魅力。四是在戏剧语言方面，既立足于戏剧语言性格化，又博采现实生活中种种语言素材，包括谚语、俚语、成语、口头禅等，融合于作品之中，形成一个自然真切、色彩斑斓的语言世界。

2. 作品例析

《窦娥冤》：①主题——通过窦娥的悲剧深刻地揭露了官府的污浊腐败、官吏的贪酷凶残及社会上各种恶势力对弱小百姓的欺压，热情讴歌了受压迫民众的善良品德和英勇坚强的反抗精神。②窦娥的形象——窦娥是一个屡遭不幸、屡受压迫、最终冤屈而死的悲剧形象。她本是一个善良安分的普通女子，孝顺守法，遵守妇道，但在高利贷者、社会恶势力、官府的层层欺压下，她逐渐醒悟过来，最终发展成为一个具有强烈反抗精神，敢于痛斥官府、控诉天地的女性。深刻的悲剧性，使这一形象光彩照人，蕴涵着丰富的审美价值。③艺术成就——首先是写出了窦娥的悲剧，通过紧张的戏剧冲突，揭示了悲剧产生的深刻社会原因；其次是刻画了窦娥这个典型形象；再次是语言本色、自然、个性化，既直白又有意蕴；最后是对后世文学、戏剧发展产生了极大的影响。

(三) 王实甫与《西厢记》

1. 王实甫简介

王实甫，名德信，字实甫，元大都(今北京)人，生平事迹不详。著有杂剧十四种，今传《西厢记》《丽堂春》《破窑记》三种。

2. 作品例析

《西厢记》：①主题——愿普天下有情人终成眷属。②主要人物形象——崔莺莺是一个为爱情敢于冲破封建礼教的叛逆者。她生于相府，才色出众，既有外在的凝重，又有内在的激情。封建家庭的教养，无法完全窒息她内心对爱情的渴望。最终在红娘的帮助下，冲破老夫人的约束，大胆追求到自己的爱情。作品通过刻画崔莺莺矛盾的恋爱心理和她克服困难、冲破阻力、得成眷属的过程，给了有情人以希望。红娘是一个丫鬟，是一个品格高尚的卑贱者。她在帮助和促成张生、莺莺的爱情婚姻中，在与老夫人及郑恒的斗争中，表现了自己伸张正义、助人为乐、勇敢机智的性格。③艺术成就——一是刻画了崔莺莺、张生、红娘、老夫人等人物形象；二是剧情完整，结构严谨，并巧妙设置了一系列“悬念”推动剧情发展；三是语言本色，时见典雅和富丽，人物语言能做到个性化。④地位与影响——《西厢记》是

中国古典戏曲的典范之作,是元杂剧的“压卷”之作。自产生以来,在舞台上盛演不衰,对中国文学史和戏曲史的发展都产生了深远的影响。

(四) 马致远与《汉宫秋》

1. 马致远简介

马致远,字千里,号东篱,大都(今北京) 人。元曲四大家之一,有“曲状元”之称。主要作品有杂剧《汉宫秋》,散曲《越调·天净沙·秋思》《双调·夜行船·秋思》等。

2. 作品例析

杂剧《汉宫秋》的特点:汲取历代笔记小说、文人诗篇和民间讲唱文学成就,确定自己的创作意图,构思剧本的情节和人物。特别渲染了恃强凌弱的气氛;别出心裁地把汉元帝作为全剧的主人公,并把发生这场爱情悲剧的根源也归结到他的身上来;还特别创造了王昭君在番汉交界处舍身殉难的情节等等。

《天净沙·秋思》是马致远的小令名作,被称为“秋思之祖”。它如水墨点染,勾画了一个浪迹天涯的游子思念故乡的愁苦心情。作者以“断肠人”为立足点,巧妙地把十种普通平常的景物连缀起来,将诗人的无限愁思自然地寓于图景之中。“小桥”与“流水”相映,动静相衬更显环境清幽;“西风”与“古道”相映,萧瑟暗淡却更见苍凉;“瘦马”与“夕阳”相映,暮色苍茫使“断肠人”更添羁旅愁思,同时也流露出诗人一种怀才不遇的悲凉情怀。

(五) 汤显祖与《牡丹亭》

1. 汤显祖简介

汤显祖,字义仍,号若士、海若,别署清远道人,晚自号茧翁。江西临川人。明代杰出的剧作家、文学家。在中国和世界文学史上有着重要的地位,被誉为“东方的莎士比亚”。曾任太常博士、礼部祠祭司主事、徐闻县典史、遂昌县知县等职。为人刚正,不肯依附权贵。几经挫折后,终于万历二十六年(1598 年) 愤而弃官归里,隐居玉茗堂,潜心于戏剧及诗词创作。代表作有“临川四梦”,又称“玉茗堂四梦”,即《紫钗记》《南柯记》《牡丹亭》和《邯郸记》,其中《牡丹亭》是他最伟大的创作。

2. 作品例析

《牡丹亭》:①主题——《牡丹亭》通过杜丽娘为情而死,又因情而复生的故事,将矛头直指封建礼教和程朱理学,直指压抑人性的封建意识。它的主题既在表现青年男女对爱情的大胆追求,又超越了一般爱情的范围,表现出追求人性自由、要求个性解放的倾向,也即要颂人欲,灭天理。②主要人物形象——杜丽娘是古典戏曲中最有光彩的少女形象之一。她出生于一个充斥着浓重的封建礼教气氛、压抑窒息的官宦家庭,父母对她的一举一动都关心备至,严加约束,生怕她越礼,还给她安排了丫鬟以监视她的行动,请了道学先生负责她的教育,一心要将她培养成一个淑女。而杜丽娘自从在一个偶然的机会走进了后花园,大自然唤醒了她的青春活力和人性人欲后,就情不能已,一往情深。由此她因情入梦,为情而死,又因情而复生,在生生死死中大胆突破礼教的禁锢,追求自己的爱情,甚至满足自己作为人应享有的情欲。杜丽娘最终觉醒并成为一个追求个性自由和人性人欲、反对封建礼教和程朱理学的青年女性。③艺术成就——一是构思巧妙。作者“因情成梦,因梦成戏”,生与死、人间与阴府、梦境与现实在作品中依次转换,交错呈现,构思巧妙,剧情曲折。二是人

物刻画成就突出,尤其能将人物的内心世界写得细腻、深婉。三是语言在浅深、浓淡、雅俗之间,既富文人色彩,典雅蕴藉,又具市井气息,通俗晓畅。

(六) 施耐庵与《水浒传》

施耐庵,原名彦端,号子安,别号耐庵。元末明初文学家。被认为是《水浒传》的作者。

《水浒传》是一部表现一百零八位好汉聚义梁山、替天行道的英雄传奇。这些人走上反抗道路的原因在于官府的黑暗,所以他们反抗的对象也主要是权豪势要。其次,梁山好汉的侠义精神使这个群体具有一种强烈的精神魅力。这部小说具有很高的艺术成就,表现在叙事结构的精妙,英雄性格的成功塑造以及生动、富有表现力的语言上。

《水浒传》的艺术成就,最突出地表现在英雄人物的塑造上,这也是作品具有光辉艺术生命的重要因素。一二十个个性鲜明的典型形象,有血有肉,栩栩如生,跃然纸上。在人物塑造方面,最大特点是作者善于把人物置身于真实的历史环境中,扣紧人物的身份、经历和遭遇来刻画他们的性格;把人物放在阶级斗争的激流中,甚至把人物置于生死存亡的关头,以自己的行动、语言来显示他们的性格特征;在人物的对比中,突出他们各自的性格;此外,有时也通过富有特征的细节来塑造人物个性。《水浒传》在人物塑造上不仅表现了现实主义艺术的高度成就,同时也体现着浪漫主义的优秀传统。书中的英雄人物,不仅植根于现实的土壤之中,而且又是被高度理想化了的。作者把他们的反抗性格和道德情操,提到很高的境界,并把自己强烈的爱憎感情熔铸在人物身上,使他们具有叱咤风云的英雄气概和不畏艰险的乐观精神。

(七) 罗贯中与《三国演义》

罗贯中,名本,号湖海散人,元末明初著名的小说家、戏剧家,中国章回小说的鼻祖。

《三国演义》是中国古代第一部长篇章回小说,是历史演义小说的经典之作。小说描写了公元3世纪以曹操、刘备、孙权为首的魏、蜀、吴三个政治、军事集团之间的矛盾和斗争。在广阔的社会历史背景上,展示出那个时代尖锐复杂又极具特色的政治、军事冲突,在政治、军事谋略方面,对后世产生了深远的影响。作品语言生动、场面宏大、个性鲜明,塑造出曹操、刘备、诸葛亮、周瑜、关羽、张飞等许多不朽的历史人物形象。其出色的文学成就,使它的影响已深入到中国文学、艺术及社会生活的方方面面。

(八) 吴承恩与《西游记》

吴承恩,字汝忠,号射阳山人,山阳(今江苏淮安)人。明代小说家。

《西游记》是中国古代历史上最成功的神话小说。作者以唐代玄奘和尚赴西天取经的经历为蓝本,在《大唐西域记》《大唐慈恩寺三藏法师传》等作品的基础上,经过整理、构思最终写定。作品借助神话人物抒发了作者对现实的不满和改变现实的愿望,折射出作者渴望建立"君贤神明"的王道之国的政治理想。小说借助唐僧师徒在取经路上经历的八十一难,折射出人间现实社会的种种情况。

《西游记》的寓意"讽刺揶揄则取当时世态,加以铺张描写。"又说"作者禀性,'复善谐剧',故虽述变幻恍惚之事,亦每杂解颐之言,使神魔皆有人情,精魅亦通世故。"通过《西游记》中虚幻的神魔世界,我们处处可以看到现实社会的投影。如在孙悟空的形象创造上,就寄托了作者的理想。孙悟空那种不屈不挠的斗争精神,奋起金箍棒,横扫一切妖魔鬼怪

的大无畏气概,反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的力量,表现出战胜一切困难的必胜信念。又如取经路上遇到的那些妖魔,或是自然灾害的幻化,或是邪恶势力的象征。他们的贪婪、凶残、阴险和狡诈,也正是封建社会里的黑暗势力的特点。不仅如此,玉皇大帝统治的天宫、如来佛祖管辖的西方极乐世界,也都浓浓地涂上了人间社会的色彩。而作者对封建社会最高统治者的态度也颇可玩味,在《西游记》中,简直找不出一个称职的皇帝;至于昏聩无能的玉皇大帝、宠信妖怪的车迟国国王、要将小儿心肝当药引子的比丘国国王,则不是昏君就是暴君。对这些形象的刻画,即使是信手拈来,也无不具有很强的现实意义。

(九) 曹雪芹与《红楼梦》

曹雪芹,名霑,字芹圃,号雪芹、梦阮、芹溪。祖籍一说辽宁辽阳,一说河北丰润。他本出身于一个"百年望族"家庭,但到他这一辈已趋衰落,家族的盛衰使其饱尝了世态的炎凉、人生的辛酸。在穷困潦倒的艰难岁月里,他以坚忍不拔的毅力,历经十年,创作了《红楼梦》,并专心致志地做着修订工作,死后遗留下《红楼梦》前八十回的稿子。现流行的一百二十回本《红楼梦》的后四十回,一般认为是高鹗的续作。

《红楼梦》的伟大成就:小说内容丰富,构思巧妙缜密,情节曲折有致,思想认识深刻,心理刻画细腻,人物塑造出色,艺术手法精湛,是中国古典小说中最伟大的现实主义作品,是古代小说创作的巅峰之作,具有常读常新、永远解说不尽的艺术魅力。

(十) 蒲松龄与《聊斋志异》

蒲松龄,字留仙,一字剑臣,别号柳泉居士,世以其斋号称聊斋先生,山东淄川(今淄博)人。清代著名小说家。

《聊斋志异》是蒲松龄的代表作。全书共收短篇小说491篇,是中国古典短篇小说的巅峰之作。内容上主要记神仙狐鬼精魅的故事。或写才子佳人式的爱情故事;或写人与人或非人之间的友情故事;或写不满黑暗社会现实的反抗故事;或写讽刺不良品行的道德训诫故事。艺术上的特点用鲁迅先生《中国小说史略》中的话来说就是:①"用传奇法,而以志怪";②"花妖狐魅,多具人情,和易可亲,忘为异类,而又偶见鹘突,知复非人";③"描写委曲,叙次井然"。《聊斋志异》的表达方式具有令"读者耳目,为之一新"的艺术效果。《席方平》《促织》《婴宁》《香玉》《司文郎》《王子安》《翩翩》《阿绣》等是其中的优秀之作。

《聊斋志异》狐鬼世界的内涵:通过谈狐说鬼的手法,表现着蒲松龄对社会人生的思考和憧憬;对当时社会的腐败、黑暗的有力批判,在一定程度上揭露了社会矛盾,表达了人民的愿望。但其中也夹杂着一些封建伦理观念和因果报应的宿命论思想。即便如此,《聊斋志异》的狐鬼世界所展示的社会内容,作者寄托其中的幽思、憧憬,也大大地超出文言小说而独步千古了。

(十一) 吴敬梓与《儒林外史》

吴敬梓,字敏轩,晚年号文木老人,安徽全椒县人,清代著名文学家。

《儒林外史》是中国古代最著名的长篇讽刺小说。它的社会批判锋芒所指,主要集中在封建科举制度对士人灵魂的腐蚀毒害方面。吴敬梓站在一定的思想高度上俯视整个封建文化,深刻地剖析了儒林众生的种种心态和生存状态。作者善于将日常社会生活普遍存在

的各种现象加以集中概括与提炼，典型地再现了生活的真实，从而达到“戚而能谐，婉而多讽”的艺术效果。小说塑造了范进、周进、马二先生、王玉辉等一批典型的儒林人物。

(十二)《金瓶梅》的艺术创新

一是打破了往昔小说题材因袭传统的思维模式；二是改变了古典现实主义塑造形象类型化的格局；三是情节结构上由单线串联的板块型变为经纬交错的网络型；四是创作观念上改写了传统的宣传与说教意味。无论是在题材选择、人物塑造、结构方式或创作观念等方面，都对中国小说传统进行了实质性改革。

第二节　中国现当代文学

中国现当代重要作家作品分析。

(一)鲁迅

1. 鲁迅简介

鲁迅，原名周树人，字豫才。现代著名文学家、思想家，五四新文化运动和思想革命的主将。主要作品有小说集《呐喊》《彷徨》、散文集《朝花夕拾》及众多杂文集等。

2.《狂人日记》的主题

《狂人日记》主要描写了一个患迫害症的精神病人的心理活动和精神状态，小说有意识地把对社会生活的清醒描写和对狂人特有的内心感受的刻画杂糅在一起，通过写实与象征相结合的手法，揭露了封建家族制度和礼教的弊害，指出中国社会的历史是人吃人的历史。“救救孩子!”这是鲁迅作为反封建斗士发出的第一声“呐喊”。

3.《阿Q正传》中阿Q形象及创作特色

阿Q是辛亥革命时期一个落后的不觉悟的流浪雇农形象，他政治上受着压迫，经济上受着剥削，处在赤贫的地位，甚至连姓氏都模糊不清。但在他身上也有封建思想的余毒，存在不少封建落后意识。阿Q性格中最突出的特征是“精神胜利法”。这是一种病态心理，主要症状是妄自尊大、欺弱怕强、自轻自贱、麻木健忘等等。

《阿Q正传》创作特色:

(1) 塑造了典型环境中的典型性格。鲁迅娴熟地运用典型化的创作方法，采用了融现实与历史于一炉的手段，“杂取种种人”，创造典型形象，勾勒出沉默的国民的灵魂，从而使典型具有极大的艺术概括力量。

(2) 小说采用了悲喜交融的表现手法。作品引起人们的阵阵笑声，但同时又是一出写得异常沉重的悲剧，寓庄于谐，亦庄亦谐，在笑声里隐含着深沉的忧郁与哀痛。

(3) 用“传记”式结构，塑造了一个圆满的典型形象。小说继承了我国传统小说以叙述为主，把情景和场面描写融入叙述的表现手法，来表现人物的复杂命运和性格。

《阿Q正传》的基调是悲喜剧相结合与出色的讽刺艺术。其喜剧因素由夸张、幽默、滑稽、讥讽、反语等多种表现手法构成。讽刺艺术主要分两类: 对赵太爷等重在揭露其贪婪阴毒的丑恶灵魂; 对阿Q则是含泪的鞭挞，重在显示其虚妄、健忘和耻辱。

4.《祝福》分析

祥林嫂的悲剧意义:《祝福》真实描写了祥林嫂在旧社会的悲惨遭遇。通过封建礼教吃人的血淋淋的事实,愤怒谴责了以鲁四老爷为代表的封建制度和社会,也批判了周围群众所施予的冷漠、歧视和嘲弄。关于《祝福》的描写:既是民俗描写,在结构、主题表现,气氛营造上也有重要作用。鲁镇的年终祝福活动贯穿全篇,造成一种强烈的对比,而首尾的呼应和映照衬托手法,增强了作品的艺术感染力,也深化了主题。

(二) 郭沫若与《女神》

1. 郭沫若简介

郭沫若,现代诗人、剧作家、历史学家、考古学家、古文字学家、社会活动家。在现代文学史上,他是极富才情、足以代表一个时代的诗人与历史剧作家,代表作有诗集《女神》和历史剧《屈原》等。

2.《女神》的意义

《女神》是郭沫若的第一本诗集,作品以崭新的内容和形式,开一代诗风,堪称中国现代新诗的奠基之作。诗中塑造的抒情主人公形象是“五四”时期觉醒的中华民族的自我形象,这是一个具有彻底破坏和大胆创造精神的“新人”,这个新生的巨人崇拜自己的本质,热烈地追求精神自由和个性解放,同时也是大时代中诗人的自我灵魂,表现了“五四”狂飙突进的时代精神,与此相适应,诗在表达上创造了自由式的形式。因此,《女神》从思想上和艺术上都具有划时代的意义。

(三) 新月派与新格律诗

1923 年,胡适、徐志摩、闻一多、梁实秋、陈源等人发起成立新月社,开始是个俱乐部性质的团体,之后,因提倡现代格律诗而成为在诗坛上有影响的社团。新格律诗派因此逐步形成。由于新格律诗派源自于新月社,所以也称为新月派,是现代新诗史上一个重要的诗歌流派,颇受泰戈尔《新月集》影响。该诗派大体上以 1927 年为界,分为前后两个时期。前期自 1926 年春始,以北京的《晨报副刊·诗镌》为阵地,主要成员有闻一多、徐志摩等。1928 年创办《新月》月刊,“新月派”的主要活动转移到上海,这是后期新月派。新加成员有陈梦家、卞之琳等。新格律诗讲究三美:建筑美、绘画美、音乐美。

1. 徐志摩

徐志摩是新格律诗派的代表人物之一。他的诗歌以抒情诗为主,其主要内容是追求光明与自由的理想,抒写爱与美的追求,充溢着人道主义精神。艺术上善用细腻的笔触描写丰富复杂的情感,讲究诗歌的“三美”:建筑美、绘画美、音乐美。具体表现为:构思精巧,意象新颖;韵律和谐,富于音乐美;章法整饬,灵活多样;语言自然、纯熟,清莹流丽。代表作有《再别康桥》《海韵》《雪花的快乐》《沙扬娜拉》《偶然》等。

2. 闻一多

(1) 闻一多新格律诗的理论

闻一多是对现代诗歌的发展进行过积极探索并作出过重要贡献的诗人。著有诗集《红烛》(1923)、《死水》(1928)。他曾致力于新诗格律化的理论研究,在《诗的格律》一文中,他提出新诗要具有“音乐的美(音节),绘画的美(辞藻),并且还有建筑的美(节的匀称和句的均齐)”。他的诗大多喜欢用浓墨重彩描绘形象,渲染气氛,想象大胆,比喻新奇,音节和谐,

句式整饬,具有很强的感染力。

(2)《死水》的寓言性

《死水》是闻一多的杰作。诗人把黑暗腐败的旧中国现实喻为“一潭绝望的死水”,表达了对丑恶势力的憎恨和对祖国深沉的挚爱。他一方面对“死水”不存幻想,坚信丑恶不可能产生美;另一方面,他又没有真的绝望,并非心如死灰,而是痛恨这沟死水,要让它死亡。“不如让给丑恶来开垦”只是愤激之言。在绝望中饱含着希望,在冷峻里灌注着一腔爱国主义的热情之火,是这首诗的思想特色。诗中学习和借鉴了西方现代诗的反讽方法和“以丑为美”的艺术原则。美与丑的交织反差,造成令人耳目一新的艺术效果。这首诗也是闻一多实验他的新格律理论——“三美”的典型之作。

(四)朱自清的散文

1. 朱自清简介

朱自清,别名朱自华,现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。主要散文集有《匆匆》《春》《欧游杂记》《你我》《绿》《背影》《荷塘月色》等,著有诗集《雪朝》(与人合著),诗文集《踪迹》,文艺论著《诗言志辨》《论雅俗共赏》等。

2. 散文成就

散文的内容有的深刻地反映了社会现实生活,有的表现了个人和家庭的哀愁,有的借景抒情,还有不少游记详细记叙了欧洲各城的自然风光、民族风情和文化古迹。朱自清的散文堪称“美文”,其中充溢着真情,因情真而意深,因情真而显美。他善于通过生活细节的描写,往日琐事的追忆,将感情渗透其间,迂曲细腻,自然亲切。他精于绘景,擅长以重彩、工笔描绘景物。他的散文风格浓艳细腻,语言既讲究藻饰,又大量运用口语,做到既有文采又自然亲切,具有强烈的美感。

(五)冰心的散文

1. 冰心简介

冰心,原名谢婉莹,笔名冰心,取“一片冰心在玉壶”之意。著名诗人、作家、小说家、翻译家、儿童文学家,是中国现代文学史上第一位著名女作家,她以宣扬“爱的哲学”著称。她的散文和诗歌一度产生很大的影响,分别被茅盾称为“繁星体”和“春水体”。

2. 散文成就

冰心的散文以《寄小读者》和《往事(一)》、《往事(二)》最具艺术个性,影响也最为深远。她的散文洋溢着对祖国的怀念之情,散发出淡淡的乡愁。而表现“爱的哲学”,即赞颂母爱、童真和大自然是冰心散文最突出的思想内容,也成为其散文内涵最为独特之处。冰心的散文语言自然典雅,描写亲切单纯,抒情委婉轻柔,想象美丽富有诗意,风格清新明媚,玲珑剔透,微带忧愁,使读者深受爱和美的感染。

(六)郁达夫

1. 郁达夫简介

郁达夫,原名郁文,幼名荫生、阿凤,字达夫,浙江富阳人,中国现代著名小说家、散文家、诗人。代表作有《沉沦》《故都的秋》《春风沉醉的晚上》《过去》《迟桂花》等。

2.《春风沉醉的晚上》创作特色

这一作品在艺术上的一个突出特色是结构严谨精美,故事情节步步设伏,层层推进,前后勾连,适时解"扣",安排上又不露痕迹,十分自然。如:由于房屋狭窄,陈二妹每次回来,"我"都要站起身来让路,这样,陈二妹自然感到很不过意,于是有了赠食物情节的出现;由于"我"神经衰弱,夜里出外散步,这就使陈二妹产生误会,故事由此生出波澜,推出了后来的"规劝"'解释"等一连串的情节;当误会消除后,两人的友谊进一步发展,故事也由此推向了高潮。另外,这篇作品在表现人物心理描写人物心路历程方面更具独到之处。作品多次直接袒露"我"的内心活动,把人物复杂微妙的精神世界再现了出来。如:作品写到陈二妹规劝"我"不要吸烟,尤其不要吸她所在的那家烟厂的烟时,作品这样描写"我"的心理"我知道这是她为怨恨N工厂而滴的眼泪,但我的心里,怎么也不许我这样地想,我总要把它们当做因规劝我而洒的。"这段人物心理的剖白,真实地表现出了作品中"我"因陈二妹的规劝而产生出来的复杂而又真切的内心世界。在作品的尾部,故事进入高潮,当陈二妹发现自己误 会了"我"而坦诚地道歉时,作者又适时地描写了一段"我"的内心活动,从而将人物情感与理性的冲撞以及人物灵魂净化的心路历程,都细致入微地表现了出来。由于作品采用了这种独具特色的表现手法,因而不仅使人物变得更加真实生动,而且也使作品具有了一种浓郁的抒情色彩。《春风沉醉的晚上》是作者较早描写工人的作品,也是中国现代文学中最早表现工人生活的作品之一。由于它无论在思想上、艺术上都有较高的成就,因此历来被认为是"五四"优秀短篇小说园地中的一朵奇葩。

(七)巴金

1.巴金简介

巴金,原名李尧棠,字芾甘,现代文学家、出版家、翻译家。也被誉为"五四"新文化运动以来最有影响的作家之一,是20世纪中国杰出的文学大师、中国当代文坛巨匠。主要作品有长篇小说《家》《春》《秋》,散文集《随想录》等。

2.《家》的人物性格塑造

《家》以五四运动后、二十世纪二十年代初期的四川地区为背景,描写一个封建大家庭走向崩溃的历史。巴金以他对封建家庭制度的深刻体味和丰富的生活积淀,用现实主义的方法,在以高氏家族为中心的人物长廊里,刻画了特定历史时空下封建大家族各类人物的形象。高老太爷是这个封建大家族的最高统治者,他的专横、衰老和腐朽,象征着旧家庭和专制制度走向崩溃的历史命运。觉慧是一个充满朝气的典型,其热情、叛逆和追求的精神,正是五四时期受新思潮冲击的激进青年的特征。觉新是一个能清醒地认识到自己的悲剧命运却又怯于行动的"多余的人",是封建家庭和旧礼教毒害下人格分裂的悲剧典型。《家》深刻地揭示了封建制度必然走向没落的客观趋势,为旧制度敲响了丧钟。

3.《随想录》的思想价值

巴金《随想录》的思想价值:①对"文化大革命"的反思。巴金带着个人痛苦的经历和深刻的认识,对"文革"中的现象进行重新审视、分析、批判、探索,表现了大胆解放思想的勇气和以实践检验真理的胆识。②痛定思痛的自我忏悔。在总结清算"文革"的基础上,把对自我的谴责与对民族心理和性格弱点的反思连在一起,力图体现出一种立足自我又超越自我的勇气,因而具有很高的认识价值。③"写真话,吐真情,求真理"的创作态度。巴金以赤子

之心勇敢地探求真理，是贯穿于全书的基本精神，无论对社会问题还是对文艺问题，都能直言不讳，表现出一种无畏的批判精神。

(八) 老舍与《茶馆》

老舍，原名舒庆春，字舍予，满族人。1950 年获“人民艺术家”称号。主要作品有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》，剧本《茶馆》《龙须沟》等。浓郁的北平地方色彩，生动活泼的北京口语的运用，通俗而不乏幽默，形成了老舍独特的风格。同时他也是“京味小说”的开创者。《茶馆》的艺术特色：一是人物形象鲜明生动，各具个性；二是老北京的语言风格，京味十足；三是对比手法的运用。

(九) 曹禺与《雷雨》

1. 曹禺简介

曹禺原名万家宝，字小石，是现代著名剧作家，代表作有《雷雨》(处女作) 及《日出》《原野》《北京人》等。他一生共写过 8 部剧本，号称“中国的莎士比亚”。

2.《雷雨》的艺术成就

《雷雨》通过周、鲁两个家庭，八个人物，前后三十年间复杂的情感纠葛，写出了旧家庭的悲剧和罪恶。作品的艺术成就主要有：①对人物性格的把握相当准确，塑造了一个又一个个性鲜明的人物形象。周朴园既是家庭悲剧的制造者又是悲剧的受害者。在半封建半殖民地社会里，他是一个带有浓厚的封建性色彩的资产阶级的代表。在家庭生活中，他是一个专横独断的暴君，同时也有不可言说的内心情感痛苦。周繁漪果敢阴骘，感情丰富，既有追求个性解放的一面，又有自私、疯狂的一面。周萍是周朴园与侍萍的长子，在冷酷严格的管制束缚下，他与后母繁漪产生了畸恋，而爱情和道德发生激烈冲突时，他又爱上了同父异母的妹妹四凤，埋下了他悲剧命运的种子。他性格软弱自私，根本无力也不想承担任何压力，妄想以逃避的方式摆脱心灵的重压。②激烈的戏剧冲突。作者善于把众多人物纳入统一的情节结构中，制造出一个又一个紧张的戏剧场面和激烈的戏剧冲突。③语言活泼而生动，富有表现力。

(十) 艾青

1. 艾青简介

我国现当代著名诗人，主要作品有《大堰河——我的保姆》《雪落在中国的土地上》《北方》《手推车》《我爱这土地》《光的赞歌》《鱼化石》等。艾青在二十世纪三四十年代创作的诗歌标志着“五四”以后自由体诗歌发展的一个重要阶段，给新诗创作带来很大的影响。

2.《大堰河——我的保姆》

《大堰河——我的保姆》是艾青的成名之作，诗人以真挚的感情抒写了对哺育他长大的保姆“大堰河”的怀念，展示了一个勤劳的农村妇女的善良灵魂，赞美了劳动人民的高贵品质，控诉了社会的黑暗与不公。诗中的大堰河确有其人，其故事也都是真实的。也即，诗人完全按照事实，写出了诗人心中对保姆的真切感情。然而，这首诗又不单单是在写大堰河：她成了一个象征，一个中国土地上辛勤劳动者的象征，千千万万个伟大母亲的象征。大堰河是普通的，她的生活中都是些平常普通的小事，那是她苦难生活的剪影，诗人善于从平凡的生活中提炼出典型的意象，对乳母的怀念，感伤，在乳母身边生活的点滴都体现了生活气

息和浓厚真挚的情感。

(十一)戴望舒与《雨巷》

1. 戴望舒简介

戴望舒,现代著名诗人。早期诗歌多写个人的孤寂心境,感伤气息较重。因受西方象征派的影响,意象朦胧、含蓄;风格清丽幽婉。后期诗歌表现了热爱祖国、憎恨侵略者的强烈感情,风格沉郁激切。主要作品有《雨巷》《我用残损的手掌》等。

2.《雨巷》

《雨巷》是戴望舒的代表作,因此他有“雨巷诗人”之美称。叶圣陶曾因这首诗的出现而称赞作者“替新诗的音节开了一个新的纪元”。《雨巷》的艺术特点是:①意境美。诗歌创造了一个具有浓重象征意味的意境。“我”可以是爱情的感伤者、时代的迷惘者、人生的求索者;“雨巷”可以是爱情之路、漫漫人生路,也可以指黑暗沉闷的社会现实;“丁香姑娘”可以是美好爱情,也可以是美好的理想和希望。②古典美。丁香、油纸伞、雨巷、篱墙,营造出“丁香空结雨中愁”的古典氛围。③音乐美。全诗反复回旋、一唱三叹。

(十二)茅盾的小说

1. 茅盾简介

茅盾是现代著名作家和社会活动家。他的创作以小说成就最高,是当之无愧的小说,特别是长篇小说巨匠。先后创作了农村三部曲(《春蚕》《秋收》《残冬》),《蚀》《子夜》《林家铺子》《春蚕》等著名小说作品。

2. 小说成就

茅盾小说艺术上的突出成就是:①在题材的选取和主题的开掘上,注意题材和主题的时代性和重大性,自觉追求具有“巨大的思想深度”与“广阔的历史内容”,能够反映时代面貌及其发展过程的史诗性。②在人物形象塑造上,着重表现人物性格的复杂性,追求“立体化”的油画效果。他笔下的人物形象主要有两大系列:一是民族资本家形象系列,一是时代知识女性形象系列。③在艺术结构上,追求宏伟而严谨的布局,人物众多,情节复杂,线索纷繁交错而又严密完整,形成一种立体交叉结构。④在小说艺术表现上,注重细腻的心理刻画,追求社会历史的剖析与社会人的心理剖析的统一。

(十三)沈从文与《边城》

1. 沈从文简介

原名沈岳焕,湖南凤凰县人。现代著名作家、历史文物研究家、京派小说代表人物,在中国现代文坛上被誉为“乡土文学之父”。主要作品有小说《边城》《长河》,散文集《湘行散记》等。

2. 小说独特风格

(1)注重意境创造。沈从文常在抒情笔致中把自然景观、乡土风俗和特定的地方民族生命形式融为一体,带有诗的意境、旋律和诗的情怀,给人以美的享受。

(2)出色的心理描写。沈从文结合了西方的心理分析与古典小说从行动和语言表现人物的特点,向人的下意识领域推进,呈现出一种微妙、细腻的艺术气象。或者以行动披露心理信息,或者通过下意识状态表现人物的心情、心境。

(3) 文体形式的独创。沈从文的小说一般结构单纯，善于在小说结尾处陡然收笔，回味无穷。

(4) 语言格调古朴，句式简峭。

3.《边城》

《边城》是沈从文小说的代表作。小说以湘西小山城及附近山村为背景，描写了一个渡船老人和他的孙女翠翠的生活以及翠翠与船总的两个儿子之间曲折的爱情故事。作品细腻地刻画了纯真的男女之爱、和美的亲属之情、质朴的邻里之睦，生动地展示了边城人民健康与优美、淳朴的民风和人情，讴歌了一种象征着爱和美的人性与人生，表达了作者内心对理想人生的执著追求。小说不以曲折的情节取胜，而重在写意与抒情，独创出一种诗化的境地和诗意的人生。小说结构疏放，色味清淡，意境超逸。语言古朴简约、韵味悠长。

(十四) 赵树理

赵树理，山西沁水县人。他是中国现代著名小说家和戏曲作家，是“山药蛋派”的开创者。代表作品有《小二黑结婚》《李有才板话》《“锻炼锻炼”》等。赵树理的小说在文学创作的大众化、民族化方面有重要贡献，且对现代农村题材的小说创作产生了深刻的影响。

赵树理的小说大都描写新民主主义革命和社会主义建设时期太行山区的农村生活，具有浓郁的地方色彩。他能通过一时一地的特殊形态的生活反映中国农村变革的普遍性问题，能通过小人物小事情反映出时代风貌，擅长在平凡琐细的生活中，依靠人物细致的语言行为，刻画出其微妙的心理活动。语言上，赵树理在提炼方言的基础上，形成了一种朴素、生动、风趣、极具个性色彩的语言风格。

(十五) 孙犁与《白洋淀纪事》

1. 孙犁简介

孙犁，河北安平县人。现代著名小说家、散文家。代表作有《荷花淀》《芦花荡》等。《白洋淀纪事》是孙犁新中国成立前及新中国成立初期小说、散文创作的结集。收入其中的作品主要反映了抗日战争至新中国成立初期，冀中平原和冀西山区一带人民在共产党的领导下进行战争、土地改革、劳动生产、互助合作以及移风易俗的生活情景，多方面勾勒了时代和社会的历史风俗画面。作品塑造了一批劳动者的鲜明形象，笔调明丽流畅，风格秀雅隽永，有很强的感染力。由于《荷花淀》等作品的广泛流传，现代文学史上因而有“荷花淀派”的说法。

2. 孙犁小说的艺术成就

孙犁的小说以其独特艺术风格享誉文坛，时至今日其艺术生命仍长盛不衰。

(1) 以小见大——选材采取侧面入手、以小见大的方法，将笔触伸向后方人民的日常生活，截取其日常生活片段，加以细致描绘，以不同的侧面表现时代风云变幻。

(2) 诗情画意——创设诗情画意之意境。首先表现在作品中那一组组美丽的画面，还表现在写景和抒情的结合，或缘情布景。还表现在文章中那些富有人性美、人情美的鲜活动人的人物形象上。

(3) 人物塑造——追求、表现人物及真善美事物是孙犁小说的显著特色。

(4) 散文笔法——孙犁的小说不囿于结构，不埋伏线，自然平易、蕴藉淡远宛如行云流

水,颇具散文的优美意蕴。

(5) 语言特色——保持了河北平原上群众语言的精华,完全是纯正、清新、明丽的乡音和习惯。简练明快,感情浓郁。

(十六) 钱钟书与《围城》

钱钟书是当代最负盛名的学者。《围城》于 1947 年在上海出版。作品着重写了主人公方鸿渐和几位女性的感情纠葛,以及他从上海转至内地三间大学任教的遭遇、人事矛盾。通过这个既善良又迂执,既正直又软弱,既不谙世事又玩世不恭的人物,反映了当时一部分知识分子的现实处境和精神面貌。

《围城》的主题意蕴: ①从社会生活层面考察: 是对抗战时期古老中国城乡世态世相的描写。②从文化反省层面考察: 以"反英雄"的角度写知识分子,引发对传统文化深刻的反思,从文化层次去把握民族文化的精神危机。③从哲学思考层面考察: 人生处处是围城,人生就是可怜的寻"梦"过程。

《围城》的艺术特色: 隽永含蓄的象征手法; 淋漓尽致的讽刺艺术; 丰富多彩的新譬妙喻; 微妙细致的心理描写。

(十七) 谌容与《人到中年》

1.《人到中年》的形象塑造

中篇小说《人到中年》是谌容的成名作,发表于 1980 年,在当时的文坛和社会产生过很大震动。小说成功塑造了陆文婷这个中年知识分子的形象。陆文婷是一位中年女医生,面对生活中的种种苦难、不幸和烦恼,她没有退避,而是坚强地忍受生活的磨难,毫无怨言甚至没有厌烦之感。最后不仅战胜了工作、经济、家务的重荷,而且战胜了病魔和死亡。陆文婷的形象可以说是当时中国知识分子的一个缩影,也是一个中国母亲的写真。

2. 意义

《人到中年》是 20 世纪 80 年代前半期在中国大陆文坛出现的一种令人瞩目的"反思文学"的代表作。这篇小说以一对中年知识分子夫妇陆文婷、傅家杰的工作和家庭生活为内容,运用时空错位的意识流手法,展开女主人公一心埋头事业,长期超负荷运转,在家庭和工作的双重压力下,生命健康遭到严重危害的生活状态。小说呼吁社会给中年知识分子多一点关注。这部小说一经发表,便因其揭示了尖锐的社会问题而在社会各界引起激烈的反响,同时小说厚重的人物形象和采用的新鲜的意识流手法也十分成功。从主题上看,这部小说关注的是人的基本生存境况,探讨人的价值和人所应该得到的权利。可以说,《人到中年》是一篇典型的人道主义的宣言,成为社会问题小说中的一篇出色作品。

(十八) 王蒙

1. 王蒙简介

王蒙是当代著名作家、学者。当代文坛上创作最丰、最有活力的作家之一,也是一位勤于探索且善于创新的作家,对中国当代文学的发展有突出贡献和重要影响。代表作品有《青春万岁》《组织部新来的青年人》《春之声》《蝴蝶》等。

其小说主要艺术特色: ①自叙传色彩。②意识流手法的应用(东方意识流)。③多主题而有核心主题。④花样翻新的小说文体。⑤幽默、反讽、隐喻等手法的运用。⑥排比句式

的大量使用形成气势之美。

2.《春之声》的意识流手法

《春之声》是中国当代意识流小说的代表作。作品摒弃了传统小说的叙述模式，运用了以人物为中心的放射状结构。出国考察归来的工程物理学家岳之峰春节回乡，身处闷罐车厢中，难有活动空间，可“意识”倒活跃了起来。随着意识的流动，小说将他在不同时空中的所见、所闻、所思、所感错综呈现，从而反映了新旧交替时代色彩斑斓的社会生活，传达出“春的旋律”，表现了新时期“新转机”的主题。与传统小说的写法不同，小说不重人物性格的塑造，不重故事情节地有序展开，不按正常时空顺序来叙事写人。他借鉴了西方的“意识流”手法，但又不是照搬，小说采用的“放射性”结构有一个端点，就是坐在闷罐车厢这一特殊环境中主人公的心灵世界。小说主要写时空转换中外界世界作用于主人公内心所引起的联想和心理状态，反映主人公为祖国命运忧喜悲欢及渴望祖国、人民走进温暖春天的美好愿望。

(十九) 蒋子龙

蒋子龙，河北沧县人，中国作家协会会员，全国作协第六届、第七届副主席。他是当今文坛上不可多得的“重量级”作家。他的小说作品，浓缩了丰富的生活内容和复杂的矛盾冲突。代表作品有短篇小说《乔厂长上任记》《拜年》; 中篇小说《开拓者》《赤橙黄绿青蓝紫》以及《燕赵悲歌》; 长篇小说《蛇神》。

蒋子龙善于从独特的视角观察生活，有了生活的积累，有了触动才去创作。他坦言，小说创作要找源头，靠采访和积累。真正的内容来自于生活的体悟、观察、糅合，他的积累方式就是“永远都在观察”，他幽默地说 “连头发梢和脚后跟都在观察。”他的潜心积累是随时随地的，想到某些闪现灵感的转瞬即逝的事情就立刻寻找纸笔记下来，他认为记录可以加深记忆。他创作出社会时代所特有的、现实意义深刻的人物形象，《乔厂长上任记》已被公认为是新时期中国文学的一个里程碑。

(二十) 高晓声与《陈奂生上城》

高晓声，江苏武进人，当代著名作家。写有著名的陈奂生系列小说，包括《“漏斗户”主》《陈奂生上城》《陈奂生转业》《陈奂生包产》《陈奂生出国》等。代表作品是《陈奂生上城》。陈奂生形象的典型意义和现实性: 陈奂生是一个在经历了长期贫困之后，经济上获得改善，精神面貌发生了一些变化，并产生了蒙眬的精神生活需求的老实农民，他身上有中国农民传统的勤劳憨厚的特点，但是又有狭隘的小农意识和阿 Q 的影子。小说正是通过他进城住招待所过程中的愉悦、痛心和自豪的情绪变化，淋漓尽致地刻画了一个新旧交替时期的当代农民勤劳淳厚的品性以及善于自慰自解、自我陶醉的精神状态。这一艺术形象凝结了新中国成立后部分农民的生活史和精神变化的轨迹，具有深刻的典型性、现实性和审美价值。

(二十一) 陆文夫

陆文夫，江苏泰兴人，曾任苏州文联副主席、中国作家协会副主席等。在 50 年文学生涯中，陆文夫在小说、散文、文艺评论等方面都取得了卓越的成就，他以《献身》《小贩世家》《围墙》《清高》《美食家》等优秀作品和《小说门外谈》等文集饮誉文坛，深受中外读者的喜爱。

其小说的现实性主要表现在: 他善于从历史的变迁角度考察生活，小中见大，反映出深

广的社会历史内涵和思想意蕴。其次，他善于从普通人带喜剧色彩的日常生活中挖掘深层的悲剧因素，轻松中见锋芒，笑声中有反省。再次，他的小说中有着深厚的文化地域特色。不仅着力于苏州地方风物的描摹，更关注这一地域居民的情感态度与生存境况。在苏州韵味的背后，始终有一个宏阔的历史大背景存在，使得他的作品有一种独特的穿透力，写出了吴文化的骨。

（二十二）张贤亮

1. 张贤亮简介

张贤亮，男，国家一级作家、收藏家、书法家。1936 年生于南京，江苏盱眙人。早在 20 世纪 50 年代初读中学时即开始文学创作，1955 年从北京移居宁夏，先当农民后任教员。1957 年在“反右运动”中因发表诗歌《大风歌》被划为“右派分子”，押送农场“劳动改造”长达 22 年。1979 年中共十一届三中全会后平反恢复名誉，重新执笔后创作小说、散文、评论、电影剧本，成为中国当代重要作家之一。代表作品有：短篇小说《灵与肉》《肖尔布拉克》等；中篇小说《土牢情话》《绿化树》等；长篇小说《男人的风格》《男人的一半是女人》等。

2. 创作特色

（1）饥饿与性。张贤亮的小说从“饥饿”和“性”的角度揭示出生命本能的需求，实现了人类对自身本质的不同程度的反思。

（2）贱民与妇女。张贤亮的选材和构思明显与众不同。其多选取农村社会最底层的不幸人物，如在“文革”之前即为“贱民”的那些“右派”“右派”子女或地富家属。劳动妇女形象的进入，又使张贤亮的小说蕴涵着浓浓的人情味、厚厚的真实感和活脱脱的人性化。

（3）意境与诗情。意境和诗情在张贤亮小说中有机结合，使形象思维与逻辑思维辩证地统一起来，也就是用非现实主义艺术提供的某些审美潜能来丰富自己的表现手法，完善其作品的审美内涵，从而客观上达到积极的审美效果。

（4）雅言与俗语。张贤亮自己讲过，他使用的语言，“要洋就洋到家，要土就土到家”。因此，雅言和俗语这两类文学语言区分得这样鲜明，而又结合得这样融洽，这就使张贤亮的小说在语言上具有了雅俗相济的宽阔风貌。

（二十三）余华、苏童与先锋小说

1. 先锋小说：在“寻根小说”和“现代派小说”并行推进的同时，一种激进的叙事实践初露潮头，这便是以马原的《拉萨河女神》（1984）、《冈底斯的诱惑》（1985）和《西海的无帆船》（1985）等小说为肇始的“先锋小说”潮流。“先锋小说”具有实验性，创作上的特点：一是在文化上表现为对意识形态的回避、反叛与消解；二是在文学观念上颠覆传统的真实观；三是在文本特征上，体现为叙事更加平面化，结构上更为散乱、破碎，人物趋于符号化，性格没有深度，通常采用反讽等写作策略。

2. 余华与《许三观卖血记》

余华是当代文坛先锋派小说的代表人物之一，也是颇具实力的小说作家，作品丰富，影响很大。长篇小说《活着》《许三观卖血记》同时入选“90 年代最具影响的十部作品”，还曾荣获多项国际奖。此外还有《十八岁出门远行》《在细雨中呼唤》《兄弟》等重要作品。余华的小说往往用一种近乎残酷的手法直面描写生活中最丑恶和远离理性的区域，给人以心灵

上的巨大震撼。

《许三观卖血记》以博大的温情描绘了磨难中的人生,以激烈的故事形式表达了人在面对厄运时求生的欲望。小说围绕着卖血的经历,展开许三观生活中的种种琐事,体现出一个男人所应当承担的某些责任,或许这也正是人生的一种无奈。小说写了许三观饱含辛酸的经历,但也不乏幽默之处。小说的最后一节尤其精彩:许三观想吃猪肝,身边又没钱,于是他决定为自己卖一次血,但是到了医院,医生说他的血只能卖给油漆匠漆家具,可对于他来说,卖血已成为度过生活难关的唯一办法,无法卖血让他感到自己的人生走到了尽头,他坐着,哭了。小说的具体情节非常生活化,就像讲述我们身边每天都在发生的事情,没有太多的写作技巧,也没有华丽的词汇,不过,让人读了之后就很纠结,放心不下。据介绍,法国的《读书》杂志曾有过这样的评论:这是一部精妙绝伦的小说,是朴实简洁和内涵意蕴深远的完美结合。

3. 苏童

苏童也是中国当代先锋小说的重要代表作家之一。代表作品有《妻妾成群》《红粉》《米》等。苏童小说创作的特色是:擅长细腻唯美的人性描写,以华丽诡异的想象力和流畅的叙事风格著称。他以对现实冷静、本真的理性来审视、关注人类的生存状态,以孤独的逃亡巧妙揭示人物的宿命,以细微的动作描写呈现人物的内心世界,以冷静的文字积极深入地去寻找人类的精神家园。

(二十四) 莫言

莫言,原名管谟业,1955 年 2 月 17 日生,山东高密人,第一个获得诺贝尔文学奖的中国籍作家。他自 20 世纪 80 年代以一系列乡土作品崛起,充满着"怀乡"的复杂情感,被归类为"寻根文学"作家。他的《红高粱》是 20 世纪 80 年代中国文坛的里程碑之作,已经被翻译成 20 多种文字在全世界发行。2011 年,莫言荣获茅盾文学奖。2012 年,莫言获得诺贝尔文学奖,获奖理由是"通过幻觉现实主义将民间故事、历史与当代社会融合在一起。"

《透明的红萝卜》通过展现"文革"动乱年代里农村大会战生活中的黑孩及其身边人的一段独特离奇故事,表现了艰难时势中现实生活的压抑在其心灵中幻化出的一个明丽优美的童话世界。在强烈的反差里表达了对那个年代的否定和批判,对于处在苦难中的人们的同情,也充分表达了人们之间复杂的关系。黑孩这个形象具有一种童话般的超现实的象征色彩。

(二十五) 阿城

阿城原名钟阿城,是当代寻根小说的重要代表作家,其作品深受中国传统文化的影响。除小说外,还创作和改编剧本,代表作是小说《棋王》。

《棋王》通过对棋呆子王一生只要在基本物质有保障下,就痴迷于下棋的描述,表现一种刻苦钻研的精神和正直的人品,尤其是体现出一种特别的处事之道和对世俗淡泊无争的性情,展示了"人还是要有点东西,才叫活着"的人生理想,暗示了传统文化精华在当代升华的可能性和巨大作用。

(二十六) 韩少功

韩少功,中国当代寻根小说的代表作家和主将。他的作品表现了向民族历史文化深层

汲取力量的趋势。代表作品有《爸爸爸》《马桥词典》等。

《爸爸爸》以一种象征、寓言的方式，通过描写一个原始部落鸡头寨的历史变迁，展示了一种封闭、凝滞、愚昧落后的民族文化形态。作品以一个“未老先衰”却又总也“长不大”的白痴丙崽为主人公，通过对他的刻画，勾勒出人们对传统文化的某种畸形病态的思维方式，表达了作家对传统文化的深刻反思与批判。韩少功通过《爸爸爸》解剖了古老、封闭近乎原始状态的文化惰性，明显地表现出对传统文化持否定批判的态度。

(二十七) 刘恒、池莉等与新写实小说

新写实小说创作追求还原生活的本来面目，力求不再对生活作人为的美化。为了达到这一目的，作家们热衷于进行近乎自然主义的“生活流”细节描绘，并刻意避免在叙述中掺杂作者的主观感情色彩。其创作特点可概括为“特别注重现实生活原生形态的还原”。代表作家有刘恒、池莉、方方、刘震云等。刘恒的代表作品是《伏羲伏羲》《狗日的粮食》；池莉的代表作品是《烦恼人生》；方方的代表作品是《风景》；刘震云的代表作品是《一地鸡毛》。

(二十八) 铁凝与《哦，香雪》

铁凝，当代著名女作家，现任中国作家协会主席。她的作品语言柔婉清新。代表作品有《哦，香雪》。《麦秸垛》和《棉花垛》是反省古老历史文化、关注女性生存状态的两部中篇小说。2006 年发表的长篇小说《额尔古纳河右岸》荣获第七届茅盾文学奖。

《哦，香雪》写一个农村少女香雪在火车站用一篮鸡蛋向一个女大学生换一个渴望已久的铅笔盒的故事，从而表现农村少女的纯朴可亲和对现代文明的向往。作者以清新婉丽的笔调将小小的生活场景诗意化，创造了一个空灵蕴藉的艺术境域。她的早期作品以描写生活中普通的人与事为主，特别是细腻地描写人物的内心世界，以反映人们的理想与追求。叙述语言清简洁丽，富有音乐感和诗的意味。

(二十九) 贾平凹

贾平凹，陕西商洛市丹凤县人，是我国当代文坛屈指可数的文学大家和文学奇才，是当代中国最具叛逆性、最富创造精神的作家之一。著有长篇小说《商州》《妊娠》《逛山》《油月亮》《浮躁》《废都》《秦腔》、中短篇小说集《山地笔记》《腊月·正月》《天狗》、诗集《空白》等。

贾平凹的作品主要以独特的视角准确而深刻地表现了二十世纪末到二十一世纪初，中国三十年来的现代化进程中痛苦而悲壮的社会转型，不仅完整地复原和再现了现实生活中芸芸众生的生存本相，而且在一种原生态叙事中，深入当代中国人的心灵世界，突现了中华民族在现代化的全球语境中所遭遇的空前尴尬。他以中国传统美的表现方式，真实地表达了现代中国人的生活与情绪，为中国文学的民族化和走向世界作出了突出贡献。

(三十) 王安忆与《长恨歌》

王安忆是中国当代极富才华与个性的著名女作家。她的文学作品往往摒弃现实功利性杂质，将人物置身于广袤的时空背景中，在人类意义层面上展示人的价值内涵，从而使价值求索具有了终极追寻的意蕴。代表作有《小鲍庄》《小城之恋》《长恨歌》等。

《长恨歌》主要写了一个女人四十年的情与爱的纠葛。四十年代，还是中学生的王琦瑶被选为“上海小姐”，从此开始了命运多舛的一生。王做了某大员的“金丝雀”，从少女变成

了真正的女人。上海解放,大员遇难,王琦瑶成了普通百姓。她表面的日子平淡似水,内心的情感潮水却从未平息,与几个男人的复杂关系,想来似乎都是命里注定。八十年代,已是知天命之年的王琦瑶再次难逃劫数,跟一位与女儿年纪相仿的男孩发生畸形恋。最终,因金钱被女儿同学的男朋友杀死,命丧黄泉。王琦瑶是一个典型的上海女性形象,她不仅有着独特的个性特点,更是体现了上海文化的基本精神,她的悲剧命运实际上还是历史变迁之中上海文化精神的命运写照。作家通过对王琦瑶的命运书写,为一种已经远逝了的旧文化形态唱了一曲无尽的挽歌。

(三十一) 舒婷与《双桅船》

舒婷,当代著名诗人,朦胧派代表作家之一,著有诗集《双桅船》等。她常常以女性的直觉通过对骚动的灵魂之展示来映照客观世界,这就使她的诗具有了强烈的主观情绪化色彩。

《双桅船》是诗人采用象征、意象的写作手法来表达人的主观情绪,从而伸张人性的佳作。全诗表现了诗人双重的心态与复杂的情感。一方面,是理想追求的“灯”;另一方面,是爱情向往的“岸”。在执著追求理想的进程中,时而与岸相遇,又时而与岸别离,相和谐又相矛盾。同时,在理想追求进程中,诗人时而感到前行的艰难与沉重,又时而感到一种时代的紧迫感而不让自己停息。“雾打湿了我的双翼,可风却不容我再迟疑”,诗中所表现的情绪与心态,既是诗人自我的、个性的东西,同时又是那个特定时代的青年们所普遍感受到,却难以言表的东西。诗人以她细腻的心,运用象征的技巧,把它完美地表达出来了。

(三十二) 海子

海子,原名查海生。他是中国 20 世纪 80 年代文坛上一位全力冲击文学与生命极限的诗人。他凭着出色的才华、奇迹般的创造力、敏锐的直觉和广博的知识,在极端贫困、单调的生活环境里写了将近 200 万字的诗歌、小说、戏剧、论文。他的诗以独特的风格深受读者的喜欢,从他的诗中反映出诗人对于一切美好的事物的眷恋之情,对于生命的世俗和崇高的激动和关怀。代表作有《五月的麦地》《面朝大海,春暖花开》《四姐妹》《春天,十个海子》等。

(三十三) 余秋雨与《文化苦旅》

余秋雨,1946 年生,浙江余姚人,艺术理论家,中国文化史学者,散文作家。曾任上海戏剧学院院长、教授,上海写作学会会长。在大陆和台湾出版过多部中外艺术史论专著,曾赴海内外许多大学和文化机构讲学。1987 年被授予“国家级突出贡献专家”荣誉称号。代表作有《山居笔记》《文化苦旅》《霜冷长河》《行者无疆》《千年一叹》等。

《文化苦旅》是一部文化散文集。全书的主题是凭借山水风物以寻求文化灵魂和人生真谛,探索中国文化的历史命运和中国文人的人格构成。其中《道士塔》和《阳关雪》等是通过一个个古老的物像,描绘黄河文明的盛衰,尽显历史的深邃苍凉。《白发苏州》《江南小镇》等却是以柔丽凄迷的小桥流水为背景,把江南文化和世态人情表现得形神俱佳。《风雨天一阁》《青云谱随想》等直接把笔触指向文化人格和文化良知,展示出中国文人艰难的心路历程。

第三节　外国文学

(一) 古希腊神话

1. 古希腊神话主要内容

古希腊神话主要由神的故事和英雄传说两大部分组成。神的故事主要包括开天辟地、神的产生、神的谱系、天上的改朝换代、人类的起源和神的日常活动等,其中又分前奥林匹斯神系和奥林匹斯神系两大阶段。

2. 古希腊神话体系

雷电之神(众神之王)——宙斯;天后——赫拉;海神——波塞冬;冥王——哈台斯;日神和文艺神——阿波罗;战神——阿瑞斯;匠神——赫淮斯托斯;交通神和商业神——赫尔墨斯;智慧女神——雅典娜;爱与美之神——阿佛洛狄忒;月神和狩猎之神——阿尔忒弥斯;家神——赫斯提亚;青春之神——赫伯;爱神——艾洛斯。

3. 古希腊神话的特点

(1) 古希腊神话最突出的特点是"神人同形同性"。如:神话中的许多神很任性,爱享乐,虚荣心、嫉妒心和复仇心都很强,还不时地溜下山来和人间的美貌男女偷情。神与人的差别仅在于神比人更聪明、更高大、更有力量且永生不死。

(2) 人本主义与乐观主义并存。古希腊神话中,充满了追求光明、酷爱现实生活、以人为本、肯定既得力量的思想。

(3) 多神系统的神话。古希腊神话是目前世界上最完整的神话系统。

古希腊神话用象征、隐喻的方式表现原始初民的生活、观念、情感和欲望,富有哲理性。

(二) 荷马史诗

荷马,古希腊盲诗人。相传著名史诗《伊利亚特》《奥德赛》为他所作。《伊利亚特》的基本主题是歌颂与异族进行战斗的英雄。《奥德赛》的基本主题是歌颂人与自然的斗争。作品内容丰富,塑造了性格各异、个性鲜明的英雄形象,谋篇布局高明,语言生动形象。

荷马史诗产生于古希腊文学史上神话传说与英雄故事繁荣兴盛的时期。整部作品不仅内容丰富多彩,情节引人入胜,而且在艺术上也达到了很高的水平。主要艺术成就:①规模宏大,构思精巧。两部史诗都以空前宏伟的规模全面展现了处于过渡期的古希腊社会政治、经济、文化、军事等各方面的情况。②自然质朴的口语。使用了大量口头艺术的表现技巧,如:夸张、烘托、比喻、固定修饰语和套语等,在塑造人物形象时极富表现力。③独特的韵律和丰富的想象。诗歌本身独特的韵律和源于神话传说的丰富的想象极大地增强了作品的感染力,使得全诗在现实主义的基础之上又增加了浪漫主义色彩。自古以来,荷马史诗都被看做是古希腊文化的集大成者。在这两部作品中,人们不仅可以欣赏到绚丽多彩的神话传说和气势磅礴的英雄故事,也可以从中了解到很多天文、地理、历史、哲学等方面的知识,更可以把它当做文学创作的典范来学习。

(三) 三大悲剧诗人

在古希腊文学的皇冠上,悲剧毋庸质疑是最光彩夺目的明珠。其中埃斯库罗斯、索福

克勒斯以及欧里庇得斯当属其中的执牛耳者,他们被誉为古希腊的“三大悲剧诗人”。埃斯库罗斯对后世影响较大的是《被缚的普罗米修斯》和《俄瑞斯忒亚》三部曲;索福克勒斯的代表作《俄狄浦斯王》是古希腊最典型的命运悲剧;欧里庇得斯的代表作《美狄亚》是一部描写家庭问题的悲剧。其创作共同特点:以神话传说为题材,通过旧题反映当时的社会现实,重视情节以及人物形象等等。不同点:三位诗人在对待神灵与人类自身关系的态度,以及对命运的思索也有所不同,形成各自不同的创作风格。埃斯库罗斯的悲剧庄严、雄浑、抒情气氛浓重。索福克勒斯的悲剧质朴、简洁、结构完美。欧里庇得斯的悲剧华美而自然,以写实和心理描写见长。

(四)但丁与《神曲》

但丁是意大利民族文学的奠基者,是“中世纪最后一位诗人,同时又是新时代的最初一位诗人”。他创作的《神曲》在思想上和艺术上都表现了新旧交替时的矛盾。《神曲》分为“地狱”“炼狱”“天堂”三部分,每部分 33 篇,加上《神曲地狱篇》前的序言,共 100 篇。全诗像一篇庞大的寓言,充满了象征的意味。诗人以黑暗的大森林象征意大利的黑暗现实,以诗人的迷途象征人类的迷惘,以三头猛兽象征阻碍人们通向光明的社会恶势力,以维吉尔象征理性和哲学,以贝雅特丽齐象征神学和信仰。诗人以一个寓言式的故事给我们指出了一条复兴意大利,认识最高真理,达到完美境界的理想之路。《神曲》的思想内容是极其复杂和矛盾的。在作品中,诗人虽然大胆揭露教会的罪恶,抨击贪婪的教会和为非作歹的教徒,但他并不反对宗教本身。他歌颂现世生活,但又把它作为来世生活的准备。他推崇古代文化,但又把古代文化的伟大代表人物作为异教徒放在地狱里。《神曲》表现出来的这种两重性,是但丁作为中世纪的最后一位诗人和新时代最初一位诗人的矛盾世界观的鲜明反映。这说明处在新旧交替的时代,但丁在中世纪神学世界观中挣扎着,渴求解放,但又无力完全挣脱出来。而《神曲》的伟大之处,就在于它是中世纪文学中最早以丰富的形象、广阔的画面反映这一过渡时期的意大利现实,并发出新时代新思想的耀眼光芒的一部史诗。

(五)莎士比亚与《哈姆莱特》

莎士比亚是欧洲文艺复兴时期伟大的剧作家和诗人,在欧洲文学史上有特殊的地位。他著有 37 个剧本和 2 部长诗以及 154 首十四行诗。尤以四大悲剧即《哈姆莱特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》为代表作。马克思称之为“人类最伟大的戏剧天才”。

《哈姆莱特》代表了莎士比亚艺术的最高成就,其故事情节取材于 12 世纪的丹麦史。此前有多位作家改编过,1601 年,莎士比亚重新加以改编,把一段中世纪的封建复仇故事改写成一部深刻反映时代风貌,具有强烈反封建意识的悲剧,哈姆莱特形象也成为世界文学中著名的艺术典型之一。其艺术方面的主要特点:一是结构方面,《哈姆莱特》突出地表现出莎剧情节生动性和丰富性的特点;二是在人物塑造方面,《哈姆莱特》着重通过内心矛盾冲突的描写来揭示人物的深度;三是在语言上,莎士比亚表现了大师的风范,他将无韵诗体与散文、有韵的诗句、抒情歌谣等融为一体。

(六)塞万提斯与《堂吉诃德》

塞万提斯是西班牙文艺复兴时期最杰出的作家,代表作是《堂吉诃德》。他以骑士小说的写法描写堂吉诃德和他的侍从桑丘的冒险经历,达到讽刺骑士制度和骑士文学的目的。

《堂吉诃德》的突出成就是塑造了堂吉诃德这个独一无二的性格复杂而矛盾的人物形象,他可笑又可悲,可怜又可敬,在他身上喜剧性和悲剧性奇妙地结合在了一起。①不畏强暴,不惧丧生,立志扫尽人间不平的戏剧性的英雄。透过一件件令人发笑的荒唐的事件可以看到他锄强扶弱、见义勇为的英雄气概。他是具有文艺复兴时期新思想的勇敢斗士。②有着崇高精神境界的悲剧性的疯子。③是人文主义思想代言人。④是耽于幻想、脱离实际的代名词。他生活在主观的幻觉之中,满怀着善良的愿望,为解救别人置个人安危于不顾。但他得到的却是相反的结果,害了别人也嘲弄了自己。意义:堂吉诃德的形象彻底完成了作者赋予他的打倒骑士文学和骑士制度的使命;堂吉诃德身上寄托了作者的人文主义理想,体现了他的时代意义。

(七)莫里哀与《伪君子》

莫里哀是十七世纪法国古典主义喜剧的创始人和代表,他把欧洲的喜剧提到了真正近代戏剧的水平。《伪君子》是他的代表作。

《伪君子》塑造了一个典型的伪君子形象达尔杜夫。他是一个宗教骗子,靠伪装骗得富商奥尔恭和他母亲的信任,进而一步步为非作歹,最终伪饰被揭穿,露出狰狞的面目和丑恶的灵魂,并受到惩罚。莫里哀通过这一形象深刻地揭露了教会和贵族上流社会的伪善、狠毒、荒淫无耻和贪婪,突出地批判了宗教伪善的欺骗性和危害性。在艺术上,莫里哀既遵循“三一律”原则,剧情不超过 24 小时,地点只有一个——奥尔恭家,没有从属的情节和平行的主题。作品结构也因此在总体上显得简约明晰,有三个特点:第一,时间集中并富于冲突性;第二,中心人物千呼万唤始出来;第三,开场戏的精心安排。

(八)歌德与《浮士德》

1. 歌德简介

歌德是德国 18 世纪启蒙作家的杰出代表,德国伟大的诗人、剧作家和思想家。他的创作使德国文学进入世界文学的先进行列,对世界文学产生了巨大的影响。代表作为《浮士德》《少年维特之烦恼》。

2.《浮士德》

《浮士德》是歌德根据 16 世纪一个民间传说写成的诗体悲剧,全书长达一万两千余行诗句,分上下两部;它描写了主人公浮士德一生探求真理的痛苦经历。主人公经历了书斋生活、爱情生活、政治生活、追求古典美和建功立业五个阶段。

浮士德是一个虚构的、同时又是一个有着鲜明个性的艺术形象:是新兴资产阶级进步知识分子的典型;是 18 世纪后半期和 19 世纪初的资产阶级人道主义启蒙思想家,理性王国、开明君主的象征。他有着丰富的知识、坚强的理性、崇高的志向和进步的信心。他对人生的态度是积极向上的,他号召人们在现实的基础上创造自己的幸福生活。他性格中最突出的特征是注重实践、积极入世、永不满足、不断追求又充满矛盾。思想意义:作品通过浮士德自强不息、勇往直前、不断探索真理、追求美的过程,宣传了挣脱中世纪愚昧状态、克服内在的与外在的矛盾、创建理想的资产阶级王国的启蒙思想,诗句肯定和歌颂了新兴资产阶级的人生和社会理想。同时,诗句还围绕浮士德形象的发展及其对人生的探求过程,揭露和批判了封建王朝的腐朽和没落、封建伦理道德教会的残忍,以及资本主义金钱势力的

罪恶。

(九) 雨果

1. 雨果简介

雨果是法国浪漫主义的旗手。他的创作和理论为法国浪漫主义文学的发展奠定了基础,并把浪漫主义文学推向一个新高峰。他的作品反映了19世纪法国社会发展的一个侧影。主要作品有《巴黎圣母院》《悲惨世界》《九三年》等。

2. 创作特点

(1) 浪漫主义风格。

雨果既为法国浪漫主义文学的领导者,也是整个西方浪漫主义文学的集大成者。《巴黎圣母院》是雨果第一部大型的浪漫主义小说。它以离奇的构思叙写了一个发生在15世纪法国的故事,塑造了几个性格鲜明的人物形象。小说揭露了宗教的虚伪,宣告了禁欲主义的破产,歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人,反映了雨果的人道主义思想。这部作品表现出浪漫主义的典型特点,即离奇曲折的情节、丰富的想象力、夸张手法和“美丑对照原则”的运用,以及强烈的情感色彩。

(2) 人道主义思想。

雨果的代表作《悲惨世界》,充分体现了作者的资产阶级人道主义思想。《悲惨世界》中所描写的人物命运和具体情节,包含了雨果人道主义思想体系的重要内容,这就是: 关注底层贫穷人民的悲惨处境和不幸命运; 探索从经济方式上来消除贫困与失业; 否定现实世界里的低级法律,宣扬一种超阶级的人道主义的高级法律,以仁慈、博爱来改造社会和人生。

(十) 司汤达与《红与黑》

司汤达,19世纪法国杰出的批判现实主义作家。代表作《红与黑》开创了后世“意识流小说”“心理小说”之先河。

《红与黑》成功塑造了于连这一典型形象。于连是波旁王朝复辟时期出现的典型的小资产阶级个人奋斗者形象,强烈的自我意识是他性格中核心的和深层的内容,这种自我意识在环境外力的作用下,又生出自由平等观念、反抗意识和强烈的个人野心。于连的一生奋斗,激荡着追求自由平等的政治热情,也充满追求个人幸福的利己主义欲望。在他身上既体现了大革命过后英雄主义尚存的法国社会的时代精神,同时也投射出作者自身的人生体验和心理欲望。他身上所表现出的反压迫、求自由,坚定地追寻自我生命价值的精神,体现了人的一种普遍的生存需求,因而具有象征的意义。具体可以从以下三个方面看于连: 从阶级地位看于连: ①为达目的不择手段、见风使舵、见机行事的性格特征。②极其敏锐的贫民阶级意识。③对上层阶级的丑恶怀着强烈的愤恨。④自诩“高洁”。从情感上看: 他的爱情道路也是他作为小资产阶级的反抗道路。从反抗与妥协的矛盾来看: 反抗与妥协; 自卑与自尊; 雄心与野心; 正直与虚伪。

(十一) 巴尔扎克与《人间喜剧》

巴尔扎克是19世纪最杰出的现实主义作家之一,也是世界公认的伟大的小说家。他和列夫·托尔斯泰的创作构成了19世纪欧美现实主义文学的两座高峰。

巴尔扎克的《人间喜剧》是文学史上的一座丰碑,它包含了91篇作品,有2000多个人

物。这是一部“百科全书”式的作品,是一部包罗万象的社会风俗史。艺术上充分体现了现实主义的特点:首先,《人间喜剧》真实地再现了封建贵族阶级的没落衰亡史;其次,《人间喜剧》真实再现了资产阶级的罪恶发家史;再次,《人间喜剧》描绘了人被异化的历史悲剧。在艺术上,《人间喜剧》体现了“巴尔扎克式”现实主义的基本特点。由外到内,广阔而深刻地反映生活,是巴尔扎克现实主义的重要特色。揭示人物性格对环境的依存关系,塑造“典型环境中的典型人物”,这是巴尔扎克现实主义中的又一特色。

(十二)狄更斯与《双城记》

狄更斯是英国19世纪杰出的批判现实主义文学小说家。其一生创作丰富,有15部长篇小说,20余部中篇小说,数百篇短篇小说和散文,一部随笔,两部长篇游记,还有大量的书信等。代表作品有《匹克威克外传》《大卫·科波菲尔》《荒凉山庄》《艰难时世》《双城记》《远大前程》等。

《双城记》是一部历史小说,宣扬人道主义思想是这部小说的主要思想内容。小说中几乎所有人物的行为都是朝着狄更斯所设计的宣扬善的结局而行动的。狄更斯人道主义思想的主要内涵是努力企求人的本性的复归以及人们之间的和谐关系,对资本主义社会使人性“异化”表现出强烈的抗议,对善良贫困的妇女、儿童及社会底层人民抱有极大的同情。《双城记》中的主要人物梅尼特医生及他女儿路茜,还有暗恋路茜的卡尔登身上都体现了这一思想,在这些人物身上也寄托了作者的仁爱思想和人道主义精神。

(十三)普希金与“多余人”形象

1. 普希金简介

普希金是俄国浪漫主义文学的重要代表,也是俄国现实主义文学的奠基人。由于对俄罗斯文学无与伦比的贡献,普希金被誉为“俄罗斯文学之父”和“俄国诗歌的太阳”。主要作品有长诗《叶普盖尼·奥涅金》、童话《渔夫和金鱼的故事》、小说《上尉的女儿》等。

2.《叶甫盖尼·奥涅金》及“多余人”形象

《叶甫盖尼·奥涅金》是普希金的代表作,是一部长篇叙事诗体小说。作品塑造了俄罗斯文学史上第一个多余人的形象。多余人,大多是一些想改变社会,却只停留在想象阶段,没有付诸行动,或者说是无力去改变社会的贵族青年的形象。多余人的形象包括普希金笔下的叶甫盖尼·奥涅金、莱蒙托夫笔下的毕巧林、屠格涅夫笔下的罗亭、赫尔岑笔下的别尔托夫、冈察洛夫笔下的奥勃洛摩夫等。

(十四)果戈理与《死魂灵》

果戈理是俄国19世纪前半叶最优秀的讽刺作家、讽刺文学流派的开拓者,批判现实主义文学的奠基人之一。

《死魂灵》是俄国批判现实主义文学发展的基石,也是果戈理的现实主义创作发展的顶峰。别林斯基高度赞扬它是“俄国文坛上划时代的巨著”,是一部“高出于俄国文学过去以及现在所有作品之上的”,“既是民族的,同时又是高度艺术的作品”。在作者犀利的笔下,形形色色贪婪愚昧的地主、腐化堕落的官吏以及广大农奴的悲惨处境等可怕的现实,被揭露得淋漓尽致,从而有着深刻的思想内容、鲜明的批判倾向和巨大的艺术力量。

(十五) 陀思妥耶夫斯基与《罪与罚》

陀思妥耶夫斯基是俄国 19 世纪文坛上享有世界声誉的一位小说家。他的创作具有极其复杂、矛盾的性质。现实主义派的作家从他的创作中可以吸收到有益的营养,现代派作家则把他的作品奉为经典,而称他本人为他们的先驱和导师。西方文学评论界对他的评价极高。他的艺术才华,连对他批判最为尖锐的革命作家也是无法否认的。比如无产阶级革命文学的奠基人高尔基就说过他是"最伟大的天才"。主要作品有《穷人》《双重人格》《女房东》《白夜》等中篇小说以及代表作《罪与罚》《被欺凌与被侮辱的》《白痴》《卡拉马佐夫兄弟》等。

《罪与罚》是陀思妥耶夫斯基的代表作,小说以大学生拉斯科尔尼科夫杀死放高利贷老太婆为中心事件,描绘了俄国在农奴制改革后依然存在的贫困、酗酒、饥饿、卖淫、自杀、犯罪等社会罪恶,揭示了被压迫的小市民阶层的挣扎、反抗、绝望、幻想等复杂的思想意识,进一步探讨了犯罪心理、社会思潮、道德伦理等问题。其作品具有很高的艺术特色: 作者始终让人物处在无法解脱的矛盾之中,通过人物悲剧性的内心冲突揭示人物性格,同时作者对幻觉、梦魇和变态心理的刻画也极为出色。此外,这部小说场面转换快,场景推移迅速,在浓缩的时空中容纳了丰富的思想内容,小说的时代色彩和政论色彩十分鲜明。

(十六) 契诃夫

1. 契诃夫简介

契诃夫,俄国主要剧作家和短篇小说大师,短篇小说创作的杰出成就得到世界文坛的一致公认。被认为是 19 世纪末俄国现实主义文学流派的杰出代表。

2. 小说创作独特风格

契诃夫提倡客观地叙述,作家应该将鲜明的爱憎和扬抑、欢悦和痛苦融化在作品的形象体系中,由此创造了一种独特的抒情心理小说形式。他通常截取平凡的日常生活片段,借助精巧的艺术细节真实地刻画人物,揭示人物精神心理活动,从而展示深邃的思想底蕴。

(1) 平凡中见深刻。他笔下看似平淡无奇的生活场景,都蕴藏着复杂的社会矛盾,揭露封建专制统治下的黑暗,反映了时代的精神面貌。

(2) 鲜明的人物形象。契诃夫塑造人物形象的手法是多种多样的,从细节、语言、对照、人物外表等几个方面对人物进行细腻的描述。

(3) 独特的艺术风格。契诃夫的作品有其贯彻始终的统一风格,那就是他的含蓄、简练、朴素、幽默及讽刺,形成了含蓄蕴藉的"含泪的笑"的独特风格。

(十七) 托尔斯泰

1. 托尔斯简介

托尔斯泰是俄国最伟大的文学家,也是世界文学史上最杰出的作家之一。其思想主要体现于"托尔斯泰主义"(是指托尔斯泰于 19 世纪后期形成的一种思想体系) ,其主要内容是"道德自我完善"、"勿以暴力抗恶"、上帝之爱和向上帝呼吁,把对上帝的信仰和对道德的自我完善作为消除社会邪恶、改良社会的根本途径。代表作有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》以及自传体小说三部曲《童年》《少年》《青年》等。托尔斯泰思想中充满着矛盾,这种矛盾正是俄国社会错综复杂的矛盾的反映,是一个富有正义感的贵族知

识分子在寻求新生活中清醒与迷惘、奋斗与彷徨、呼喊与苦闷的生动写照。

2.《战争与和平》艺术成就

《战争与和平》是托尔斯泰的一部鸿篇巨制。该书场面浩大,人物繁多,被称为“世界上最伟大的小说”。这部巨著以史诗般广阔与雄浑的气势,生动地描写了 1805 年至 1820 年俄国社会的重大历史事件和各个生活领域。作者对生活的大面积涵盖和整体把握,对个别现象与事物整体、个人命运与周围世界的内在联系的充分揭示,使这部小说具有极大的思想和艺术容量。作者对人物的描写既复杂又丰满,常用对比的艺术方法来表述,这种体裁在俄国文学史上是一种创新,也突破了欧洲长篇小说的传统规范。

3.《复活》艺术成就

《复活》是托尔斯泰的晚期代表作,通过男女主人公的遭遇淋漓尽致地描绘出一幅幅沙俄社会的真实图景: 草菅人命的法庭和监禁无辜百姓的牢狱; 金碧辉煌的教堂和褴褛憔悴的犯人; 荒芜破产的农村和豪华奢侈的京都; 茫茫的西伯利亚和手铐脚镣的政治犯。托尔斯泰以最清醒的现实主义态度对当时的全套国家机器进行了激烈的抨击。《复活》在艺术上很有特色。托尔斯泰的人物心理描写是非常著名的,他善于深入人物的内心抓住思想感情的每一个细微的变化,一丝一毫地追索出人物思想感情巨大变化或剧烈转变的全过程,充分展示人物从一种思想感情向另一种常常是相反的思想感情转变的“心灵辩证法”。托尔斯泰的创作总的显示出对人类生存的无比真诚,他作品的最深处,跳动着一颗正直无私、纯真善良的巨人之心。

4.《安娜卡列尼娜》的人物形象

安娜是个带有资产阶级个性解放色彩的俄国贵族妇女的典型,安娜形象之所以动人,不仅因为她有着动人的外貌、优雅的风度,更重要的是她有着丰富的精神世界,她渴望自由真挚的爱情,为了追求个人的幸福,公然与社会决裂。

(十八) 罗曼·罗兰与《约翰·克利斯朵夫》

罗曼·罗兰是法国思想家、文学家、批判现实主义作家、音乐评论家和社会活动家。著有十卷本长篇小说《约翰·克利斯朵夫》、传记文学《巨人传》等作品,并获得了 1915 年诺贝尔文学奖。

《约翰·克利斯朵夫》是一部气势磅礴的史诗。它是描述心灵历程的史诗,深入描述了坚强刚毅的心是如何战胜自己心灵深处的怯懦卑鄙的阴暗面,由幼稚走向成熟的; 它又是一部音乐的史诗,通过主人公对音乐精神的理解,歌颂了一种充满生命力的音乐理念。同时通过音乐折射了不同民族精神的融合与冲击,把 20 世纪那一代人的奋斗与激情表现得淋漓尽致,是一个时代精神的真实写照。它赞扬这样一种精神与信念——光明最终将战胜黑暗。

(十九) 海明威与《老人与海》

海明威是美国小说家,1954 年度的诺贝尔文学奖获得者。他是一位具有独创性的小说家,其最大贡献在于创造了一种洗练含蓄的新散文风格,这种风格对欧美作家产生了很大影响。代表作有《老人与海》《太阳照样升起》《永别了,武器》等。

《老人与海》是一部极具寓言色彩的小说。小说的故事情节极其简单,含意却十分深

刻。小说中的大海和鲨鱼象征着与人作对的社会与自然力量，而老人在与之进行的殊死搏斗中，表现了无与伦比的力量和勇气，不失人的尊严，虽败犹荣，精神上并没有被打败。可以说，这样一个形象完美地体现了作者所说的“你尽可把他消灭掉，可就是打不败他”的思想。这个“硬汉”形象成为了海明威式的英雄的代表，象征着人类不可摧毁的精神力量。小说获得了当年的普利策奖。

《老人与海》是一片玲珑剔透的叙事艺术精品，既有现实主义的真实性，又有现代主义的象征性。其语言简短、直白，去尽枝蔓，却蕴含许多信息，有很强的表现力，是其“冰山原则”在行文中的具体表现。在通篇的叙事中，作者很少用形容词和副词，不作修饰，显得干净利落。

(二十) 艾略特与《荒原》

艾略特，诗人、剧作家和文学批评家，诗歌现代派运动领袖。1922 年发表的《荒原》为他赢得了国际声誉，被评论界看做是二十世纪最有影响力的一部诗作，被认为是英美现代诗歌的里程碑。1943 年结集出版的《四首四重奏》使他获得了诺贝尔文学奖并确立了当时在世的最伟大英语诗人和作家的地位。

《荒原》一诗作为艾略特“荒原意识”的集中表达，既是诗人对 20 世纪西方文明衰微的深切忧虑，也是作为一位哲人对整个人类存在的忧患进行探问。他继承了近代人文宗教对价值意义的追求精神，并立足于意义精神角度质问历史现实，将现实中意识的缺席归结为原始欲望的泛滥，深刻地表现了西方现代社会的空虚、幻灭情绪和精神危机。诗人笔下的“荒原”满目荒凉: 土地龟裂，石块发红，树木枯萎，而荒原人精神恍惚，死气沉沉。作者用陌生化的艺术感受方式构筑荒原意识，用化丑为美的方式演绎荒原意识，用宗教精神超越荒原意识。

(二十一) 肖洛霍夫与《静静的顿河》

肖洛霍夫是 20 世纪苏联文学的杰出代表，给世界留下了《静静的顿河》《新垦地》(旧译《被开垦的处女地》)《一个人的遭遇》等珍贵的文学遗产。1965 年，肖洛霍夫因其“在描写俄国人民生活各历史阶段的顿河史诗中所表现出来的艺术力量和正直品格”而获得诺贝尔文学奖。

《静静的顿河》以荡人心魄的艺术力量形象地描绘了从 1912 年到 1922 年间顿河地区的风云变幻，表现了顿河地区哥萨克十年间走过的曲折道路以及历史悲剧。作品中塑造了葛里高利这个复杂的悲剧形象，开创了独特的悲剧史诗的艺术风格。葛里高利是一个在急剧的历史变革时期看不到曙光、不能把握自身命运、长期左右摇摆的中农哥萨克的典型形象。葛里高利作为一个可能会受到严厉惩处的悲剧形象，能够引起读者的扼腕叹谓，是因为其形象中凝聚了颇具哥萨克气质的“人的魅力”。在小说中，葛里高利天性中善良仁义的一面，在任何时候都没有完全泯灭。所以，他那一步一步走向毁灭的人生，不仅在苏联文坛上提供了反思人性的另一种视角，具有一种独特的价值和意义，而且必将穿透历史长河，显示出越来越值得人们关注的生命活力。

(二十二) 川端康成

1. 川端康成简介

川端康成是日本新感觉派作家,世界文学巨匠。1968 年获诺贝尔文学奖。由于他所有的亲人在他小时候就相继离去,一生漂泊无着,心情苦闷忧郁,逐渐养成感伤与孤独的性格,这种内心的痛苦与悲哀影响到他的创作风格。《伊豆的舞女》是其成名作,《雪国》是其代表作。

2.《伊豆的舞女》艺术特色

《伊豆的舞女》中,作者借助主人公“我”——一个 20 岁的高校学生在伊豆汤岛与舞女熏子邂逅相遇来表达心中的悲哀和青春的忧郁。这篇小说心理描写简练,意境纯洁美丽,在充满青春的诗意和抒情的气息背后,透露出一抹淡淡的哀愁。

3.《雪国》艺术特色

《雪国》是日本古典文学传统和西方现代派文学相结合而开出的一朵奇葩。其主要艺术特色是 “悲”和“美”紧密联系与融合;心理刻画细腻传神;重情轻理,追求精神上的“余情美”;注意通过季节变迁的描写来表现人物的情感;意识流手法的成功运用和日本传统文学的严谨格调相结合。

(二十三) 泰戈尔

泰戈尔是印度著名诗人、作家、艺术家、哲学家、教育家和社会活动家。他一生涉足多种领域,取得辉煌成就。创作有 50 多部诗集、12 部长篇小说、108 篇短篇小说、20 多个剧本以及大量的其他作品。其诗歌创作主要体现了以下几个特点:继承古典文学和民间文学的优秀传统;广泛借鉴、摄取西方文学新的技巧和方法,形成了不拘一格、天马行空的创作风格;语言柔美、格调清新、意境优美、感情真挚。代表诗作《新月集》是一部以儿童生活和情趣为主旨的散文诗集,语言朴实,格调明快,是世界文学中的珍品。《飞鸟集》是一部蕴含哲理的诗集。

(二十四) 卡夫卡与《变形记》

卡夫卡是西方现代派文学的奠基人之一,是表现主义的代表作家。他创作中的异化主题、荒诞手法和预言似的思想对后世影响极大。他的小说总的主旨是描绘人类生存境况,以此来揭示世界的荒诞性。

《变形记》是他的代表作。通过一个叫格里高尔的推销员一夜之间变成甲虫的荒诞事情,表现异化的社会现象和世界的荒诞。人变成甲虫是人类精神世界被扭曲、异化的象征,是人与人之间的隔膜状态及其由隔膜所造成的孤独、绝望情感的折射。艺术上,作家采用荒诞、变形的艺术构思与写实的叙述方法相结合,冷静的叙述语调、强烈的象征意味使作品荒诞得令人震惊而又令人信服。

真题回顾

1.【2011 年江西省真题】下面文学常识有误的一项是(　　)。

A.《资治通鉴》是司马迁编撰的一部编年体通史

B.《墨子》现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子关于墨子言行的记录

C.《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,共 305 篇

D. 马致远,元散曲作家中成就最高者。其中《天净沙·秋思》及《夜行船·秋思》尤为

著名

【答案】A

【答案点拨】此题纯粹检测考生对相关文学常识的基本记忆。《资治通鉴》是北宋司马光编写的一本编年体通史。西汉史学家司马迁编写了我国第一部纪传体通史《史记》。因为两位作者姓氏相同易混淆,要求考生记忆准确、清晰。

2.【2012年江西省真题】有一位文学家,家道中落,尽管“满径蓬蒿老不华,举家食粥酒常赊”,却对他的作品披阅十载,增删五次,终于写成了一部伟大的现实主义名著,这位文学家是(　　)。

A. 施耐庵　　B. 罗贯中　　C. 吴承恩　　D. 曹雪芹

【答案】D

【答案点拨】此题主要检测考生对作家生平及创作境况的基本了解。诗句指向曹雪芹,这是曹雪芹的文友敦诚、敦敏兄弟,在诗中说到他贫居北京西山创作《红楼梦》时的窘迫景况。考生同时可以凭借“批阅十载,增删五次”这句作者自己在楔子明文所言之熟语进行判断与确定。

3.【2013年江西省真题】南宋豪放词派主要代表人物(　　)。

A. 李清照　　B. 张元翰　　C. 秦观　　D. 辛弃疾

【答案】D

【答案点拨】此题主要检测考生对作家创作特点及风格的基本了解,同时,对相关词人所处时代、词坛地位应有准确的认知。李清照,身处北宋与南宋交替之际,是婉约词派的主要代表人物。秦观,北宋人;张元翰,南宋人;二者词风豪迈激越,但与辛弃疾相比,不能算豪放词派的主要代表人。

4.【2011年江西省真题】曹禺在创作中明显受古希腊命运悲剧影响的作品是(　　)。

A.《雷雨》　　B.《日出》　　C.《原野》　　D.《蜕变》

【答案】A

【答案点拨】此题主要检测考生对曹禺作品地位与成就的认识度。《雷雨》广泛地吸收了西方戏剧的优点,明显受到易卜生的“社会悲剧”、莎士比亚的“性格悲剧”和古希腊的“命运悲剧”等西方戏剧观念和创作方法的影响,并将它们有机地结合在一起,成功地表现了20世纪20年代中国带有浓厚封建色彩的资产阶级家庭中各种人物的生活、思想和性格,是中国现代第一部真正的悲剧,从而使话剧这种外来的艺术形式完全中国化,成为我国新文学一种独特的艺术样式。

5.【2012年江西省真题】下列作家与作品对应有误的是(　　)。

A. 叶圣陶《稻草人》《古代英雄的雕像》

B. 贾平凹《许茂和他的女儿们》《芙蓉镇》

C. 谌容《万年青》《人到中年》

D. 魏巍《谁是最可爱的人》《东方》

【答案】B

【答案点拨】此题主要检测考生对作家及作品是否有准确的记忆。答案B匹配错误。

《许茂和他的女儿们》作者是周克芹,《芙蓉镇》作者是古华。

6.【2013 年江西省真题】2012 年中国作家莫言获得诺贝尔文学奖,他是迄今为止中国第一位获此殊荣的作家,其获奖理由是(　　)。

A. 由于其作品将魔幻现实主义与民间故事、历史与当代社会融合在一起

B. 他对中国农民生活进行了丰富与真实的史诗般描述,以及其自传性的杰作

C. 由于其长篇小说以结构丰富的想象世界,反映出一整个大陆的生命矛盾

D. 由于他的作品对人性的了解,以及对当代文化的敏锐透视

【答案】A

【答案点拨】此题主要检测考生对重大文学事件的捕捉能力,同时也是考察考生对作家作品创作风格特点的把握。诺贝尔委员会给其的颁奖词为:"很好地将魔幻现实与民间故事、历史与当代结合在一起。"这也是莫言文学作品的独特风格。

7.【2011 年江西省真题】下列有关文学常识的表述错误的一项是(　　)。

A. 笛福是 18 世纪英国著名小说家,他的主要作品有小说《鲁滨逊漂流记》《辛格顿船长》《杰克上校》等

B. 被马克思称为"人类最伟大的戏剧天才"的莎士比亚是文艺复兴时期英国剧作家,他一生创作了 37 部戏剧,《威尼斯商人》是他的著名的悲剧作品

C. 拜伦是 19 世纪英国积极浪漫主义诗歌的杰出代表,著名的长篇叙事诗《唐璜》是他的代表作

D. 抒情短诗在英国积极浪漫主义诗人雪莱的创作中占有极为重要的地位,《西风颂》和《致云雀》都是脍炙人口的名篇

【答案】B

【答案点拨】此题主要检测考生对外国文学所涉著名作家及作品的认知与准确记忆。《威尼斯商人》是莎士比亚早期一部极具讽刺性的喜剧,而不是悲剧。

8.【2012 年江西省真题】把文学称为人学的作家是(　　)。

A. 巴尔扎克 B. 狄更斯 C. 托尔斯泰 D. 高尔基

【答案】D

【答案点拨】此题主要检测考生对作家创作思想及主张的了解。"文学是人学"的思想是高尔基提出来的。

9.【2013 年江西省真题】在《吝啬鬼》中,莫里哀塑造了一个典型的吝啬鬼形象是(　　)。

A. 答丢夫　　B. 阿巴贡　　C. 泼留希金　　D. 葛朗台

【答案】B

【答案点拨】此题主要检测考生对外国文学所涉著名作家作品的有典型意义的人物形象的准确把握与记忆。答丢夫出自莫里哀《伪君子》;泼留希金出自果戈理《死魂灵》;葛朗台则出自巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》。

小试牛刀

1. 下列按作者、作品、朝代组合正确的是(　　)。

A. 柳永——《八声甘州》——南宋

B. 柳宗元——《马说》——唐朝

C. 杜牧——《千里莺啼绿映红》——唐朝

D. 杨万里——《映日荷花别样红》——宋朝

2. 新中国成立后,老舍的创作主要集中于戏剧方面,(　　)既是他戏剧创作的高峰,也是中国话剧史上里程碑式的作品。

A.《茶馆》　　B.《龙须沟》　　C.《方珍珠》　　D.《关汉卿》

3. 某校文学刊物转载的一段评论中有四个注解,其中不正确的一个是(　　)。

矛盾在《子夜》等小说创作中所努力实现的创作模式,是西方由巴尔扎克、列夫·托尔斯泰、左拉等现实主义、自然主义小说家所成功地实践了的创作模式。

A.《子夜》: 长篇小说,通过主人公吴荪甫的悲剧命运揭示了当时的重大社会问题

B. 巴尔扎克: 19 世纪法国作家,他的《人间喜剧》被称为“法国社会的百科全书”

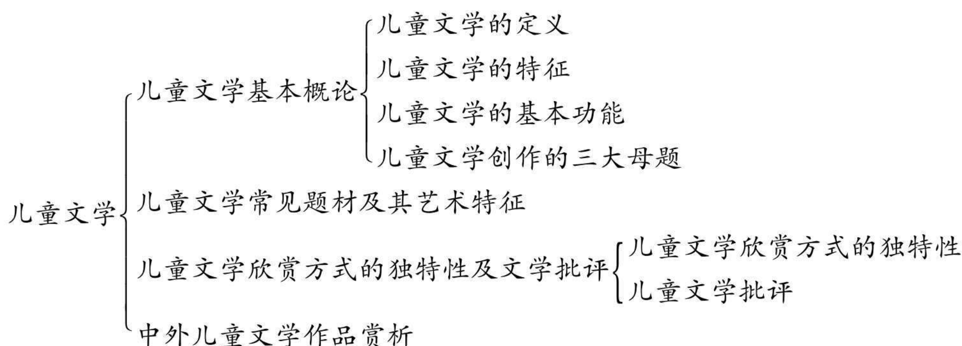
C. 列夫·托尔斯泰: 19 世纪俄国作家,他的《战争与和平》以气势恢弘著称

D. 左拉: 19 世纪法国作家,他的代表作是体现人道主义思想的《巴黎圣母院》

【参考答案】1. B　2. A　3. D

第二章　儿童文学

知识地图



考点导航

1. 儿童文学的文体、美学特征，基本功能以及儿童文学创作的三大母题。
2. 儿童文学常见文体的历史发展与艺术特征。
3. 儿童文学欣赏方式的特殊性以及儿童文学批评的性质、意义与标准。
4. 中外优秀作家作品及作品的主要内容。

第一节　儿童文学基本概论

一、儿童文学的定义

儿童文学主要是以儿童为读者对象，为满足他们的成长需求而创作的具有独特艺术性和丰富价值的各类文学作品的总称。

根据教育的程度、个性的差异、儿童各年龄段的身心特征以及他们对文学欣赏的水平、审美的趣味、文学接受能力的不同，大体分为三个层面：幼儿文学、童年文学、少年文学。

二、儿童文学的特征

(一) 儿童文学的文体特征

儿童文学以儿童为创作对象，既具备了文学的一般特性，又呈现出自身的独特性：

1. 故事性

儿童文学的故事性是指文学中生动的故事借助于完整而曲折的情节展开所形成的叙事特质。作品中大量丰富的形象以及生动曲折的故事情节能够调动儿童的阅读兴趣。

2. 想象性

儿童文学任何一种题材的作品基本上都离不开丰富的想象，在儿童文学作品中，自然

界的万事万物都是有生命的，都能够相互用语言交流，并且具有和人类一样的喜怒哀乐。丰富的想象性契合了儿童的心理特征和阅读审美趣味。

3. 娱乐性

儿童文学的娱乐性主要体现在能够"宣泄、补偿、满足儿童的游戏冲动，愉悦儿童的身心"。儿童文学作品的娱乐性往往通过"游戏""顽童形象""热闹"氛围体现出来。

4. 趣味性

儿童文学的趣味性主要体现为具有浓郁的儿童情趣。儿童情趣就是"儿童的想象、思想、情感等心理状态及与之相对应的行为、语言在文学作品中的艺术反映"。优秀的儿童文学作品有助于培养儿童的好奇心、注意力，加强记忆效果，发展儿童思维、语言。

(二) 儿童文学的美学特征

美学特征是指儿童文学作品中最基本的审美特征或者艺术品性。根据儿童文学描写的内容与表现形式，我们可以把儿童文学的美学特质或者说艺术品性概括为：纯真美、稚拙美、怪诞美、质朴美等几个方面。

1. 纯真美

在广袤而复杂的大千世界面前，儿童世界总是显得那么的纯真和美好。这种儿童生命固有的品性，成为儿童文学作品纯真美的客观来源；而表现儿童生命、儿童世界的纯真之美，也成了儿童文学作家自觉的创作追求。

2. 稚拙美

稚拙美是儿童文学天然拥有的一种美学特质，稚指稚气，拙是笨拙。儿童文学的稚拙美既表现在内容上，也表现在形式上，二者结合构成一种大巧若愚、浑然天成的美学境界。

3. 荒诞美

荒诞美就是用神奇怪异的自然组合和违情背理的艺术逻辑来构筑起作品瑰丽的艺术境界，往往巧妙地运用拟人、夸张、变形、移位、颠倒、误会等艺术手法，用情节、情理的不协调构成矛盾冲突，造成荒诞、怪诞的艺术效果。

4. 质朴美

儿童文学风格的质朴是指用最简洁、自然的文学形式表现儿童最本真的生命原理，在叙述上不事雕琢，而是一种简洁朴素的美。在儿童文学作品中，质朴既表现为作品形式方面简洁、朴素的表达风格，也表现为作品心理内涵的朴素。

三、儿童文学的基本功能

儿童文学是以儿童年龄特点为依据，为儿童的成长需要而贡献的精神食粮，理论界对儿童义学的基本功能大致达成了统一认识，即可概括为认识功能、教育功能、娱乐功能、审美功能等，具体而言可以细化至以下几个方面。

(一) 帮助儿童增长知识，认识社会，懂得做事做人的道理

儿童文学与成人文学一样，也是从整体上对社会生活的反映，常常通过一个简单的小故事传递社会道德行为规范，使儿童懂得如何对待社会和人生。

(二) 培养儿童阅读、求知与探索的兴趣

儿童文学作品中那些活泼生动的形象、离奇有趣的故事、扑朔迷离的情节结构、亦真亦

幻的环境氛围，无不激起儿童的好奇心，激发其探索未知世界的热情。

(三) 提高儿童的语言能力，丰富儿童的情感世界

儿童文学作品浅显丰富、准确规范的语言，能够让儿童在反复的听赏、诵读中，逐步准确清楚地掌握本民族语言的语音、句型，从而提高运用语言的能力。

(四) 培养儿童的想象能力，促进儿童形象思维的发展

儿童文学作品借助语言塑造的包括现实世界和魔法虚幻世界中大量的神仙、鬼怪、超人等丰富生动的形象，为儿童提供了感知、认识事物形象的基础，从而促进儿童形象思维的发展。

(五) 培养儿童的美感，提高审美水平

优秀的儿童文学作品总是以其丰富的美感使儿童产生感情上的激动，获得精神上的愉悦和满足，同时也以此陶冶儿童思想情操，培养欣赏美、创造美的能力。

(六) 愉悦儿童的身心，养成活泼开朗的性格

儿童文学作品往往以各种奇闻趣事、历险探险取胜，这些作品能够使儿童原本有限的生活范围得以扩展，被压抑的心灵得到有效疏导，能在儿歌吟唱、戏剧扮演中使身心得到愉悦。

四、儿童文学创作的三大母题

(一) 爱的母题

爱的母题体现的是成人对于儿童的期许与眼光，可分为母爱型与父爱型两种。现代母爱型作品采用适合儿童口味的表现形式进行爱的传达，在情感基调上是温暖亲切的。而父爱型儿童文学作品则是以现实深刻的眼光看待和处理人生中的难题，激发儿童主动去发现现实，呈现的是端庄深邃的艺术氛围。

(二) 顽童的母题

顽童母题的儿童文学作品是重在表现儿童与生俱来的渴望自由、向往无拘无束的天性。通常是以新奇的艺术形象、曲折的情节来表现。顽童母题的儿童文学作品传达的是“奇异狂放”的艺术氛围。

(三) 自然的母题

儿童文学是最亲近大自然的文学，有关自然的母题，主要集中在动物小说、科幻小说以及以大自然为题材的散文、山水诗等作品中，这类作品着重表现大自然的神奇与伟大，重在激发儿童探索自然的兴趣。有关生态环境与灾害防范、动物保护与可持续发展、现代人的生存困境与拯救人类的共同问题也日益成为儿童文学创作的焦点与热点。

第二节　儿童文学常见题材及其艺术特征

一、儿歌

(一) 概念

儿歌是一种适合低幼儿童(包括婴幼儿、低年级小学生)念唱、欣赏的歌，它是儿童文学中最基本的文体形式之一。在我国古代一般被称为“歌谣”。

（二）艺术特征

（1）节奏鲜明，音律和谐，富有音乐性。

（2）真挚活泼，富有稚拙美。

（3）语言浅显，内容单纯。

（4）歌戏互补，操作性强。

儿歌与游戏相依相存，唱儿歌而不做游戏会显得单调乏味，做游戏不唱儿歌会觉得呆板扫兴。对低幼儿童来说，儿歌不仅是愉悦的，而且是实用的。所以，儿歌的形式往往具有组织游戏的作用。唱儿歌又能培养儿童自我控制和与他人合作的习惯。

二、儿童诗

（一）概念

儿童诗是指以儿童为阅读对象，契合儿童心理特点和审美情趣，用凝练而富有感情的话语、自由的韵律、丰富的想象创作而成的适合儿童阅读、吟诵、欣赏的自由体诗歌。几种常见的儿童诗体有：叙事诗，抒情诗，童话诗，题画诗等。

（二）艺术特征

（1）率真、明朗、欢快的儿童情感。

（2）形象鲜明的叙事性。

（3）活泼、生动、新颖的想象。

（4）流畅、明快的旋律。

（5）童稚而精练的语言。

儿歌与儿童诗的区别

儿童诗歌是具有诗的外在形式和内在节奏，以优美简洁的语言表现儿童生活，抒写儿童情感的那些充满儿童情趣、洋溢真情、张扬童心的儿童文学体裁，包括儿歌和儿童诗两种具体形式。儿歌是以低幼儿童为主要接受对象，以口语化的韵语来叙事表情的一种短歌；儿童诗是指为儿童和少年创作，切合他们的心理特点，适合他们阅读欣赏的诗歌。

三、童话

（一）概述

童话是一种具有浓厚幻想色彩的虚构故事，它是儿童文学中最基本、最重要的体裁之一。安徒生开创了作家创作童话的新纪元，他是文学童话的奠基人。

（二）艺术特征

（1）充满奇异色彩的艺术幻想。

（2）童话的拟人形象体现人性与物性的和谐统一。

（3）比较固定、简洁的叙事方式。

四、寓言

（一）寓言的概念

寓言是一种隐含明显讽刺意味的简短故事。其产生有着悠久的历史，起源于民间，受神话传说的影响颇深。世界著名的《伊索寓言》被誉为西方寓言的鼻祖。

（二）艺术特征

寓言是一种比较特殊的文学样式，它通过一个生动有趣的故事来阐发哲理、寄托道德训诫。

（1）明确的寓意。

（2）生动的比喻。

（3）精练的语言。

五、儿童散文

（一）概念

儿童散文是散文大家族小的一员，它在概念上有广义、狭义之分。广义的散文包括报告文学、随笔、游记、科学小品、文艺通讯等，而狭义的散文单指用来抒发作者心灵感受、生命体验、情绪、情感等的自由体文体。儿童散文大致可以分为叙事性散文、状物性散文。

（二）艺术特征

（1）抒写儿童认可的情感，充溢着童心童趣。

（2）带有故事性的叙述方式。

（3）追求富有儿童情趣的诗意美和儿童乐于接受的理趣。

（4）具有示范性的语言表达。

六、儿童小说

（一）概念

一般意义的儿童小说概念比较宽泛，常指从儿童观点出发，契合儿童心理行为特征，具有儿童情趣，以社会生活为表现内容，具有很强故事性和幻想性的叙事文学样式。严格意义上的儿童小说是指以儿童生活的场景、活动背景为环境描写对象，以塑造鲜明的儿童形象为中心，通过儿童的行为来串联故事情节，反映儿童生活和社会现实的散文体叙事性的文学样式。它的读者对象是小学高年级和初中学生。因此，儿童小说既要服从小说的一般艺术规律，又要具有自身独特的艺术规定性。

（二）艺术特征

（1）积极鲜明又具有针对性的主题。

（2）主要以少年儿童为主人公，人物形象性格鲜明。

（3）故事情节曲折生动，引人入胜。

（4）环境描写要清晰、具体，为刻画人物服务。

儿童故事与儿童小说的区别

儿童故事是以叙述生动引人的事件为主的、适合儿童读和听的作品。它可以供儿童阅读，但更主要是用来讲给儿童听的。它主题单纯，内容浅显，篇幅短小，人物集中，情节生动，故事性强，结构完整，层次清楚，语言口语化。它与儿童小说的区别在于：儿童故事着重于故事情节的构思。儿童小说着重典型人物的塑造，讲究人物形象的艺术效果和主题深度。

七、儿童科学文艺

(一) 概念

儿童科学文艺是通过文艺形式把科学内容形象、生动地表现出来,给少年儿童以科学启迪的一种文学题材。包括科学童话、科学幻想小说、儿童科学诗、科学小品、科学寓言等。

(二) 发展

1. 外国儿童科学文艺的发展

19 世纪由于工业革命的需要,科学技术迅猛发展。人们开始考虑未来世界的状况,想象未来的科学还将给人类带来些什么样的结果。在这种社会心态下,科学幻想小说便应运而生。英国女作家玛丽·雪莱(1791—1851) 所著的《佛兰肯斯坦》应用科学知识表现人类对知识的追求和渴望,被认为是世界第一部科学幻想小说。其后便涌现出儒勒·凡尔纳、赫伯特·乔治·威尔斯、让·亨利·法布尔等一大批优秀的科学文艺作家。英国化学家和物理学家麦克尔·法拉第(1791—1867) 的《蜡烛的故事》,可以说是专为少年儿童写的一部优秀科学文艺作品。十月社会主义革命胜利后,科学文艺在前苏联得到了空前的繁荣和发展。尼查叶夫的《元素的故事》,别利亚耶夫的科幻小说《水陆两栖人》等,都深受广大小读者的欢迎。

2. 我国儿童科学文艺的产生和发展

我国科学文艺作为一种独立的体裁出现是在 20 世纪初,从译介外国优秀作品开始的。最早介绍到我国的是凡尔纳的科幻小说,对我国科学文艺产生很大的影响。“五四”时期,科学进步受到社会的重视,学校教材中也输进了民主与科学的内容。这为我国科学文艺的诞生奠定了思想基础和社会基础。于是,便产生了儿童文学的新品种——儿童科学文艺。20 世纪 30 年代在鲁迅和陶行知的倡导下,我国现代科学文艺的翻译和创作相当活跃。但我国科学文艺的真正发展,还是在新中国成立以后,特别是 20 世纪 50 年代中叶,我国科学文艺创作进入了繁荣时期,作品的数量、品种明显增多,创作水平大大提高。粉碎“四人帮”后,首届科学大会特别提出要加强对青少年的科学知识教育。这时又涌现了一大批像叶永烈、尤异、金涛、谢础、郭治等儿童科学文艺作家,他们创作了大量的作品,受到少年儿童的欢迎。自此以后,儿童科学文艺显示出了蓬勃的生机。

(三) 儿童科学文艺的艺术特征

1. 科学性

所有的科学文艺作品必须基于真实的科学内容、明确的概念、正确的数据、合乎逻辑的判断和推理。但在科学童话、科幻小说等作品中,除了有准确的科学内容外,还必然有一定的幻想夸张。

2. 知识性

丰富而广泛的科学知识内容是科学文艺作品与其他文学读物的主要区别。科学文艺所涉及的题材非常广泛,所包含的的内容非常丰富。

3. 文艺性

儿童科学文艺作品具备儿童文学的一般特点: 情感丰富、富有想象力、语言生动形象,有浓郁的儿童情趣,多用拟人、夸张、比喻、对比等艺术手法,语言优美流畅并富有感情色

彩。这些特点也是儿童科学文艺审美价值的重要体现。

4. 思想性

科学文艺的思想性来自它的科学性,这主要体现在它是通过对客观事物的阐述向读者揭示客观事物的规律性。

5. 趣味性

儿童科学文艺作品要激发孩子对科学知识的兴趣,就要使作品充满浓郁的趣味性,使孩子喜欢,乐于并渴望接受。

八、儿童戏剧

(一) 概念

儿童戏剧是一门综合性艺术,它以儿童为主体,以表演为主要艺术表现手段,融合了文学、语言、美术、音乐、舞蹈、灯光、服饰、造型等艺术因素,在一定的时间、空间(剧场) 内表演,让观众通过视听感官得到艺术的熏陶和享受。

(二) 艺术特征

(1) 主题鲜明,题材选择符合儿童的接受能力。

(2) 剧情合理,戏剧冲突集中可信。

(3) 塑造个性鲜明的舞台人物形象。

(4) 富有儿童情趣和动作性的戏剧语言。

(5) 儿童戏剧舞台艺术的综合性。

(6) 演出过程中的观众参与性。

九、儿童影视文学

(一) 概念

儿童影视文学,主要指儿童影视剧本,是从儿童视角出发,以儿童为主要表现对象和接受主体,并为拍摄儿童电影、电视服务的一种充满童真、童趣的具有独特审美价值的文学体裁。

(二) 艺术特征

(1) 情节单纯而富有悬念。

(2) 动作强烈而富有童趣。

(3) 形象鲜明而富有视觉性。

(三) 基本类型

1. 儿童电影

广义的儿童电影包括儿童故事片、美术片、儿童纪录片、儿童科教片; 狭义的儿童电影主要指儿童故事片,也就是通常所说的儿童片。

2. 动画片

广义的动画片是卡通片、剪纸片、木偶片、折纸片等影片的总和; 而狭义的动画片单指“卡通片”。

3. 儿童电视剧

儿童电视剧是指以儿童的视角和理解方式,用电视手段拍给儿童看、为儿童所喜闻乐

见的电视剧。根据儿童年龄阶段的不同,又可以分为低幼电视剧和少年儿童电视剧;按题材不同,则可以分为童话电视剧、伟人传记电视剧、校园生活电视剧等。

第三节 儿童文学欣赏方式的独特性及文学批评

一、儿童文学欣赏方式的独特性

儿童的欣赏方式有不少特殊性,概括起来大致有四种:偏重直观感受;易于感情投入;善于模糊解读;拙于鉴别评判。

(一)偏重直观感受

这是由儿童的思维方式尚保留着较多的直觉行动性和具体形象性所决定的。

(二)易于情感投入

儿童较之成人更容易情感投入,他们会把自己编织到作品的故事情节中去,与作品中的人物同苦乐、共悲喜。

(三)善于模糊解读

少年儿童在阅读的时候能够跳过生字、生词、生义顺利地把握作品的主要内容,获得一种朦胧的整体的审美感受,满足好奇心与情感上的需求。

(四)拙于鉴别评判

由于儿童心智发展的原因,他们对作品内容真伪、艺术优劣尚不能作出实质性的鉴别,缺乏理性的审美反应。

二、儿童文学批评

儿童文学批评是以儿童文学鉴赏为基础,在一定文学理论指导下,对儿童文学作家作品及有关文学现象进行判断的实践活动。儿童文学批评的对象可以是整体上的或某一方面、某一点的评价。

(一)儿童文学批评的性质

(1)儿童文学批评是美学的批评。

(2)儿童文学批评是一种独特的社会历史批评。

(3)儿童文学批评是一种具有自身特点的科学研究活动。

(二)儿童文学批评的作用

(1)对儿童文学作家创作具有指导作用。

(2)有利于读者鉴赏水平的提高。

(3)有利于儿童文学理论的建设。

(三)儿童文学批评的标准

儿童文学批评的标准就是用以评价和衡量儿童文学作品的尺度。鉴于儿童文学的特殊性,儿童文学批评的标准既具有与成人文学的相似之处,又有自己的独特性。概括起来,儿童文学批评的标准共有六条,这六条可以分为“有益”和“有趣”两方面。

在“有益”的方面有三条标准:一是真实性,看作品是否真实地反映了生活。二是教育性,看作品是否有利于儿童美好道德情操的培养、知识面的拓宽和求知欲的激发。三是审

美性，看作品是否具有形式美。

在“有趣”的方面有三条标准：

一是情趣性，看作品是否具有儿童情趣。二是吻合度，看作品是否与读者的年龄相吻合。三是形象性，看作品的艺术形象是否鲜明生动。

第四节　中外优秀儿童文学作品简介

一、《伊索寓言》

《伊索寓言》是古希腊、古罗马时代流传的讽喻故事，是世界上最早的寓言故事集，同时，《伊索寓言》也是世界文学史上流传最广的寓言故事之一。《伊索寓言》共收集了三四百个小故事。《伊索寓言》中的角色大多是拟人化的动物，它们的行为举止都是人的方式，寓言通过描写动物之间的关系来表现当时的社会关系，主要是压迫者和被压迫者之间的不平等关系。寓言作者谴责当时社会上人压迫人的现象，号召受欺凌的人团结起来与恶人进行斗争。例如，《狐狸和山羊》告诫人们做好事也要看对象，以免上当受骗《农夫和蛇》劝告人们待人要因人而异；在《狮子与鹿》《两个锅》等故事里，作者揭露出当政权掌握在贪婪残暴的统治者手中时，贫苦的人是不可能安全生活下去的。

二、安徒生《安徒生童话》

作者是汉斯·克里斯蒂安·安徒生，其创作的童话被称为“安徒生童话”。著名的童话故事有《小锡兵》《冰雪女王》《拇指姑娘》《卖火柴的小女孩》《丑小鸭》和《红鞋》等。在早期：童话多充满绮丽的幻想、乐观的精神，体现现实主义和浪漫主义相结合的特点。代表作有《拇指姑娘》《海的女儿》《野天鹅》《丑小鸭》《豌豆上的公主》等。中期：幻想成分减弱，现实成分相对增强。在鞭挞丑恶、歌颂善良中，表现了对美好生活的执著追求，也流露了缺乏信心的忧郁情绪。代表作有《卖火柴的小女孩》《影子》《一滴水》《母亲的故事》《演木偶戏的人》等。晚期：比中期更加面对现实，着力描写底层民众的悲苦命运，揭露社会生活的阴冷、黑暗和人间的不平。作品基调低沉。代表作有《柳树下的梦》《她是一个废物》《单身汉的睡帽》《幸运的贝儿》等。

三、格林兄弟《格林童话》

产生于十九世纪初，是由德国著名语言学家——雅格·格林和威廉·格林兄弟收集、整理、加工完成的德国民间文学。它是世界童话的经典之作，自问世以来，影响十分广泛。格林兄弟以其丰富的想象、优美的语言给孩子们讲述了一个个神奇而又浪漫的童话故事。《格林童话》带有浓厚的地域特色、民族特色，富于趣味性和娱乐性，对养成儿童真、善、美的良好品质有积极意义。其中以《灰姑娘》《玫瑰小姐》《受骗的青蛙》《雪白和玫瑰红》《猫和老鼠交朋友》《聪明的农家女》《石竹》《白雪公主》《小红帽》《睡美人》《糖果屋》《青蛙王子》《渔夫和他的妻子》《野狼和七只小羊》《大拇指》《勇敢的小裁缝》《不莱梅的城市乐手》《穿靴子的猫》最为著名。

四、《一千零一夜》

《一千零一夜》又名《天方夜谭》，是著名的古代阿拉伯民间故事集，有 264 个故事，被誉

为世界民间文学创作中的“最壮丽的一座纪念碑”。这本书其实并不是哪一位作家的作品，它是中近东地区广大市井艺人和文人学士在几百年的时间里收集、提炼和加工而成的，是这个地区广大阿拉伯人民、波斯人民聪明才智的结晶。它是世界上最具生命力、最负盛名，拥有最多读者和影响最大的作品之一。它具有浓郁的浪漫主义色彩，情节曲折离奇，结构灵活简便，同时，它以民间文学的朴素身份却能跻身于世界古典名著之列，也堪称是世界文学史上的一大奇迹。

五、丹尼尔·笛福《鲁滨逊漂流记》

《鲁滨逊漂流记》由英国作家丹尼尔·笛福所著。这是一部家喻户晓的现实主义回忆录式冒险小说。作者受一个苏格兰水手海上遇险的经历启发写就。小说分三部分: 第一部分写鲁滨逊初出茅庐，最初三次航海的经过及其在巴西经营种植园的情况; 第二部分详细描述了主人公流落荒岛，独居 28 年的种种情景; 第三部分简要交代了鲁滨逊回国后的命运及这个海岛未来的发展趋向。小说表现了强烈的资产阶级进取精神和启蒙意识。作者用生动逼真的细节把虚构的情景写得有如身临其境，故事具有强烈的真实感。小说主人公鲁滨逊也成为欧洲文学史上一个很著名的文学形象。

六、林格伦《长袜子皮皮》

《长袜子皮皮》是瑞典文学家阿斯特里德·林格伦的童话代表作。故事讲述了主人公皮皮是个奇怪而有趣的小姑娘。她有一个奇怪的名字: 皮皮露达·维多利亚·鲁尔加迪娅·克鲁斯蒙达·埃弗拉伊姆·长袜子。她满头红发、小辫子翘向两边、脸上布满雀斑、大嘴巴、牙齿整齐洁白。她脚上穿的长袜子，一只是棕色的，另一只是黑色的。她的鞋子正好比她的脚大一倍。她力大无比，能轻而易举地把一匹马、一头牛举过头顶，还降服了倔强的公牛和食人的大鲨鱼。她有取之不尽的金币，常用它买糖果和玩具分送给孩子们。她十分善良，对人热情。她常想出许许多多奇妙的鬼主意，创造一个又一个的奇迹……

七、科洛迪《木偶奇遇记》

《木偶奇遇记》是意大利作家科洛迪的代表作，作品讲述了当仁慈木匠皮帕诺睡觉的时候，梦见一位蓝色的天使赋予他最心爱的木偶皮诺曹生命，于是小木偶开始了他的冒险。如果他要成为真正的男孩，他必须通过勇气、忠心以及诚实的考验。在历险中，他因贪玩而逃学，因贪心而受骗，还因此变成了驴子。最后，他掉进一只大鲸鱼的腹中，意外与皮帕诺相逢……经过这次历险，皮诺曹终于长大了，他变得诚实、勤劳、善良，成为一个真真正正的男孩。

八、查尔斯·路德维希·道奇森《爱丽丝漫游奇境记》

《爱丽丝漫游奇境记》是英国作家刘易斯·卡洛尔(1832—1898) (原名: 查尔斯·路德维希·道奇森) 于 1865 年出版的儿童文学作品。故事叙述一个名叫爱丽丝的女孩从兔子洞进入一处神奇国度，遇到许多会讲话的生物以及像人一般活动的纸牌，最后发现原来是一场梦。自 1865 年出版以来，一直深受不同年龄读者的喜爱。100 多年来，该书传遍了世界各地，无数次被改编成戏剧、电影、电视剧、哑剧、动画片等艺术形式，是世界上流传最广、影响最大的儿童小说之一。

九、查尔斯·金斯利《水孩子》

这是英国十九世纪作家查尔斯·金斯利所著的一部儿童文学经典名著。作者以亲切而风趣的笔调，优美而简洁的文笔，生动地讲述了一个扫烟囱的孩子汤姆如何变成水孩子，并在仙女的感化、教育和引导下，闯荡大千世界，经历各种奇遇，克服性格缺陷，最后长大成人的美丽故事。这本书讲述了一个男孩怎样成为一个男子汉的故事。从头至尾，故事充满着春天早晨般轻快的情调，寄托了作者对自己的孩子和所有孩子的希望：爱清洁，行善事，勇敢正直，健康成长，成为博闻广识、心胸开阔的人。

十、米尔恩《小熊维尼历险记》

米尔恩是英国著名剧作家、小说家、童话作家和儿童诗人。《小熊维尼历险记》文字优美生动，笔调幽默风趣，是米尔恩流传最广、最脍炙人口的世界童话名著。纯真可爱的主人公维尼，虽然看上去有点傻，有点没头脑，实际上他却总能够在关键时刻显示出过人的智慧，及时地想出好点子去解决问题。他有点淘气，有点嘴馋，喜欢大口大口地吃蜂蜜；不过他心地善良，富有同情心，能热情、诚恳地帮助别人；他还很勇敢，能出奇制胜。更有意思的是，他特别爱编唱歌谣，即兴创作，出口成歌。1977 年迪士尼推出同名动画电视，是美国电视史上获得最多好评的儿童节目之一。

十一、露西·蒙格玛丽《红头发安妮》

加拿大女作家露西·蒙格玛丽创作了一套“安妮系列小说”，《红头发安妮》是这个系列的第一部。本书描述了一个个性极其鲜明的少女“红头发安妮”，她纯洁、正直、倔强、感情丰富，还非常喜欢说话，对于大自然的美有着敏锐的感受力。她的想象力极为丰富，她能够把眼前的事物想象得美好而富有诗意。但这些想象有时又会闹出一连串的笑话，使得绿山墙农舍的故事妙趣横生。作者以行云流水般流畅的语言和幽默的笔调，使读者快乐地欣赏着安妮的世界，和她同喜同忧，并与她一起去向往未来的梦。

十二、詹姆斯·巴利《彼得·潘》

又名《彼得潘：不会长大的男孩》，是苏格兰小说家及剧作家詹姆斯·巴利（1860—1937）最为著名的剧作，而《彼得潘与温蒂》是他 1911 年将其小说化的小说题目。二者皆讲述了彼得潘——一个会飞的拒绝长大的顽皮男孩在永无岛与温迪以及她的弟弟们所遭遇的各种历险故事。

十三、艾利克·卡斯特纳《会飞的教室》

这是德国作家艾利克·卡斯特纳在距今 50 年前创作的一部长篇小说。《会飞的教室》是孩子们自编、自演的一场戏。全书由排演展开，通过一系列生动、感人的情节，塑造了一群聪颖、活泼、天真、可爱的少年形象。其中，多愁善感的姚尼、才华横溢的戴马亭、冷静持重的塞巴修、胆小怕事的邬理以及魁梧好斗的马提斯，都以其鲜明、独特的形象给读者留下了难忘的印象。本书的内容，可算是一部高度浓缩的校园风景录，它所表现的同学之情、师生之爱、朋友之谊，无不唤起我们对友情的追忆与珍惜。教室会飞，这并非现实，只是小主人公们的想象罢了。如果我们也展开想象的翅膀，相信就一定会飞到一个更为广阔的世界。

十四、伊迪丝·内斯比特《五个孩子和一个怪物》

作者是伊迪丝·内斯比特，这部长篇童话写五个兄弟姐妹遇到一位能实现他们愿望的沙仙，而他们许的每一个愿望都让他们历了一番险，给他们带来始料不及的尴尬结果。故事从一个搬家的日子开始。西里尔、安西娅、罗伯特、简以及他们两岁大的弟弟小羊羔，到他们的海滨新居过暑假。爸爸妈妈外出，留下他们和保姆等人在一起。他们在沙滩上挖沙坑，突然，从沙子底下钻出一个怪物来。这个怪物自称“沙仙”。他有一种魔力，能够当场把孩子们的愿望变成现实。作者在自己的作品中，不是把现实中的孩子带入一个幻想的世界，而是把幻想世界中的人物带入孩子们的日常生活，这就大大地拉近了作品与孩子们的距离。

十五、埃克多马洛《苦儿流浪记》

这是十九世纪著名的法国小说，作者埃克多马洛是以发展了当时的情节剧小说而载入法国近代文学史的作家之一。马洛是位多产作家，一生写过不下七十部小说，而《苦儿流浪记》是其中最为家喻户晓的一部。故事讲述的是：雷米是一个弃儿，从小由一个农夫的妻子抚养。他八岁那年，养父受伤致残，失去了工作。凶恶的养父把他卖给一个流浪的卖艺人维泰利斯，从此他和卖艺人带着几只小动物到处流浪。这个卖艺人是个善良的老人，他待雷米很好，教他读书弹琴。维泰利斯在一次卖艺中遭冤入狱，出狱后，又不幸冻死。雷米被一个花匠救去。后来，因一次天灾，花房全部损坏，花匠还不起债，也被送进监狱。雷米只得又去流浪。他遇到许多困难，毫不灰心，最后找到了生身母亲。

十六、约翰娜·斯比丽《小海蒂》

作者约翰娜·斯比丽，出生在瑞士苏黎世附近的一个村庄里，父亲是一名医生，母亲是一个诗人，她从小受到良好的教育。从1879年起，她写了大量的故事，这些作品被冠以《献给孩子以及那些热爱孩子的人们的故事》的总书名，其中最著名的就是《小海蒂》。《小海蒂》主要写的是一个天真活泼、心地善良的小女孩海蒂，在五六岁时被她的姐姐带到了一个叫德费里的小村庄。姐姐把海蒂暂时交给一个叫阿尔姆的大叔。在海蒂的感化下，原本非常孤僻的阿尔姆大叔重新点燃了生活的希望，不再孤僻，友善地对待每一个人。也正是在小海蒂的爱心帮助下，体弱多病、脚不能走路的贵族小姐克拉拉也鼓起了生活的勇气，一点一点地尝试走路，最终摆脱了轮椅，也拥有了健康。

十七、马克·吐温《汤姆·索亚历险记》《哈克贝利·费恩历险记》

《汤姆·索亚历险记》是美国著名小说家马克·吐温的代表作，发表于1876年。小说主人公汤姆·索亚天真活泼、敢于探险、追求自由，不堪忍受束缚个性、枯燥乏味的生活，幻想干一番英雄事业。小说通过主人公的冒险经历，对美国虚伪庸俗的社会习俗、伪善的宗教仪式和刻板陈腐的学校教育进行了讽刺和批判，以欢快的笔调描写了少年儿童自由活泼的心灵。以其浓厚的深具地方特色的幽默和对人物的敏锐观察，一跃成为最伟大的儿童文学作品，也是一首美国“黄金时代”的田园牧歌。

本书的姊妹篇是《哈克贝利·费恩历险记》，这篇小说中的主人公是在《汤姆·索亚历险记》中就跟读者见面的哈克贝利·费恩。哈克贝利是一个聪明、善良、勇敢的白人少年。他为了追求自由的生活，逃亡到密西西比河上。在逃亡途中，他遇到了黑奴吉姆。吉姆是

一个勤劳朴实、热情诚实、忠心耿耿的黑奴，他为了摆脱被主人再次卖掉的命运，从主人家中出逃。两个人历经种种奇遇。这部小说从思想到技巧都有许多创新。小说赞扬了男孩哈克贝利的机智和善良，谴责了宗教的虚伪和信徒的愚昧，同时，塑造了一位富有尊严的黑奴形象。

十八、埃德蒙多·德·亚米契斯《爱的教育》

《爱的教育》原名《考莱》(在意大利语中是“心”的意思)，作者是埃德蒙多·德·亚米契斯。这是一部日记体小说，以一个意大利小学四年级男孩安利柯的眼光，讲述了从四年级10月份开学的第一天到第二年7月份在校内外的所见、所闻和所感，全书共有10卷，由100篇文章构成，包括发生在安利柯身边各式各样感人的小故事，还包括亲人为他写的许多劝诫性的、具有启发意义的文章，以及老师在课堂上宣读的10则感人肺腑的每月故事。通过塑造一个个看似渺小，实则不凡的人物形象，在读者心中荡起一阵阵情感的波澜，使爱的美德永驻读者心中。整部小说以一个小学生的眼光审视着身边的美与丑、善与恶，完全在用爱去感受生活中的点点滴滴。

十九、弗兰克·鲍姆《绿野仙踪》

《绿野仙踪》又名《OZ(奥茨)国经典童话》，是美国作家弗兰克·鲍姆在1900—1920年期间陆续创作发表的奇幻冒险童话故事集，共十四本，有“美国的《西游记》”之称。弗兰克·鲍姆的“绿野仙踪”系列是美国最著名的童话故事，是美国儿童文学协会(CLA)评选的“十部美国最伟大的儿童文学作品”之一，也是美国全国教育协会(NEA)推荐的“最佳童书之一”。该书问世百年以来被翻译成20多种语言出版，根据“绿野仙踪”故事改编的动画片、电影、舞台剧等更是不计其数。

二十、休·洛夫廷《杜里特医生》

这是在欧美盛行一个世纪而不衰的系列童话。作者以毕业于医科大学的杜里特博士为主人公，围绕他和他的一群朋友，写了十二部长篇童话，是一部经典之作。杜里特原来是个给人看病的医生，因不喜欢与人交往，改行当了动物医生。他通晓动物语言，靠这个独特本领，做了不少令人不可思议的事情。他身材矮小，其貌不扬，虽然学识渊博，却不喜欢与世俗社会来往。可是，这样一个不愿意也不善于在人类社会中交际的小人物，一进入他所喜爱的大自然中，到了他的朋友们中间，就好像立刻换了一个人，兴致勃勃，如鱼得水，时时表现出他超人的智慧和为帮助弱者而奋不顾身的精神，仿佛所有的飞禽走兽都需要他的照顾，所有的花鸟鱼虫都是他平等相处的朋友。

二十一、伯内特《秘密花园》

美国女作家弗朗西斯·霍奇森·伯内特的《秘密花园》是一百年来畅销不衰的经典儿童小说。作品讲述的是一个关于大自然的魔法和美好心灵的故事。性情古怪孤僻的小女孩玛丽·伦罗克斯父母双亡后，生活在姨父神秘阴沉的大房子里，一次神奇的经历，使玛丽闯入久已禁闭且荒芜的花园。玛丽、农家小子迪肯和常年被关在阴暗房间里病态的科林少爷，找到了开启快乐的钥匙，和花园经历了一次诗意的复活。本书一经出版，很快就成为当时最受关注和最畅销的儿童文学作品，被公认为是一部无年龄界限的佳作，作为严肃文学作品被收入牛津《世界经典丛书》，并影响了两位诺贝尔文学奖得主T. S. 艾略特和D. H. 劳

伦斯的写作。

二十二、拉迪亚德·吉卜林《丛林之书》

吉卜林(1865—1936),英国著名的小说家、诗人。吉卜林一生共创作了8部诗集、4部长篇小说、21部短篇小说和历史故事集,以及大量散文、随笔、游记等。1907年,吉卜林获诺贝尔文学奖,成为英国第一位获此殊荣的作家。《丛林之书》以狼孩毛格利的经历为主线,将人们带入奇幻而又真实的热带丛林。细致并充满童趣的语言将读者不经意间地融入丛林之中,和毛格利一起与各种动物玩耍嬉戏。

二十三、黑柳彻子《窗边的小豆豆》

该书作者是日本的黑柳彻子,主要讲述了作者上小学时的一段真实的故事:小豆豆因淘气被原学校退学后,来到巴学园。小林校长却常常对小豆豆说"你真是一个好孩子呀!"在小林校长的爱护和引导下,一般人眼里"怪怪"的小豆豆逐渐变成了一个大家都能接受的孩子。巴学园里亲切、随和的教学方式使这里的孩子们度过了人生最美好的时光。这本书不仅带给全世界几千万读者无数的笑声和感动,而且为现代教育的发展注入了新的活力,成为20世纪全球最有影响力的作品之一。

二十四、斯佩里《勇敢的心》

阿姆斯特朗·斯佩里(1897—1976),美国知名儿童文学作家,著有《落下风帆》《黑色猎鹰》等十余部儿童小说。1941年问世的《勇敢的心》,被认为是"对美国儿童文学的最杰出的贡献",因此同年即获纽伯瑞奖章。这部"现代鲁滨逊"的故事中,读者追随着十五岁的少年,一起冲破怒海上的惊涛骇浪,一起搏击孤岛上野兽、野人的追击,一起战胜来自大自然和人类内心深处的种种恐惧,最终成长为名副其实的"勇敢的心"。多才多艺的作者亲手绘制了充满南太平洋岛屿风情的插图,让文字在绘画中凸现立体感,留下无穷的想象空间,因此成为半个多世纪以来青少年心理成长的又一盏文学航标灯。

二十五、周作人译《希腊神话故事》

周作人既是中国现代文学史上一位重要作家,也是一位译作甚丰的翻译家。他对于希腊神话的热心,是众人皆知的。生前共翻译了两部希腊神话,第一部是英国人劳斯所著的《古希腊的神、英雄与人》,此书出版于1934年,周作人在1935年2月3日的《大公报》上撰文予以介绍。不过,在很长时间内,周作人并没有翻译它的心思,认为它是用英文写的儿童读物,并非希腊神话专门之书。直到1947年,周作人觉得它毕竟是英美人所作同类著作中最好的一部,兼又爱好其人其文,故花了两个月时间,将它译成中文,经友人介绍交给了一家出版社,可是,该文稿不久遇火被焚。1949年经过重译,1950年由文化生活出版社出版发行,书名为《希腊的神与英雄》。1958年,又改名《希腊神话故事》,由天津人民出版社出版。海南出版社于1998年重以《希腊的神与英雄》为名出版。书后附有周作人有关希腊神话的几则随笔,文笔清新摇曳,尤有情致,颇可参看。

二十六、张天翼《宝葫芦的秘密》

这是中国著名儿童文学家张天翼1958年创作的童话。1963年,上海天马电影制片厂摄制了黑白影片,2007年由中国电影集团公司重新投拍了同名彩色动画影片,此外,还有同名电影版图书与同名歌曲。其故事情节为:王葆幻想得到一个宝葫芦,可以不费力气得到

一切。一天他的愿望实现了，心里想要什么就有什么，他和同学下棋想吃掉对方棋子，棋子马上就飞到他嘴里……他的宝贝不但没给他带来幸福反而带来痛苦，他毅然把这个宝贝抛弃，“轰”的一声后，原来这是自己做的梦。王葆从此改正了缺点，认真学习，成为一个好学生。

二十七、叶圣陶《稻草人》

叶圣陶，中国现代童话创作的拓荒者。《稻草人》这篇童话通过一个富有同情心而又无能为力的稻草人的所见所思，真实地描写了二十世纪二十年代中国农村风雨飘摇的人间百态。鲁迅说，叶圣陶的《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的路。稻草人暗喻了像叶圣陶先生一样有心想做一个来解救处于水深火热之中的人民的人。但因为自己的力量微薄，无法成功，无奈之下他们只得眼看着人民受苦却心有余而力不足。

二十八、冰心《寄小读者》

这是冰心女士在1923—1926年间写给小读者的通讯，共二十九篇，其中有二十一篇是她赴美留学期间写成的，主要记述了海外的风光和奇闻逸事，同时也抒发了她对祖国、对故乡的热爱和思念之情。《寄小读者》可以说是中国近现代较早的儿童文学作品，冰心女士也因此成为中国儿童文学的奠基人。二十世纪六十年代和七十年代，冰心女士又分别发表了通讯集《再寄小读者》和《三寄小读者》。三部通讯集虽然发表的时间不同，但主题都是自然、童真。这样的主题恰好显现了冰心女士创作的思想内核：爱的哲学。

二十九、金江《乌鸦兄弟》

金江，原名金振汉。1923年出生，浙江温州人。中国当代著名寓言文学家，中国作家协会会员，现任中国寓言文学研究会名誉会长、浙江省寓言文学研究会会长。1941年开始文学创作，出版著作《乌鸦兄弟》《寓言百篇》《白头翁的故事》《老虎伤风》《金江寓言选》等55种。作品曾在全国5次获奖，并被选作中小学语文教材，改编摄制成美术影片。

三十、洪汛涛《神笔马良》

洪汛涛，浙江浦江人。曾用笔名田野、田多野等。著名儿童文学作家、理论家，“神笔马良”之父。是与叶圣陶等齐名的中国童话大家，毕生致力于儿童文学的创作与研究，为儿童文学事业的繁荣与发展作出了杰出贡献。代表作童话《神笔马良》在国内家喻户晓。也是享誉世界的经典文学名著，被编入教材，马良形象因此深入人心，影响了几代人，是中国儿童文学难能可贵的瑰宝。

三十一、金波《推开窗子看见你》

本书是“百年百部中国儿童文学经典书系”中的一本，作者是近现代文学家金波，其多篇作品被收入中小学语文和音乐课本。本书是其抒情诗集，一共有389首儿童诗歌。作者通过对大自然中事物的描绘，勾画出一幅幅儿童纯真的天空，有蓝天、白云、阳光、春雨、大海、小溪、鲜花、绿叶、小鸟、白蝴蝶、红蜻蜓……成了展现儿童内心世界的舞台。

三十二、林焕章《妹妹的红雨鞋》

林焕章，台湾宜兰人。著名儿童诗人。历任台湾海峡两岸儿童文学研究会理事长、亚洲儿童文学学会台北分会会长等职。已出版著作《妹妹的红雨鞋》《花和蝴蝶》《飞，我一直想飞》等八十余种，作品被译成十余种外文。曾获中山文艺奖、宋庆龄儿童文学奖、澳洲建

国二百年现代诗奖等多种文学奖项。《妹妹的红雨鞋》(组诗)是其代表儿童作品，充满儿童情趣，深受孩子们的喜爱。

三十三、董宏猷《一百个中国孩子的梦》

本书作者是董宏猷。这是一部梦幻体的长篇小说，是一百个中国孩子从四岁到十五岁——曾经做过的、正在做着的以及将要做的梦。这一百个中国孩子，年龄层次不同，民族地域各异的孩子，都在这本书里扮演了一个梦游者的角色，作者用各自风味独具的梦，装扮着20世纪80年代中国儿童的生活。《一百个中国孩子的梦》实际上是跨文体写作，他以小说为基调，引入诗化的语言、散文化的结构，甚至散文诗的意境、纪实文学报告文学的叙事风格，他的创作可以说是开创了儿童文学一种新的风格。

三十四、高洪波《我喜欢你，狐狸》

高洪波，笔名向川。1951年生，内蒙古自治区开鲁县人，曾参军。1979年开始发表作品。曾任《文艺报》记者部副主任、《中国作家》副主编，现为中国作家协会书记处书记。《我喜欢你，狐狸》这首小诗，源于一则古老的伊索寓言，但诗人一反寓言原本的寓意，对原作中的两个角色的“正反”意象进行了位置对换，原来反面“人物”狐狸，成了深情赞美的对象。狐狸一直都是狡猾、欺诈的形象代表，但在这首诗里，狐狸却是聪明、机智的化身。作者视角独特，思考不循旧规，经他奇想过滤的事物，带有一种奇气。正是这种奇气，使其儿童诗独具魅力。

三十五、沈石溪《狼王梦》

作者沈石溪，被誉为“中国动物小说大王”。这是一个关于狼，关于爱，关于生命，关于梦想的故事。《狼王梦》是一部以自然主义观点写的动物小说。它以尕玛尔草原和卡日曲雪山为背景，讲述了母狼紫岚如何培育三只小公狼成为狼王的经过，把在大自然挣扎求生存的狼，及因求生存而发展出来的“狼道”，刻画得淋漓尽致。母狼紫岚一直有一个梦想，希望把自己的后代培养成狼中之王。可在残酷的现实面前，它经历了一次一次的失败，三只公狼也相继死去，最后，它只能把希望寄托在狼孙身上。为了保护狼孙的安全，它与金雕同归于尽。

三十六、周锐《拿苍蝇拍的红桃王子》

周锐，祖籍广东潮阳，1953年生于南京。在上海读到初中，先后去云南和苏北务农6年。1974年被推荐至南京河运学校学习轮机专业，毕业后在长江油轮上当轮机工。此后开始向刊物投稿。写过诗歌、小说、散文等，1979年起逐步转向儿童文学。1987年调回上海，在上海钢铁一厂的运输船队当驳船水手。1989年调入上海人民美术出版社任编辑。著作有《拿苍蝇拍的红桃王子》《鸡毛鸭》《哼哈二将》《周锐童话选》等五十余种。作品多次获奖。《拿苍蝇拍的红桃王子》是一部合集，收录了作者最精彩的三十余篇中短篇童话作品，篇篇精彩，富有幽默感。

三十七、秦文君《男生贾里》

作者秦文君是当代著名儿童文学作家，她的主要作品《男生贾里》是一部反映当代中学生精神风貌的小说，小说用生动活泼、轻松幽默的笔调真实地反映了当代中学生家庭、学校生活的各个侧面，具有浓郁的生活气息和时代特色，受到了广大青少年的喜爱。男生贾里

可不是个平平常常的人物，这个大男孩聪明、热情侠义，他周围的伙伴们一个个也都不同凡响，经常会做出点令人意想不到的举动，干出点令人刮目相看的事情。于是，我们可以看到丰富多彩的少年生活，看到他们有滋有味的成长历程。《男生贾里》曾获中国作家协会全国优秀儿童文学奖，第三届上海文学艺术优秀成果奖，首届《巨人》中长篇小说奖第一名。

三十八、黄蓓佳《我要做好孩子》

这是一部适合少年儿童和家长、老师共同阅读的长篇小说。《我要做好孩子》中的主人公金铃是一个成绩中等，但机敏、善良、正直的女孩子，她为了做个让爸爸妈妈和老师满意的“好孩子”作出了种种努力，并为保留心中那份天真、纯洁，向大人们作了许多“抗争”。小说艺术地展示了一个小学毕业生的学校、家庭生活，成功地塑造了金铃、于胖儿、尚海、杨小丽等小学生和妈妈、爸爸、邢老师等大人的形象，情节生动，情感真切，语言流畅，富有鲜明的时代特色和浓郁的生活气息，并能给读者以思考和启迪。它曾获第五届宋庆龄儿童文学提名奖。

三十九、柯岩《帽子的秘密》

柯岩，当代著名诗人、作家。1949 年开始专业创作，从事多种文学样式的写作。已出版著作 50 余部，主要有：诗集《“小迷糊”阿姨》《周总理，你在哪里》《春天的消息》等。柯岩的儿童诗是一座诗的百花园，它像孩子们的生活本身那样丰富多彩，既有叙事诗、抒情诗，也有寓言诗、风景诗、游戏诗。她的笔被高洪波称为童话里的金钥匙，能打开神奇的大门。在《帽子的秘密》这一诗集中共有四个子集《记得当时年纪小》《多么快乐的游戏诗》《队鼓咚咚，行进中的朗诵》《在诗和画中慢慢长大》。

四十、曹文轩《草房子》

曹文轩是我国当代著名作家，精擅儿童文学，任北京作家协会副主席，北京大学教授。《草房子》是曹文轩的一部讲究品位、曾获得过公认性奖项的少年长篇小说。作品中，少年桑桑跟随父母来到父亲出任校长的油麻地小学读书。他是个喜欢“异想天开或者做出一些出人意料的古怪行为”的孩子，他为了让自己养的鸽子有个像样的家，就把家里用的碗柜改制成一所鸽舍；他看到渔船上的人用网捕鱼，就把家里的蚊帐剪开做成一张渔网，还真捕到了鱼；他在夏天里想到城里卖冰棍的人总将冰棍裹在棉套里，就突发奇想地在大热天里穿上棉衣棉裤……所有这些怪念头和行为，使桑桑性格中的聪明好奇、敢想敢做、爱自我表现等特点充分表现了出来。《草房子》的文字如诗，作者虽不是诗人，却凭着他对儿童深入生命的同情和爱创造了小说如诗般的世界。通篇叙述既明白晓畅，又有一定的深度，既是孩子喜爱也是可供成人阅读的儿童文学作品。

真题回顾

1.【2013 年福建省真题】下列关于文学文体特征表述有误的是(　　)。

A. 儿歌短小单纯，易懂易记，强调音韵节奏、歌戏互补，富于情趣

B. 儿童故事主题集中明朗，情节曲折单纯，叙述明快童趣，语言质朴活泼

C. 儿童故事具有活动的童心和强烈的童趣，以优美语言表现优美童境

D. 儿童报告文学具有鲜明教诲、强烈讽刺，情节虚构性

【答案】D

【答案点拨】此题较为容易,考查的是考生对于儿童文学各类文体主要特征的把握能力以及区分能力。儿童报告文学在考试大纲中并没有要求掌握,在解题时考生可运用排除法,或者利用自己对报告文学的了解进行判断。

2.【2012年福建省真题】下列关于作者、国籍、作品组合错误的一项是(　　)。

A.伊索—古希腊—《伊索寓言》　　B.马克·吐温—美国—《苦儿流浪记》

C.张天翼—中国—《宝葫芦的秘密》　　D.金波—中国—《绿色的太阳》

【答案】B

【答案点拨】本题考查考生对于中外优秀儿童作家作品的了解程度。B项中的《苦儿流浪记》作者是法国作家埃克多·马洛。马克·吐温的代表作是《汤姆·索亚历险记》以及《哈克贝利·费恩历险记》。由于儿童文学中涉及的作家作品数量较多,因此考生很容易将作家与对应的作品混淆。考生应该在平时积累过程中注意识别。

3.【2011年江西省真题】童话(　　)就像在写安徒生自己的故事。

A.《海的女儿》　　B.《丑小鸭》　　C.《野天鹅》　　D.《一个银币》

【答案】B

【答案点拨】本题主要考查考生对作家代表作品相关常识的理解与把握。《丑小鸭》是安徒生童话中带有自传性质的一篇。故本题正确答案为B。

4.【2012年江西省真题】世界儿童文学史上第一部把儿童作为具有独立人格的人来描写的小说是(　　)。

A.笛福《鲁滨逊漂流记》　　B.卢梭《爱弥尔》

C.巴里《丘克和盖克》　　D.马克·吐温《汤姆历险记》

【答案】B

【答案点拨】本题考查考生对作家、作品性质及主题准确的记忆。

5.【2013年江西省真题】被高尔基称为世界民间文学创作中“最壮丽的一座纪念碑”的作品是(　　)。

A.《古兰经》　　B.《一千零一夜》　　C.《蔷薇园》　　D.《列那狐传奇》

【答案】B

【答案点拨】本题主要考查考生了解名家对名作的相关评价的问题。高尔基:在民间文学的宏伟巨著中,《一千零一夜》是“最壮丽的一座纪念碑”,这些故事极其完美地表现了劳动人民的意愿——陶醉于“美妙诱人的虚构”,流畅自如的语气,表现了东方民族——阿拉伯人、波斯人、印度人——美丽幻想所具有的力量。

小试牛刀

1.《长袜子皮皮》属于哪一创作母题?(　　)。

A.父爱母题　　B.母爱母题　　C.顽童母题　　D.自然母题

2.儿童科学文艺作品的首要特征是(　　)。

A.科学性　　B.知识性　　C.文艺性　　D.趣味性

3. 以下各项说法错误的是(　　)。

A. 儿童读者由于年龄以及心理特征决定了他们对说理的评论文章不感兴趣,所以儿童文学批评对于提高他们的鉴赏能力没有作用

B. 儿童在阅读的时候能够跳过生字、生词、生义顺利地把握作品的主要内容

C. 在进行儿童文学批评时,批评家必须多听取儿童读者的议论,方能真正反映少年儿童的意见与要求

D. 鲜明生动的艺术形象能增强作品的艺术感染力,帮助小读者更好地感受生活,认识生活

4. 以下哪一项不是安徒生的作品?(　　)。

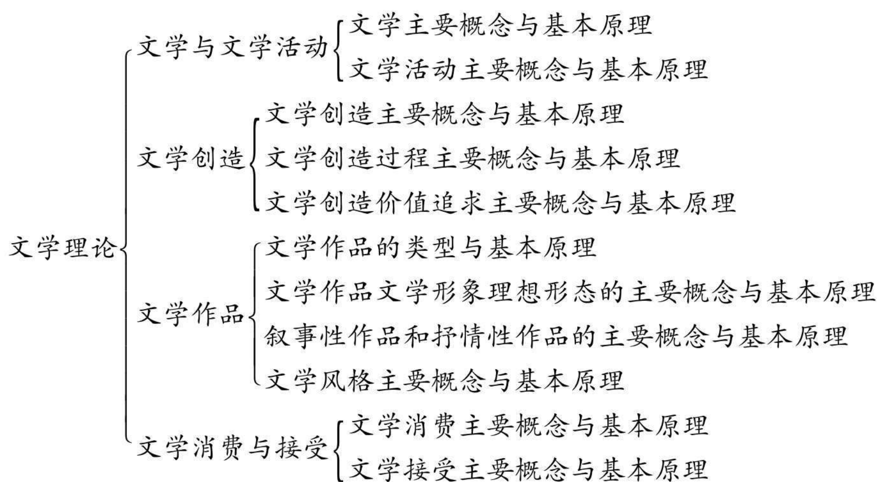
A.《皇帝的新装》　　B.《卖火柴的小女孩》

C.《丑小鸭》　　D.《灰姑娘》

【参考答案】1. C　2. A　3. A　4. D

第三章　文学理论

知识地图



考点导航

文学理论的主要概念：文学、审美意识、文学活动的“四个要素”、文学创造、创造主体、创造客体、创作动机、艺术构思、灵感、艺术真实、艺术形式、文学典型、审美意象、意境、情景交融、文学风格、创作个性、接受美学、文学批评、文学消费、文学传播、大众文学、共鸣、“双百”方针等。

文学理论的基本原理：马克思主义对文学的总的理解；文学活动在生活活动中所处的位置；文学的双重性质；文学创造、文学言语的独特性；理智和情感在艺术构思中的作用；艺术形式创造应遵循的基本原则；现实型、理想型、象征型文学与现实主义、浪漫主义、象征主义文学的关系；典型人物与典型环境的关系；文学叙事与抒情的主要区别；风格与创作个性的关系；文学消费与文学生产的关系；文学接受心境与接受效果之间的关系；文学批评的作用；文学批评的思想标准和艺术标准的具体内涵及两者的关系等。

第一节　文学与文学活动

一、文学主要概念与基本原理

文学——文学是人类的一种高级精神活动，是一门主要表现人类审美属性的语言艺术，包括诗歌、小说、散文、剧本等文类。与此含义不相符的哲学、历史学、科学、宗教学、伦理学等其他文化形态，都不属于文学范畴，都是非文学。独特表现力的语言、强烈的情感、

丰富的想象、具体的形象等是构成作品文学性的重要因素。

审美意识——主体对客观感性形象的美学属性的能动反映。包括人的审美感觉、情趣、经验、观点和理想等。人的审美意识首先起源于人与自然的相互作用过程中。自然物的色彩和形象特征(如秀丽、壮观、优雅、净洁等),使人在作用过程中得到美的感受。人也逐渐地按照加强这种感受的方向来改造和保护自然。由此形成和发展了人的审美意识。审美意识与社会实践发展的水平有关,并受社会制约,但同时又具有人的个性特征。

马克思主义对文学的总的理解——马克思主义文学理论建立在辩证唯物主义和历史唯物主义的基础之上,是马克思主义理论体系的重要组成部分。马克思、恩格斯主要是在批判地继承德国古典哲学、美学、文艺学的基础上,创立马克思主义文学理论的,其内核有三点:一是文学艺术是人的本质力量的对象化;二是文学艺术作为意识形态是社会存在的反映;三是文学艺术是一种艺术生产,是精神生产的不可缺少的一部分。这三个方面构成一个整体,表达了马克思主义文学理论对文学性质的总体理解。在此理论前提下,马克思、恩格斯还对文学的起源和发展、现实主义文学创造、美学的历史的批评标准等问题作了精辟的论述,从而形成了完整的体系。后来,列宁、毛泽东等革命领袖,普列汉若夫等马克思主义理论家又不断丰富和发展了这一体系。这一理论体系也极大地影响了其他文艺理论流派。

文学的双重性质——文学具有审美与意识形态双重性质。从本质上说,文学是意识形态。而作为意识形态,文学既具有普遍性质,也具有特殊性质。文学的普遍性质在于,它是一般意识形态;文学的特殊性质在于,它是审美意识形态。文学作为一般意识形态,它是一种反映现实生活的社会性话语活动;文学作为审美意识形态,它既是无功利的也是功利的,既是形象的也是理性的,既是情感的也是认识的。

弘扬优秀民族文化传统对于建设有中国特色的社会主义新文学的意义——文学的发展有自身的规律,其规律之一就是继承与创新的辩证统一关系。文学的发展有自己的历史继承性。文学活动的历史继承性,不仅表现在优秀文学传统直接影响作家的审美理想和审美方式方面,而且表现在文学作品的内容与形式的发展上。批判地继承古代优秀的文化遗产,弘扬我们民族的优秀文化传统,这是建设有中国特色的社会主义新文学的基础和前提,是必不可少的条件。文学工作者一方面要在批判中继承,另一方面又要解放思想,与时俱进,打破种种条条框框的束缚,推陈出新,创造出无愧时代、无愧传统的优秀文学。

二、文学活动主要概念与基本原理

文学活动——指人的一种精神活动,是人所从事的文学创作、接受、研究等活动的总称。

文学活动的“四个要素”——指世界、作者、作品、读者,四者构成一个有机的活动系统。世界是文学的基础和文学表现的对象;作家和读者是文学活动的主体;作品是活动的产物。

文学活动在生活活动中所处的位置——人的生活活动是一个复杂的多层次系统,马克思把其概括为两大基本层次,即物质实践活动和精神活动。文学活动基本属于精神活动的范畴,它与生活活动可以说是相辅相成的关系。文学活动作为审美活动的一种,是生活活动的艺术化和升华。

第二节　文学创造

一、文学创造主要概念与基本原理

文学创造——文学创造是以言语为原料的特殊生产活动。文学言语不同于一般的科学言语和日常言语，它往往突破了语法结构和逻辑要求，强调个人感情色彩和风格。它一般不作为说理的手段，而是作为描写、表现、象征的符号体系，与普通的言语有一定程度的背离，常采用隐喻、暗喻、转喻、暗示、象征等形式来反映外部世界，表达主体的情思，甚至刻意使用陌生化言语，因此，文学作品中言语的指涉意义往往不是一眼能看清的。文学创造是一种具有话语蕴藉的审美意识形态生产。

文学创造主体——存在于文学生产活动中的文学生产者，是美的体验者、评价者和创造者，是具体的社会人。文学创造的主体首先必须存在于文学创造活动中，并创造文学产品。没有文学创造也就没有文学创造的主体。文学创造的主体作为生产者，也不同于物质生产劳动者，他是精神劳动者。

文学创造客体——一种观点认为文学的客体是独立于人之外的自然（这里的“自然”最初指的是客观存在的自然界，后来泛指社会生活）；另一种观点认为文学是人的内心世界的表现，因此，文学的客体即人的心灵。一般认为，社会生活是文学创造的客体，是文学创造的唯一源泉。不过，作为文学创造客体的社会生活具有特殊性：第一，它是整体性的社会生活；第二，它是具有审美价值的或经过审美提炼而具有审美价值的社会生活；第三，它是作家体验过的社会生活。

文学创造、文学言语的独特性体现在：

（一）文学创造的独特性

从精神生产领域看，文学创造与科学、道德、宗教及其他各种艺术创造等精神生产活动一样，都是人对于世界的意识活动。但是，它们都有各自的特殊规律。文学创造作为特殊的生产，它的独特性在于：它是人对世界的审美活动，是一种具有话语蕴藉的审美意识形态的生产，它建立在对现实世界的真实感受的基础上，以审美情感去体验和发现世界的美，并创造出美的精神世界，让人从中受到美的陶冶，使人发现世界、认识世界、回归世界；它关心人，热爱人，总是力图揭示人的丰富性，弘扬人的价值，将人导向能充分地体现其本质力量的现实世界。

（二）文学言语的独特性

文学创造是以言语为原料的生产活动。文学言语不同于一般的科学言语和日常言语，科学话语作为科学领域使用的言语，强调严谨的逻辑和语法结构，要求说理清楚、概念明确、不注重个人色彩和风格，显得素朴单纯、千篇一律。日常言语由于发生在具体交往中，受到现实人际关系和具体语境的影响，较富于感情色彩和个人风格，但总的来说还是服从于说明的需要。文学言语则往往突破了语法结构和逻辑要求，强调个人感情色彩和风格。它一般不作为说理的手段，而是作为描写、表现、象征的符号体系，与普通的言语有一定程度的背离，采用隐喻、暗喻、转喻、暗示、象征等形式来反映外部世界，表达主体的情思，甚至

刻意追求使用阻拒性言语,因此,文学作品中言语的指涉意义往往不是能一眼看穿的。

二、文学创造过程主要概念与基本原理

创作动机——激起作家投入文学创作活动的内在动力。它具有自发性与自觉性的双重心理特征。创作动机的心理准备包括创作力、创作空间、原型经验三个部分。

艺术构思——作家在材料积累和艺术发现的基础上,在某种创作动机的驱动下,通过回忆、想象、情感等心理活动,以各种艺术构思方式,孕育出完整的呼之欲出的形象序列和中心意念的艺术思维过程。

创作灵感——灵感,英文是 inspiration,来源于“吸气”,引申有领悟、顿悟之意。心理学认为,灵感虽然是突发的和不可预期的,但多产生于大脑集中注意的优势兴奋之后,一定是长期思考的结果。从创作构思的角度看,灵感大体上是作家在内心长期积累、比较、分析材料,经过艰苦地思索之后,突然在无意之间获得的一种感悟和发现,是认识上的飞跃。因为来得突然,仿佛天赐神授,如不及时抓住,又极易消逝,所以人们总觉得它神秘。灵感的降临对打通作家闭塞的思路,超越苦思冥想而不得的创作僵局具有重要作用。

理智和情感在艺术构思中的作用——理智是指作家心理中有意识的、理性的认知(思维)。感情分为情绪和情感,前者指由有机体生物需要是否获得满足而产生的生理与心理反应,后者指作家对外在事物或现象的态度、评价及其体验。情绪与情感二者相互纠缠,亦相互影响,主体的态度、评价可能导致某种特殊的情绪,而情绪体验也可能带来不同的态度、评价。在文学创造过程中,理智与情感两者缺一不可:没有感情徒有理智,理智便有束缚想象力的副作用;失去理智而徒有感情,感情也有将作家推向不知所往的可能。

三、文学创造价值追求主要概念与基本原理

艺术真实——艺术家以生活真实为基础,按照生活发展的必然逻辑和自己的美学理想,对生活进行提炼加工和集中概括,以反映生活的本质真实。它是艺术家主观思想和客观生活真实辩证统一的结晶。艺术真实来源于社会生活,是对生活真实的净化、深化和美化,它比生活真实更集中,也更能深刻地显示出社会生活的本质。艺术真实并不要求照搬生活现象,并不排斥艺术想象和艺术虚构。能否从生活真实达到艺术真实,取决于艺术家是否具有进步的思想、丰富的生活阅历和娴熟的艺术技巧。

艺术形式——艺术作品内部的组织构造和外在的表现形态以及种种艺术手段的总和。艺术形式包括两个层次:一是内形式,即内容的内部结构和联系;二是外形式,即由艺术形象所借以传达的物质手段所构成的外在形态。在任何艺术作品中,内形式与外形式是结合在一起的,只有通过一定的艺术形式,艺术作品的内容才能够得到表现。艺术形式具有意味性、民族性、时代性、变异性等特点。构成艺术形式的要素有:结构、体裁、艺术语言、表现手法等。

艺术形式创造应遵循的基本原则——艺术形式是文学作品的存在方式与形态,是语言材料及各种艺术手段的有机组合。艺术形式的创造应遵循的基本原则有:从内容出发去选择与创造形式;发挥形式对艺术表现的能动作用;重视形式自身的独立的审美价值。

第三节　文学作品

一、文学作品的类型与基本原理

现实型、理想型、象征型文学与现实主义、浪漫主义、象征主义文学的关系。现实型文学是一种侧重以写实的方式再现客观现实的文学形态。它的基本特征是再现性和逼真性。理想型文学是一种侧重以直接抒情的方式表现主观理想的文学形态。它的基本特征是表现性和虚幻性。象征型文学是一种侧重以暗示的方式寄寓审美意蕴的文学形态。它的基本特征是暗示性和朦胧性。在近代文学的发展进程中,相继出现了浪漫主义、现实主义和象征主义文学思潮和文学运动,使理想型、现实型和象征型文学得以独立、充分地发展,而浪漫主义、现实主义和象征主义文学也分别成为理想型、现实型和象征型文学的典型形态。

二、文学作品文学形象的理想形态主要概念与基本原理

文学典型——个别与一般相统一的艺术形象,是通过个别的艺术形象来反映生活的本质和规律的必要的文学手段。文学典型不同于一般的艺术形象,它通常具有如下美学特征: 一是它的外在形象极其具体、生动、独特; 二是它通过外在形象所表现的内在本质又是极其深刻和丰富的; 三是它必须具有贯穿其全部活动的、统摄其整个生命的“总特征”,还必须通过局部“特征”,反映和形成总特征; 四是它具有极大的艺术魅力,更能满足读者的审美需求。

审美意象——“意象”一词运用很广,含义颇多。文学创作中所说的意象是一种审美意象,是作家在艺术构思中形成的心中之象,是饱含作家情感或寄寓作家思想的具体形象。是一种特殊的表意性艺术形象或文学形象。

意境——抒情性作品中尤其是诗词作品呈现的那种情景交融、虚实相生的形象系统及其所诱发和开拓的审美想象空间。它是对抒情作品整体表达效果的概括。情景交融是意境创造的表现特征; 虚实相生是意境创造的结构特征; 韵味无穷是意境的审美特征。

典型人物与典型环境的关系——两者是相互依存、辩证统一的关系,失去了一方,另一方也就不复存在。一方面,典型人物必须生活在典型环境中,典型环境对典型人物性格的形成起到了至关重要的作用; 另一方面,典型环境也只有通过典型人物的活动才能呈现出来,同时,典型人物对他所处的环境又非永远无能为力,在一定条件下,典型人物具有能动性,可以对环境发生反作用。

三、叙事性作品和抒情性作品主要概念与基本原理

* 叙事学——关于叙述文本的理论,它着重对叙事文本作技术分析。叙事学理论发源于西方,以形式主义批判而闻名于世。它不像传统叙事理论那样关注具体作品中叙事内容的特点,而是关注不同作品所共有的性质; 研究的对象不再限于内容要素,而是把故事叙述的方式、叙述者的声音特点、叙述者和叙述的接受者之间的关系等以前的叙事理论较少注意的方面,作为新的研究重点。

表层结构与深层结构——结构是内容的存在形态。叙事作品的结构是指作品中各个成分或单元之间关系的整体形态。叙事作品是一种话语系统,它的内部结构可以从两个向

度进行分析:首先是历时性向度,即根据叙述的前后顺序研究句子与句子、事件与事件之间的关系,一般文学理论中所讲的结构主要是指这种历时性向度的结构关系。其次是共时性向度,研究内容的各个要素与故事之外的文化背景之间的关系。前者我们称为表层结构,后者称为深层结构。

* 视角——视角是文学作品中对故事内容进行观察和讲述的角度。视角的特征通常是由叙述人称决定的。不同的视角具有不同的叙述功能,比如第三人称叙述是从与故事无关的旁观者立场进行的叙述,叙述者因无视角限制而获得了充分的叙述自由,如同无所不知的上帝,可以在同一时间内出现在各个不同的地点,可以了解过去、预知未来,还可随意进入任何一个人物心灵深处挖掘隐私,因此也可称作无焦点叙述。

情景交融——文艺作品中环境的描写、气氛的渲染跟人物思想感情的抒发结合得很紧密。情景交融的方式包括融情于景和借景抒情。融情于景指先抒情,后写景;借景抒情指先写景,后抒情。

文学叙事与抒情的主要区别——抒情与叙事在文学作品中往往是交织在一起的,抒情性作品中有叙事因素,叙事性作品中也有抒情成分,很难截然分开,只是各有侧重。但作为表达方式,叙事与抒情是有区别的:①概念不同。抒情是与叙事相对的概念,指一种偏于表现个人内心感情的文学类型;而叙事是用话语虚构社会生活事件的过程。叙事的兴趣不在于静止的人或物,而在于动态的事件,即人的行为及其造成的后果,它的认识价值就在于显示了社会生活的发展变化过程及其意义。②表现对象不同。抒情偏于表现作者自己的主观世界,更富于主体性的自我色彩,叙事偏于再现客观世界。③表现方式不同。抒情偏于用话语的声音组织和画面组织来象征性地表现感情,叙事偏于用话语的意义来讲故事。④把握的角度不同。抒情表意文学所要把握的是社会现实的精神或情感意义,这是作者的主观感受、领悟与认识,因而其内容主要是对内在的思想情感的表现。叙事文学则是讲故事,即通过对外部事件的描述来把握社会现实本身。⑤表达情感的灵活度不同。文学抒情一方面受到特定现实生活和社会观念的制约,另一方面却具有较高的心灵自由度。与叙事相比,抒情更少受到对象的客观性制约,心灵更加自由。

四、文学风格主要概念与基本原理

文学风格——文学生产活动过程中出现的一种具有特征性的文学现象,是作家创作个性与具体话语情境造成的相对稳定的整体话语特色,是主体与对象、内容与形式的特定融合,是一个作家创作趋于成熟,其作品达到较高艺术造诣的标志。作家作品风格是文学风格的核心和基础,但也包括时代风格、民族风格、地域风格、流派风格等内涵。

创作个性——作家在创作实践中养成并表现在他作品中的性格特征,是作家世界观、艺术观、审美趣味、艺术才能及气质禀赋等因素综合形成的一种习惯性行为方式的表现,它制约和影响着文学风格的形成和表现。

文学风格与创作个性的关系——作家的创作个性是形成作品风格的内在动因,它制约和影响着文学风格的形成和显示。风格则是作家创作个性的体现。作家的创作个性不同,对生活的感受、体验、分析、评价不同,其创作构思、创作方法、艺术技巧以及语言的运用也就各不相同,从而形成了风格的多样化。

第四节 文学消费与接受

一、文学消费主要概念与基本原理

文学消费——文学消费有广义与狭义之分。广义的文学消费是指人们用文学作品来满足自己的精神需求的过程,也即文学阅读活动。这种意义上的文学消费是自有文学以来就存在的。传统文论将其表述为“文学欣赏”。狭义的文学消费则是在近代以来出现的,指的是在商品经济充分发展、印刷出版等传播媒介得到广泛运用的条件下,在文学成为一种特殊的商品以来,人们对它的消费、阅读和欣赏。文学消费在整个文学活动中占有极为重要的地位。这是因为,作家创作出来的文学文本还只是一种观念形态的东西,要使之转化为可供广大读者消费的对象,还有赖于将其观念形态的文本加以物态化、商品化的过程,即经由编辑、出版、印刷等阶段,使作家观念形态的作品变为批量印刷的文学书籍,并进入文化市场(书店、书市、书亭、书摊等),被读者购买并阅读。这样,文学活动才构成一个相对完整的过程。

文学传播——文学传播是传播者借助于一定的物质媒介和传播方式,将文学信息或文学产品传递给文学消费者的过程,即文学的出版与流通。文学传播是沟通文学创造者与文学消费者之间的桥梁。文学传播的目的主要是将作家的个人创作转化为某种程度的社会共享,但其传播方式的改变,极大地影响到传播的效果与范围,影响到文学接受系统的结构与性质。

大众文学——与“精英文学”(又称“高雅文学”或“纯文学”等)相对而言的一种浅易、通俗、流行和具有广泛群众性的文学类型。其主要特点是思想内容浅易甚至浅俗,艺术形式简明,富有消遣娱乐功能。在商业社会,大众文学又称“消费文学”,往往具有明显的盈利性和较高的商业价值。

文学消费与文学生产的关系——两者之间形成一种辩证的互动关系。一方面,很明显,没有文学生产就没有文学消费,文学生产为文学消费提供消费的对象——文学作品,规定着文学消费的方式,且生产着新的消费者;另一方面,文学消费反过来也制约着文学生产。文学消费是文学产品最终得以实现的环节,制约着文学生产的方式与规模,体现着文学生产的目的与动力。

二、文学接受主要概念与基本原理

* 接受美学——20 世纪 60 年代末 70 年代初在联邦德国出现的美学思潮。联邦德国的文学史专家、文学美学家 H. R. 姚斯和 W. 伊泽尔提出,美学研究应集中在读者对作品的接受、反应、阅读过程和读者的审美经验以及接受效果在文学的社会功能中的作用等方面,通过问与答和进行解释的方法,去研究创作与接受和作者、作品、读者之间的动态交往过程,要求把文学史从实证主义的死胡同中引起来,把审美经验放在历史——社会的条件下去考察。接受美学的核心是从受众出发,从接受出发。姚斯认为,一个作品,即使印成书,在读者没有阅读之前,也只是半成品。

共鸣——文学接受进入高潮阶段的一个标志,通常有两种含义:一是指在阅读文学作

品时，读者为作品中的思想情感、理想愿望及人物的命运遭际所打动，从而形成的一种强烈的心灵感应状态。另一种意义上的共鸣是指不同的读者，包括不同时代、阶级和民族的读者，在阅读同一文学作品时可能产生的大致相同或相近的情绪激动和审美趣味趋同现象。

“双百”方针——即“百花齐放，百家争鸣”。具体地说就是，在文艺创作上，允许不同风格、不同流派、不同题材、不同手法的作品同时存在，自由发展；在学术理论上，提倡不同学派、不同观点互相争鸣，自由讨论。这一方针是由毛泽东提出来的，1956 年 4 月 28 日，毛泽东在中共中央政治局扩大会议上指出，艺术问题上的“百花齐放”，学术问题上的“百家争鸣”，应该成为我国发展科学、繁荣文学艺术的方针。“双百”方针是充分发扬民主的方针，是促进团结的方针，是符合文艺发展内在规律的方针，是中国共产党领导文学艺术、科学研究工作的基本方针。

文学批评——文学批评作为文学理论的重要内容和文学活动的重要组成部分，是批评主体按照一定的理论思想和批评标准，对批评对象进行分析、鉴别、阐释、判断的理性活动，表达着批评主体的立场观点和价值取向。文学批评对作家创作、读者阅读以及作品价值的实现都有重要的影响与意义。

* 文学接受心境与接受效果之间的关系——接受心境是指影响读者阅读的某种情绪状态。接受心境对阅读效果的影响是明显的。好的心境容易激发阅读兴趣，使读者获得阅读带来的愉悦之感；郁悒的心境则难以进入作品所创造的艺术境界，难以让读者真正体会到作品的“真意”。此外，接受心境对阅读效果的影响还表现在，即使面对同一个作品，由于情绪不同，也会导致不同的阅读效果。

文学批评的作用——文学批评能影响作家创作，甚至影响文学的发展。文学批评的主要对象是具体的作家作品，任务是评价其优劣得失，因而，它对文学创作有巨大的作用。一方面，它通过理性的、有说服力的分析评价，肯定其成就，指出其不足，从而帮助作家提高创作水平。另一方面，文学批评通过对具体作品的分析评价而涉及广泛的文学现象时，会影响一个时期甚至一代文学的发展动向。进步的、理性的文学批评能促成进步文学的繁荣兴旺。

文学批评是读者和作家作品之间的一道桥梁。文学批评是在文学鉴赏基础上的一种升华和提高，它可以帮助读者进行正常的、有益的阅读和鉴赏。文学批评在促进文学繁荣、提高读者鉴赏水平的同时，也不断加强和完善自身的理论建设，使自己得到发展。

文学批评的思想标准和艺术标准的具体内涵及两者的关系。思想标准：一是从作品与社会生活的关系角度考察其是否具有高度的真实性；二是从作品与作家的关系角度考察其是否具有进步的倾向性；三是看作品是否具有积极健康的情感性。艺术标准：一是生动感人的艺术形象、艺术典型；二是真实而又真挚、丰富的思想感情；三是完美而又独创的艺术形式，包括语言、结构、表现手法等。但是由于各类文学作品内部构造的不同，它们自身还有一些特殊的艺术要求，如小说的典型人物塑造，诗歌的意境、音韵，戏剧的矛盾冲突等。两者的关系：思想标准和艺术标准是密切相关的，因此，在文学批评实践中，必须将思想标准和艺术标准很好地统一起来。

注 “* ”为超纲内容，为保证知识体系的完整被保留，读者只需了解即可。

真题回顾

1.【2012 年福建省真题】文学批评既是文学活动中的一种基础理论,更是文学活动中突出的应用理论,下列不是文学批评操作原则的一项是(　　)。

A. 了解对象　　B. 选点切入　　C. 结合原著　　D. 力求创见

【答案】C

【答案点拨】此题主要考查的是文学批评实践的操作原则的掌握情况。文学批评实践的操作原则包括了解对象,选点切入,确定要旨,布局安排,力求创见。

2.【2013 年安徽省真题】明代拟话本小说《蒋兴哥重会珍珠衫》开篇有这样几句话“假如你有娇妻爱妾,别人调戏上了,你心下如何? 古人有四句道得好——人心或可昧,天道不差移。我不淫人妇,人不淫我妻。看官,则今日我说《珍珠衫》这套词话,可见果报不爽,好教少年弟子做个榜样。”这段话中的“看官”即文学活动中的(　　)。

A. 叙述者　　B. 叙述接受者　　C. 叙述欣赏者　　D. 叙述声音

【答案】B

【答案点拨】作者在作为叙述者讲述故事的同时,必然在心目中有一个潜在的叙述接受者。我国古代话本中出现的“看官”即叙述接受者。故事的语境和道德意义只有对合乎作者要求的“看官”来说才是真正有意义的。因此本题选 B。

3.【2011 年江西省真题】文学最本质的特征是(　　)。

A. 文字的科学　　B. 语言的艺术　　C. 文化的载体　　D. 抒情的方式

【答案】B

【答案点拨】本题重在考查对文学基本特征及文学本质特征的把握能力。以具有审美意识的形象或情景反映生活是文学的基本特征。但文学是语言的艺术,则是文学最本质的特征。因此本题选 B。

4.【2012 年江西省真题】对文学理解不正确的是(　　)。

A. 文学是一种语言艺术,是话语蕴藉中的审美意识形态

B. 文学起源于人类生活

C. 通过描写完整的故事情节和具体的环境,塑造多种多样的人物形象,广泛多方面反映社会生活

D. 文学活动的四个要素是世界、作者、作品与读者

【答案】C

【答案点拨】本题重在考查对文学概念的准确理解与把握。C 项是对文学样式之一——小说的概念的界定与描述,但文学还包括戏剧、诗歌、散文等,以偏概全,存在问题。

小试牛刀

1. 文学活动的前提是(　　)。

A. 生活的积累　　B. 人的生活活动　　C. 知识的积累　　D. 作家的出现

2. 文学创造与科学创造比较,其特点是(　　)。

A. 揭示客体的真实本质　　B. 如实地把握世界的客观规律
C. 力求表达对世界的主观感受和认识　　D. 获取关于客观世界的真理知识

3. 下列作品属于理想型文学作品的是(　　)。

A.《红楼梦》　　B.《变形记》　　C.《桃花源记》　　D.《等待戈多》

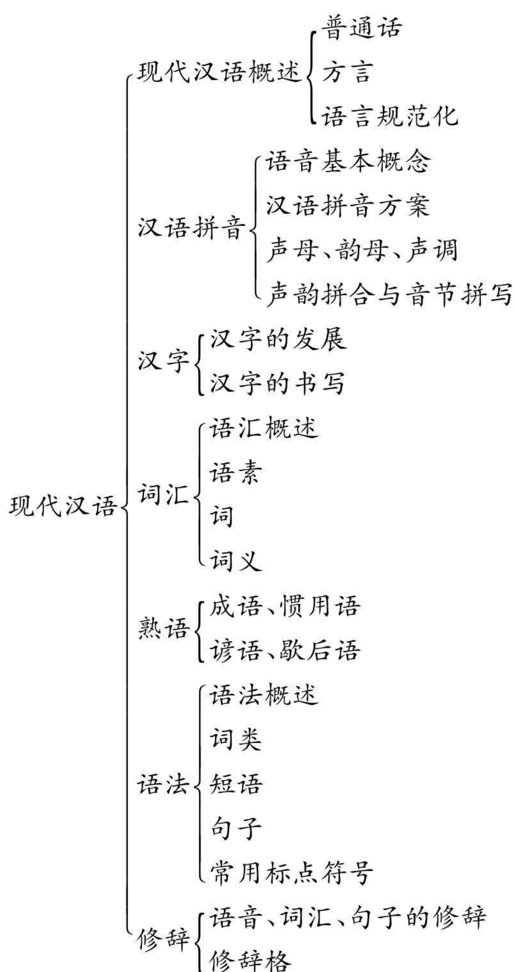
4. 从文学接受的文化属性上说,文学接受是一种(　　)。

A. 阅读活动　　B. 审美活动　　C. 消费活动　　D. 教育活动

【参考答案】1. B　2. C　3. C　4. B

第四章　现代汉语

知识地图



考点导航

1. 正确理解和掌握汉字、词汇、短语、句子、语法和修辞中的基本概念。

2. 了解现代汉语方言区的分布，理解学习现代汉语的目标和重要任务。

3. 掌握每一个声母、韵母的发音，进行声母、韵母的辨正训练，读准“四声”。

4. 掌握词汇、短语、句子的类型，了解对应分类的性质及特征。

5. 掌握成语和熟语的应用，熟练掌握短语的层次分析、句子的句法分析以及常见标点符号的种类和用法。

6. 掌握修辞的概念、要求和原则，掌握常见修辞格的基本格式、主要特点，并能正确分析、运用。

第一节　现代汉语概述

一、普通话

（一）汉民族共同语的形成

现代汉民族共同语是在汉民族内部通过长期的互相交往后，在北方方言的基础上形成的。在形成过程中，北京话有着特殊的贡献。

（二）普通话的科学定义

普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语。

（三）现代汉语在国际上的地位影响

汉语是世界上历史最悠久的、最发达的语言之一，是世界上使用人口最多的语言之一，也是联合国的六种工作语言之一。

（四）现代汉语的特点

1. 语音方面

有四类声调；元音占优势；没有复辅音；音节结构形式简短，数量有限。

2. 语汇方面

语素以单音节为主，语素之间界限明显；双音节词占绝对优势；构词方式灵活多样。

3. 语法方面

现代汉语形态变化极少，没有“性”“数”“格”的语法变化，语序和虚词是表达语法意义的主要手段；词类具有多功能性，与句法成分之间不存在简单的对应关系；词、短语和句子的构造原则基本一致，都有主谓、述宾、联合、偏正、补充等五种基本结构类型；有独具特色的词类和短语，句式多样化。

（五）现代汉语的学习任务和学习目的

1. 学习任务

以国家的语言文字政策为依据，贯彻理论联系实际的原则，系统地学习现代汉语的基础理论和基本知识，加强基本技能训练，培养和提高理解、分析和运用现代汉语的能力，为将来从事语言教学和语言文字工作打下坚实基础。

2. 学习目的

了解现代汉语的概况，并完整了解普通话语音系统，具有推行《汉语拼音方案》和使用、推广普通话的能力；了解汉字与汉语的关系，正确使用汉字和指导教学；掌握一定的语汇学知识，能够正确地辨析和解释词义，提高用词能力，丰富自己的语汇量；能辨认词性，有分析句子和辨别句子正确或错误的能力，能正确、规范地使用汉语并运用于教学；在语言生活中能注意选词炼句，恰当地运用修辞手法，提高语言表达能力，逐步达到准确、鲜明、生动的要求。

二、方言

现代汉语方言的分布(七大主要方言区)

(一)北方方言区

北方方言以北京话为代表,是现代汉民族共同语的基础方言,主要分布在我国长江以北和西南各省区,是汉语各方言中分布地区最广,使用人口最多的一种(占汉族人口总数的70%以上)。

(二)吴方言区

吴方言以上海话或苏州话为代表,分布在上海地区和江苏省东南部,浙江省大部分地区及其毗连的赣东北、闽北地区、安徽省南部的十多个县市,使用人口约占汉族人口总数的8.4%。

(三)湘方言区

湘方言以长沙话为代表,分布在湖南省除西北部外的大部分地区以及广西壮族自治区北部少数几个县,使用人口占汉族人口总数的5%。

(四)赣方言区

赣方言以南昌话为代表,主要分布在江西省除东北沿长江地带和南部外的大部分地区及湖北省东南一带,使用人口约占汉族人口总数的2.4%。

(五)客家方言区

客家方言以广东梅县话为代表,是移民因素形成的方言。主要分布在广东的东部和北部、福建西部和江西南部,使用人口约占汉族人口总数的4%。

(六)闽方言区

闽方言也叫“闽语”,主要分布在福建、海南、台湾等省,使用人口占汉族人口总数的近5%。

(七)粤方言区

粤方言以广州话为代表,主要分布在广东省中部和西南部、广西壮族自治区东南部以及香港、澳门等地,使用人口超过汉族人口总数的5%。

三、语言规范化

(一)概述

语言规范是指使用某种语言的人所应共同遵守的语音、词汇、语法、书写等方面的标准和典范。语言规范化指根据语言发展的规律,在某一种语言的语音、词汇、语法等方面分歧或混乱的现象中,找出甚至确定大家都应遵循的规范,指出那些不合规范的东西,通过语言研究的著作如语法书、词典、语言学著作等明文规定下来,并通过各种宣传教育的方法,推广那些合乎规范的现象,限制并逐渐淘汰那些不合规范的现象,使人们共同遵守语言规范而进行有效的交际,使语言循着一条统一的正确道路向前发展。

(二)演变

语言规范不像法律那样强制人们遵守,而主要是通过宣传、提倡、争鸣的形式,引导人们自觉遵守,因此要特别注意对人们的语言规范有极大影响的大众传播媒介和学校教育。语言规范化首先要注意以下四个方面。

(1) 书面语言的规范化。

(2) 广播语言的规范化。

(3) 电影和戏剧语言的规范化。

(4) 学校教育语言的规范化。

尤其是要加强学校里的语文教育,使它能够依照规范化的道路来进行。很多语言规范,特别是新词新语,都是首先在大众传播媒介中使用而逐渐推广的,如“创收”、“紧俏”、“新秀”、“集资”、“拼搏”、“创汇”、“商业网点”、“公关”等。

第二节 汉语拼音

一、语音基本概念

音节: 用听觉可以区分的语音结构基本单位,是语音最基本的单位。

音素: 语音的最小单位,是从音色的角度划分出来的语音单位。

元音: 也叫母音。发音时气流在口腔中不受明显阻碍,呼出气流较弱,发音器官肌肉均衡紧张,声带颤动,声音响亮清晰,都是元音。

辅音: 也叫子音,音素的一类。发辅音时气流在口腔中明显受到阻碍,呼出气流较强,发音器官对气流构成阻碍的部分肌肉紧张,大部分辅音发音时声带不颤动。

声母: 按汉语语音学的传统分析方法,把音节开头的辅音叫做声母。

零声母: 汉语音节中不以辅音开头的声母叫零声母。

韵母: 按汉语语音学的传统分析方法,把音节中声母以后的部分叫韵母。

声调: 指可以区别意义的声音的高低升降。

音位: 音位是一个语音系统中能够区别意义的最简单的语音单位。

二、汉语拼音方案

中华人民共和国的法定拼音方案。1955—1957 年,中国文字改革委员会“汉语拼音方案委员会”研究制订,1958 年 2 月 11 日全国人民代表大会批准公布,1982 年国际标准化组织承认为拼写汉语的国际标准。(具体内容见附录)

三、声母

(一) 声母的发音

1. 双唇音: b、p、m

2. 唇音: f

3. 舌尖中音: d、t、n、l

4. 舌根音: g、k、h

5. 舌面音: j、q、x

6. 舌尖后音: zh、ch、sh、r

7. 舌尖前音: z、c、s

(二) 声母辨正训练

1. 分辨 z、c、s 和 zh、ch、sh

2. 分辨 n 和 l

3. 分辨 r 与 l

4. 分辨 h 和 f

5. 分辨 j、q、x 和 z、c、s

四、韵母

(一) 韵母的发音

1. 单韵母发音

2. 复韵母发音

3. 鼻韵母发音

(二) 韵母综合辨正训练

1. 掌握韵母按“四呼”进行分类

2. 分清鼻音韵尾 -n 和 -ng

3. 分清齐齿呼和撮口呼

五、声调

(一) 普通话声调发音

1. 阴平: 高平调(55)

2. 阳平: 中升调(35)

3. 上声: 降升调(214)

4. 去声: 全降调(51)

(二) 读准普通话音节的声调的方法

1. 稳定声调的音高

2. 普通话四个声调的几种搭配形式

3. 四字词声调的各种组合训练

4. 字词的组合训练

5. 文章练读

六、声韵拼合与音节拼写

(一) 声韵配合简表

普通话声韵配合简表

声母 \ 韵母		开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
双唇音	b、p、m	+	+	只跟 u 相拼	
唇齿音	f	+		只跟 u 相拼	
舌尖中音	d、t	+	+	+	
	n、l				+
舌面	j、q、x		+		+

声母 \ 韵母		开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
舌根音	g、k、h	+		+	
舌尖后音	zh、ch、sh、r	+		+	
舌尖前音	z、c、s	+		+	
零声母	Ø	+	+	+	+

(二) 普通话声韵拼合规律

普通话的声韵拼合规律主要有以下几方面:

1. 双唇音 b、p、m 只能拼开口呼、齐齿呼,不能拼撮口呼,除 u 以外,其他的合口呼都不能拼。

2. 唇齿音 f 只能拼开口呼,不能拼齐齿呼、撮口呼,除 u 以外,其他的合口呼都不能拼。

3. 舌尖中音 d、t 能拼开口呼、齐齿呼、合口呼,而不能拼撮口呼。n、l 能拼开、齐、合、撮四呼。

4. 舌面音 j、q、x 只能拼齐齿呼、撮口呼,不能拼开口呼、合口呼。

5. 舌尖前音 z、c、s,舌尖后音 zh、ch、sh、r,舌根音 g、k、h 只能拼开口呼、合口呼,不能拼齐齿呼、撮口呼。

6. 零声母四呼都有字。

(三) 音节拼写

1. 概念:用听觉可以区分的语音结构基本单位,是语音最基本的单位。

2. 普通话语音的音节形态

普通话语音的音节,是由一个或几个音素按照一定的方式组合而成的语音单位,其中包含一个比较响亮的中心。一个汉字一般就是一个音节。

3. 普通话语音音节结构

一般由声母、韵母、声调三个部分构成,韵母又可分为介音(韵头)、主要元音(韵腹)、尾音(韵尾),这种分析法能反映出汉语音节的特点。

4. 大写字母的用法

一个句子开头的第一个字母,诗歌每行的第一个字母,地名、国名等专用词的第一个字母,都要大写;姓名的每部分第一个字母用大写。

第三节　汉　字

一、汉字的发展

(一) 汉字的产生、特点与作用

1. 产生:汉字是汉族人的祖先在长期的社会实践中逐渐创造出来的。

2. 汉字的特点

汉字记录的是汉语的单音节语素,它的字形构造和字义之间存在一定的联系,具有一

定的超时空性。汉字是方块字,且结构复杂,书写时不实行分词连写。

3. 汉字的作用

一是能在不同历史时期,不同方言之间起交际工具的作用; 二是对汉语的规范化,对汉民族共同语的形成和发展,发挥了重要作用; 三是汉字还曾经被朝鲜、韩国、越南、日本等国家借去记录他们的民族语言,对保存这些国家的文化遗产起过重要作用; 四是现代社会汉字信息处理技术,为汉字的应用拓展了更加广阔的空间。

(二) 汉字的形体演变

1. 古文字阶段: 甲骨文—金文—小篆。

2. 今文字阶段: 隶书—草书—楷书—行书。

3. 现代汉字的形体

现代汉字的标准形体是楷书,主要的辅助字体是行书,在书法创作、印章、签名等特殊情况下,也用草书、隶书等其他形体和艺术变体。从实际应用上看,现代汉字的形体可分为印刷体和手写体。

(三) 汉字的构造

1. 传统造字法: 象形、指事、会意、形声。

2. 现代汉字的构造: 现代汉字的构造,离不开简化汉字的方法,常见的简化方法有简化部件、更换部件、保留特征、保留轮廓、草书楷化、同音代替、另造新的形声字、另造新的会意字等 8 种。

(四) 汉字的音、形、义

音、形、义即汉字的读音、形体和含义。学习汉字必须读准字音,写对字形,理解字义和懂得用法。

1. 字音

了解同音字形和义的区别,避免同音混淆; 注意多音字音和义的关系,避免误读。

2. 字形

以基本笔画构成的独体字,以及由独体字演变而来的偏旁,是构成合体字的主要部件。偏旁在组合成合体字时,有以下三个特点:

(1) 某一种偏旁放在字的某一部分是比较固定的。如放上部的“艹”,放下部的“示”,放左边的“氵”,放右边的“攵”,放外部的“门”。

(2) 一个字的各部分的组合位置是不能变动的,一变就不成一个字或成为另一个字。如“另”“加”“杏”“呆”等。

(3) 同一偏旁,由于组合的位置不同,往往有不同的形状,如人(会) 、亻(们) 。特别容易混淆的形近字,要弄清它们的区别所在。

3. 字义

字义就是字所表示的意义,实质上就是指这个字表示什么语素。因为同音字和音近字分辨不清而把字写错的情况主要有以下四种(括号里的是正确的字) :

(1) 误用同音或音近字,例如: “克(刻) 苦”。

(2) 误用音、形皆近的字,例如: “防(妨) 碍”。

(3) 误加偏旁或误省偏旁，例如“渡(度)日如年”。

(4) 受上下文影响而误，例如“烩(脍)炙人口”。学习时要注意形声字形符与字义的联系，掌握词语的确切意义。

二、汉字的书写

1. 偏旁与部首

偏旁是由笔画组成的构字部件。现代汉字的偏旁主要指合体字中表示音、义的声旁形旁。把同一偏旁的字归为一类，这个偏旁就叫部首。

2. 笔画与笔顺

笔画是构成汉字字形的最小结构单位，也是汉字书写的最小单位。汉字主要有以下 5 种基本笔画：一(横)，丨(竖)，丿(撇)，丶(点)，㇕(折)，5 种基本笔画都有若干变体，如点有短点(、)、长点(丶)、左点(丿)等。现代汉字的笔画组合方式有 3 种：相离、相接、相交。笔顺就是笔画的书写顺序，要掌握笔顺的一般规则。

3. 间架与结构

汉字各部分的比例大小叫间架，汉字笔画的组合规律叫结构。汉字的结构方式有以下四种：左右结构、上下结构、包围结构、穿插结构。

第四节　语　汇

一、语汇概述

(一) 概念

语汇，也叫词汇，是一种语言里词语的总汇。汉语语言里的语汇，是汉语中所有的语素、词和熟语的集合体。语汇还可以指某一特定范围中的词语总汇，如“古代汉语语汇”“近代汉语语汇”“现代汉语语汇”。

(二) 现代汉语语汇的形成与发展

1. 形成

先秦两汉时期为现代汉语基本语汇初步打下基础；魏晋隋唐宋元时期对现代汉语语汇不断充实和加强起到了重要作用；明清时期，现代汉语语汇已经系统地形成。“五四”运动之后就得到进一步完善。

2. 发展

语汇的发展变化主要表现在新词增加、旧词消失和旧词改换名称三个方面。

(三) 现代汉语语汇的构成

现代汉语语汇是由现代汉语中所有的语素、词(词的等价物)和熟语所构成的。

(四) 基本词汇和一般词汇

1. 基本词汇是语言词汇中最主要的部分，它是日常生活中最必需、最常用、最普遍、最明确，而且是被一般人所了解的基本词的总汇。常常是使用频率较高的词汇，其所代表的意义也是比较稳定的。

2. 一般词汇是现代汉语中除去基本词汇以外的词汇，不像基本词汇应用得频繁和普

遍,不是全民常用的,或者虽然在短期内为全民所常用,但不稳固,容易发生变化。

3. 如何加以区别: 其实,我们很难把基本词汇和一般词汇截然区分开来,它们之间的界限是比较模糊的。在这种情况下可以参考具体词的使用频率,在比较广泛且数量庞大的语料中,使用频率高或很高的词相对于使用频率低或很低的词更有可能被认为是基本词汇。

二、语素

(一) 概念

语素是最小的语音语义的结合体,是最小的语言单位。语素在口头上用音节表示,在书面上用汉字表示,是最小的语音、形、义的结合体。

(二) 分类

根据音节来分,可以分成单音节语素(如人、手) ,双音节语素(如徘徊、澎湃) ,多音节语素(如巧克力、奥林匹克) 。根据语素组合成词时所处的位置来分,可以分为定位语素和不定位语素两种。其中定位语素又可分为前定位语素(如阿、老) 、后定位语素(如子、头) 、中定位语素(如不、一) 。

(三) 辨别方法

一要看是不是"语音和语义的结合体"; 二要看是不是"最小的语言单位"。

三、词

(一) 概念: 词是由语素构成的、最小的能够独立运用的语言单位。

(二) 分类

词的类别从语音的角度可以分成单音词、双音词和多音词; 从使用角度可以分成基本词和非基本词; 从来源角度可以分成本族词和外来词; 从构造角度可以分成单纯词和合成词; 从意义角度可以分成单义词和多义词; 从功能角度可以分为实词和虚词。

(三) 构造

从词的内容结构来看,词可以分为单纯词和合成词。单纯词主要有联绵词(如忐忑) 、叠音词(如茫茫) 、音译词(如咖啡) 、拟声词(如叮咚) 、感叹词(如啊呀) 。合成词分为实语素与实语素的组合: 联合式(如朋友) 、偏正式(如红旗) 、补充式(如提高) 、动宾式(如知己) 、主谓式(如心疼) 、重叠式(如爸爸) 、简略式(如民警) ; 实语素与虚语素的组合: 有虚语素在前的(如阿哥、老乡) 、有虚语素在后的(如桌子、绿化) 、有虚语素在中间的(如看一看、微乎其微) 。

(四) 单纯词与合成词

1. 单纯词概念

由一个语素单独构成的词叫做单纯词。这种语素是自由的不定位语素,其中以单音节为主,也有双音节的和多音节的。例如: 马、崎岖、橄榄、蝴蝶、咖啡、扑通、姥姥。

2. 单纯词语音结构

从上面所举例词可以看出,单纯词的语音结构不是单一的,其中有单音节的,也有多音节的,多音节的无论音节有多少,单个的音节都不表示意义,只有几个音节组合起来才能表示意义。

3. 多音节的单纯词

对于多音节的单纯词而言,从声母、韵母、音节之间有无联系、有什么样的联系角度出发分析,可以分为以下几种:

(1) 联绵词: 由两个音节连缀成义的单纯词。包括双声联绵词、叠韵联绵词、非双声叠韵联绵词。例如“鸳鸯”“逍遥”“葡萄”。

(2) 叠音词: 由一个音节重叠而成的词。例如“翩翩”“谆谆”。

(3) 拟声词: 模拟客观事物、现象、声音而形成的词。例如“嘎吱”“叮当”“稀里哗啦”。

(4) 译音词: 模拟外语词的声音、形式而形成的词。例如“咖啡”“幽默”“乌托邦”“歇斯底里”“英特纳雄耐尔”。

4. 合成词概念

由两个或两个以上的语素(也有称作词素)组成的词叫合成词。现代汉语词汇中,合成词占了绝大多数。合成词中,多数由两个语素构成,两个以上的语素构成的是少数。

5. 合成词构词方式

汉语合成词主要有复合式、附加式、重叠式三种构词方式。

(五) 单义词和多义词

单义词: 只有一个意义的词。

多义词: 一个词如果有几个互相关联的意义,那么这个词就叫多义词。

在多义词的多个词义中又可以分为词的本义、基本义和派生义。词义派生的方式一般可以分直接引申、比喻引申、借代引申和通感引申四种。

(六) 同义词和反义词

1. 同义词

(1) 同义词概述

同义词中意义相同的词叫等义词(母亲——妈妈),意义相近的词叫近义词(优良——优秀——优异)。

(2) 同义词的作用

能使表达更为精确、严密,帮助人们区别客观事物或思想感情的细微差别;避免用词重复、单调,使语言富有变化,收到更好的表达效果;可以丰富语意,加重语气,达到强调的目的。

(3) 同义词的辨析

从词义方面辨析,有范围大小不同、词义的轻重不同、词义的侧重点不同、个体与集体不同;从色彩方面辨析,有感情色彩不同、语体色彩不同;从用法方面辨析,有词的搭配不同、词类属性和语法功能不同、适用的对象不同。

2. 反义词

(1) 反义词

一对词的意义之间存在着相反或相对的现象的词叫反义词。反义词的特点:反义词表示同意义的范畴;反义词必须是意义的相反或相对,不能是在某一词前面加“不”;不是每个词都有反义词;一个多义词不一定只有一个反义词,单义词才只有一个反义词。

(2) 反义词的作用

恰当地运用反义词,能形成鲜明的对比,有助于提示事物的矛盾和分析问题;恰当地运用反义词,可使语言精辟含蓄,寓意深刻;恰当地运用反义词,可以形成反语,表示讽刺、诙谐和委婉等思想感情。

(七) 外来词

1. 概念:外来词也称借词或外来语,一种语言从别的语言借来的词汇。

2. 汉语外来词的形式

(1) 音译:直接按照原语言词汇的发音转换成汉语词汇。如斯里兰卡(Sri Lanka)、纽约(New York)、斯大林(Сталин)、"沙发"(Sofa)。

(2) 音译+类名:芭蕾舞、卡车、吉普车。

(3) 音译+意译:马克思主义(Marxism)、卡片(card)。

(4) 直接借用书写形式:

①只借书写形式不借读音:典型的是日借词,如我们经常提到的"场合""积极""劳动"等等都是从日语借用过来的。

②既借书写形式又借读音:主要是汉语外来字母词,如 CPI、WTO、ECFA。

四、词义

(一) 概念

词义就是词的意义,包括词的本义和引申义。一个词的最初的含义称作本义。在它的发展过程中又会产生若干个与本义相关但并不相同的意义,这就是词的引申义。词义的性质包括概括性、模糊性、客观性和民族性。

(二) 特点

一是客观和主观的统一;二是概括和具体的统一;三是明确和模糊的统一;四是稳固和变异的统一。

(三) 构成

一般由两部分构成:理性意义与色彩意义(感情色彩、语体色彩、形象色彩、文化色彩)。

(四) 变迁

指词义的发展变化。语言是社会的产物,语言各要素总是直接或间接地映射着社会的变化。词汇对社会变化的反应是最敏感的,旧词旧义在不断地消亡,新词新义在不断地生成,尤其是在社会产生剧烈变化的时期。

1. 词义扩大(河:古代专指黄河,现在泛指一切河流)。

2. 词义缩小(金:原是金属的总称,现在专指黄金)。

3. 词义转移(闻:原指用耳朵听,现在指用鼻子嗅)。

第五节 熟语

熟语指语言中约定俗成的固定短语。熟语又可分为成语、谚语、惯用语和歇后语四种。

一、成语

成语是一种定型的语素组合,并以整体表示一定意义的短语。成语的特点:结构的定

型性、意义的完整性、音节的和谐性。成语的作用: 有助于丰富语言知识; 有助于加强表现能力。运用成语应注意的问题: 先弄懂再运用; 弄清成语的感情色彩; 弄清成语的规范性; 辨清成语的字形和字音。

二、惯用语

惯用语是广泛流传于人民群众口头的一种结构较固定,意义有所引申的习惯用语。惯用语的主要特点是: 意义特定、结构固定、口语风格鲜明。惯用语使用时应注意的问题: 注意掌握整个惯用语的意义; 注意把握惯用语的感情色彩; 注意惯用语的结构特点。

三、谚语

谚语是流传在人民群众口头上的、含有丰富社会经验的、简练形象的俗语。谚语的句式匀称,音韵和谐,口语性强,通俗易懂,能增强表达效果。

四、歇后语

歇后语是由人民群众口头流传的,由近似于谜面、谜底两部分组成的带有隐语性质的口头语。歇后语前后两部分之间有间歇,间歇之后的部分常常略去不说,让别人通过揣测意会去补上。歇后语的特点: 依存性; 民族性; 通俗性。在运用歇后语时,我们应当注意: 要选择内容健康文明的来运用; 要根据语言的环境恰当地使用,做到通俗易懂。

第六节　语　法

一、语法概述

语法是词、短语、句子等语言单位的结构规律。语法这个术语有两个含义: 一个指语法结构规律本身,另一个指语法学。

语法体系有两个含义: 一个指语法系统,即客观存在的语法事实、语法规律的系统性; 另一个含义是语法学体系,指语法学说的系统性。

语法的性质: 跟语音、词汇相比,语法具有更明显的抽象性、稳固性和民族性。

二、词类

(一) 实词

实词是含有实际意义的词语。实词能单独充当句子成分,包括名词、动词、形容词、数词、量词、代词等。

1. 名词

名词表示人或事物的名称,包括表示时间、处所、方位的词在内。名词有以下几种: 表示人和事物名称的; 表示时间的; 表示处所的; 表示方位的。主要语法特点: 经常作主语和宾语; 名词前面一般能够加上表示物量的数量短语,一般不能加副词; 名词不能用重叠式表示某种共同的语法意义; 表人的名词后面能够加“们”表示群体,不加“们”的名词可以是个体,也可以是群体。

2. 动词

动词表示动作、作为、心理活动或存在、变化、消失等。种类有: 动作行为动词(走、听、学习); 心理活动动词(爱、怕); 表示存在、变化、消失的动词(在、有、发展); 判断动词(是);

能愿动词(能、会、愿意);趋向动词(来、去、进、出)。动词的语法特点:能作谓语或谓语中心,多数能带宾语;能够前加副词“不”,多数不能加程度副词,只有表心理活动的动词和一些能愿动词能够前加程度副词;多数可以后带“着、了、过”等表示动态;有些动词可以重叠,表示短暂、轻微(动作的动量少或时量少),限于表示可持续的动作动词。

3. 形容词

形容词表示性质、状态等。种类有:性质形容词(软、硬、聪明);状态形容词(雪白、安静);不定量形容词(多、少、全)。形容词的主要特点:能作谓语或谓语中心语和定语,多数能够直接修饰名词;性质形容词大都能受程度副词修饰;形容词不能带宾语;有些性质形容词可以重叠,重叠后用法同状态形容词。

4. 区别词

区别词表示事物的属性,有分类的作用。如“慢性”“彩色”“野生”“人造”等。区别词的语法特征:能直接修饰名词作定语,多数能带“的”,形成“的”字短语;不能作谓语、主语、宾语,组成“的”字短语后可以作主语、宾语;不能前加“不”,否定时前加“非”,例如“非正式的”。

5. 数词的种类

基数:表示数目的多少。

序数:表示次序前后。

概数:表示大概的、近似的、不十分确定的数目。

倍数:由基数加“倍”组成。

分数:用“几分之几”表示,前一个数是分母,后一个数是分子。

数词的主要语法特点:通常要跟量词组合成数量短语,才能作句法成分;数量短语通常用作定语或补语、状语;一些数词有固定的用法。如倍数只能用来表示数目的增加,不能表示数目的减少;分数既可以表示数目的增加,也可以表示减少;表达数目的增减是用原来的数目作基准,不是用增减后的数目作基准。

6. 量词

量词表示计算单位,可以分为两大类:物量词(尺、丈、件、本、对、双);动量词(次、回、趟、顿)。量词的主要语法特点:经常用在数词或指示代词“这、那”后边组合成量词短语;不少量词都可以重叠,表示“每一”的意思。

7. 代词

代词有代替、指示作用。人称代词对人或事物起称代作用;指示代词既有代替作用,又有指称作用;疑问代词主要表示询问。

8. 副词

副词常修饰限制动词、形容词性词语,表示程度、范围、时间等意义。种类有:表示程度的(很、挺);表示情态、方式的(陆续、悄悄);表示时间、频率的(立刻、刚刚);表示范围的(都、全、总、仅);表示否定的(不、没、未、别);表示语气的(难道、究竟)。副词的主要语法特点是充当状语。

9. 叹词和拟声词

叹词表示感叹或呼应,如“唉”“啊”“嗯”等,特点是能独立成句,或充任插入语,不跟别的词发生结构关系;拟声词模拟事物声音,如“哈哈”“叮当”等,特点是能独立成句或充任插入语,但也能充任定语或状语。

(二)虚词

没有完整的词汇意义,但有语法意义或功能意义的词。虚词有共同的特点,一是依附于实词或语句,表示语法意义;二是不能单独成句,不能单独作句法成分;三是不能重叠。虚词包括介词、连词、助词、语气词。

1. 介词

介词用在名词、代词或短语的前面,组成介宾短语,表示时间、处所、方式、对象、目的等。如:从、按、对于、为、比、除了。介词不能单独使用,必须附着在其他实词或短语前面,构成介词短语。介词短语不能充当谓语。介词不能带“了、着、过”等动态助词。

2. 连词

连词起连接作用,连接词、短语、分句和句子等,表示并列、选择、递进、转折、条件、因果等关系。如:和、跟、同;(主要连接词、短语)而、并、或者;(连接词语或分句)不但、虽然、所以。(主要连接复句中的分句)

3. 助词

助词是附着在词或短语上,表示附加意义的虚词,大都念轻声。结构助词:的、地、得;动态助词:着、了、过;其他助词:所、似的。

4. 语气词

语气词常用在句尾表示种种语气,也可以用在句中表示停顿。表示陈述语气的有“的、了、吧”;表示疑问语气有“吗、呢”;表示祈使语气的有“吧、了、啊”;表示感叹语气的有“啊”。语法特征:一是附着性强,只能附着在句子或别的词语后面,起一定的语法作用;二是语气词常常跟语调一起共同表达语气,所以一部分语气词可以表达多种语气。

5. 词的兼类

词的兼类现象指的是有少数词具有两类词的语法功能,即既具备甲类词的特点,又具备乙类词的特点。如“报告”“通知”,在“报告情况”“通知一下”中是动词,在“一份报告”“有一个通知”中是名词。词的兼类与词的活用不同。

三、短语

(一)概念:短语又叫词组,是由两个以上的词组合成的语法单位。从语法功能上看,短语和词相当,都是造句单位。

(二)短语类型

1. 主谓短语:粮食·丰收(名·动)。

2. 动宾短语:上·馆子(动·名),喜欢·清静(动·形)。

3. 偏正短语:①定中短语——新·书(形·名),十吨·钢材(数量短语·名);②状中短语——马上·回来(副·动),非常·宽(副·形)。

4. 中补短语:打·死(动·动),学得· 好(动·形)。

5. 联合短语:伟大而质朴(形·形,并列)。

6. 连谓短语: 上山 · 采药(动 · 动) 。

7. 兼语短语: 请他进来("他",宾兼主) 。

8. 同位短语: 首都 · 北京(名 · 名) 。

9. 方位短语: 灶洞 · 里(名 · 方,表处所) 。

10. 量词短语: 一拳 · 打去(量 · 动) 。

11. 介词短语: 用大碗 · 盛汤(介 · 动) 。

12. 助词短语: ①"的"字短语——想到的; ②比况短语——木头似的 · 站着; ③"所"字短语——所认识。

13. 短语的功能类型

(1) 名词性短语: 我们和你们。

(2) 动词性短语: 讨论通过。

(3) 形容词性短语: 雄伟壮观。

(三) 多义短语

(1) 短语的多义性

短语是静态的语法单位,不与特定的语言环境相联系,不具备交际功能和表述性,因而有些短语的表意具有不确定性,同一个线性序列表达多种不同的意义,这种现象称为短语的多义性。

(2) 多义短语形成的原因

组合层次不同; 组合层次相同,结构关系不同; 组合层次相同,结构关系相同,语义关系不同。

(四) 短语的层次分析

1. 复杂短语的层次分析——直接成分分析法

直接成分分析法也称层次分析法,是结构主义语言学分析语言现象时常用的一种方法。直接成分分析法的主要目的就是要反映语言单位组合的这种层次关系。层次分析包括两个方面,一是切分,二是定性。

2. 层次分析应遵循以下几条基本原则

(1) 从一个句法结构体中切分出来的片段必须是语言合法的音义结合体,或者是词,或者是短语。

(2) 切分出来的直接成分之间必须有一定的语法关系,直接成分的组合必须符合语法规则。

(3) 将切分的结果重新组合应与原句法结构体的意义一致。

四、句子

(一) 单句

1. 单句的性质

(1) 单句是具有表述性的语法单位。

(2) 单句都带有一定的语调。

(3) 单句能表达一个相对完整的意思。

(4) 单句是一种独立的语法单位。

2. 单句的语气类型

(1) 陈述句: 我去看病。

(2) 疑问句: 这是什么东西?

(3) 祈使句: 你等一下!

(4) 感叹句: 真是太好了!

3. 句子成分

句子的组成成分。在句子中,词与词之间有一定的组合关系,按照不同的关系,可以把句子分为不同的组成成分。一般由词或词组充当。包括: 主语、谓语、宾语、定语、状语、补语。此外还有独立语。

(1) 主语

1) 定义: 主语是句子陈述或说明的对象,说明是谁或什么。表示句子说的是“什么人”或“什么事”。主语是执行句子的行为或动作的主体。

2) 特点: A. 经常由名词、代词、名词性短语充当。B. 一般表示谓语所说的是“谁”或“什么”。

(2) 谓语

1) 定义: 用来说明陈述主语。

2) 特点: A. 经常由动词、形容词充当。B. 一般表示主语“怎么样”或“是什么”。

(3) 宾语

1) 定义: 表示谓语动词的涉及对象的语言单位。

2) 特点: A. 经常由名词、代词、名词性短语充当。B. 一般表示谓语“怎么样”或“是什么”。

(4) 定语

1) 定义: 用在主语或宾语前面,起修饰和限制作用的语言单位。

2) 特点: A. 经常由名词、形容词、动词、代词充当。B. 一般定语与中心词之间有“的”字连接。

3) 定语分类

①描写性定语,多由形容词性成分充当。例如: (弯弯曲曲) 的小河、(青春) 气息、(风平浪静) 的港湾。

②限制性定语: 给事物分类或划定范围,使语言更加准确严密。例如: (晓风残月中) 的长城、(野生) 动物、(古城大理) 的湖光山色。

(5) 状语

1) 定义: 用在动词、形容词谓语前,起修饰和限制作用的语言单位。

2) 特点: A. 经常由副词、形容词、动词、表示处所和时间的名词充当。B. 一般状语与中心词之间有“地”字连接。

3) 状语分类

①描写性状语: 主要修饰谓词性成分,有的是描写动作状态,有些是限制或描写人物情

态。例如: 他[突然]出现在大家面前; 小李[很高兴]地对我说。

②限制性状语: 主要表示时间、处所、程度、否定、方式、手段、目的、范围、对象、数量、语气等。例如: [午后],天很闷,风很小。

(6) 补语

1) 定义: 谓语后面的附加成分,对谓语起补充说明作用,回答“怎么样”“多久”“多少”(时间、处所、结果)之类问题的语言单位。

2) 特点: A. 经常由动词、形容词、副词充当。B. 一般补语与中心词之间有“得”字连接。

3) 补语分类

①结果补语: 表示动作、行为产生的结果,与中心语有因果关系,补语常用的是形容词,少数用动词。例如: 这个字写〈错〉了; 她哭〈红〉了双眼; 上课前十分钟你得叫〈醒〉我。

②程度补语: 程度补语很少,限于用“极、很”和虚义的“透、慌、死、坏”等,表示达到极点或很高的程度,也可以用量词短语“一些、一点”表示很轻的程度。谓语中心语多是形容词。例如: 心里痛快〈极〉了。这几天真是烦〈透〉了。这家伙讨厌〈死〉了。比上次要好〈一点〉。

③状态补语: 表示由于动作、性状而呈现出来的状态。中心语和补语中间都有助词“得”。例如: 有的同学对许多问题想得〈太简单,太浅〉; 讲的人讲得〈眉飞色舞〉,听的人听得〈津津有味〉; 他高兴得〈眼泪都流出来了〉。

④趋向补语: 表示动作的方向或事物随动作而活动的方向,用趋向动词充当。例如: 远处传〈来〉了他的笑声; 所有的同学都坚持〈下来〉了; 人决不能轻易把生命交〈出去〉。

⑤数量补语: 表示动作发生的次数、动作持续的时间,或者动作实现以后到所经历的整段时间。例如: 看了 < 几遍 >; 等了 < 一会儿 >; 来了 < 两个月 >。

⑥时间、处所补语: 多用介词短语来表示动作发生的时间和处所,包括表示动作的终止地点。例如: 她生〈在南海〉,却不知道死〈在何方〉; 这件事发生〈在 2008 年〉。

⑦可能补语: 这种补语的中心语主要是动词,也有少数是形容词。补语有两种,一种是用“得”或“不得”充当,表示动作结果能实现或不能实现,另一种是在结果补语或趋向补语和中心语之间插进“得”或“不”,表示动作的结果、趋向可能不可能实现。例如: 这个东西吃〈得〉吃〈不得〉? 作业一定要认真做,马虎〈不得〉; 看得清楚看 < 不 > 清楚?

(7) 独立语

句子的另一个特殊成分。它在句子里位置不固定,结构上不与其他成分发生关系,因此在结构上可有可无。它不影响句子结构的完整性,但在表意上却往往是必需的,在加强语势、变化语气等方面有重要作用。

(8) 一般完整句子成分的排列: 定语(修饰主语)、主语、状语、谓语、补语、定语(修饰宾语)、宾语。

4. 句子成分复杂化的单句

主语复杂的单句: 我最初遇见朱先生是在 1932 年的春天。(主谓短语作主语)

宾语复杂的单句: 我现在还深感有周密研究中国和国际事情的必要。(动宾短语作宾语)

定语复杂的单句: 我要说的地方,是多少人说过写过的杭州。(主谓短语充当主、宾语

的定语)

状语复杂的单句: 它们永远和海,和月,和风,和天空在一起。(两个状语: 副词 + 并列短语)

补语复杂的单句: 他寄希望于这次考试。(介宾短语作补语)

5. 单句的结构特征类型

(1) 主谓句: 能分析出主语和谓语两个直接成分的句子。如: 今天星期天。

(2) 非主谓句: 指不能分析出主语和谓语两个直接成分的句子。如: 下雪了。

(3) 把字句: 指状语部分含有介词“把”的句子。如: 她把眼睛哭红了。

(4) 被字句: 谓语中带有“被”,或以介词“被”加上名词性词语组成介宾短语作状语的句子。如: 大雪山终于被我们战胜了。

(5) 连动句: 指由连动短语充当谓语的句子或者由连动短语独立构成的句子,表示同一人物的连发性、并发性的行为动作。如: 老人下海打鱼。

(6) 兼语句: 指由兼语短语充当谓语或独立成句的句子。如: 老师鼓励学生学好功课。

(7) 存现句: 是说明人或事物存在、出现或消失的句子。其基本格局是: 方所词语(主语) + 表存现的动作行为(谓语动词) + 存现的事物(宾语) 。如: 屋后边有干柴。

(8) 双宾语句: 是指一个动词带有两个宾语的句子。靠近动词的宾语叫近宾语,不靠近动词的宾语叫远宾语。如: 市里奖给他一笔钱。

(9) 主谓谓语句: 是指由主谓短语充当谓语的句子。如: 这个人我有点印象。

6. 病句辨析与修改

(1) 语序不当。

1) 多层定语语序不当。

2) 多层状语语序不当。

3) 定语与中心词语序不当。

4) 定语、状语位置错乱。

5) 相关联的并列词语或短语语序不当。

6) 主语与关联词语语序不当。

例题 1. 一位优秀的有 30 多年教龄的北京大学中文系教授。(多项定语语序不当)

改为: 北京大学中文系的一位有 30 多年教龄的优秀的教授。

例题 2. 为了写好老师布置的论文,在阅览室里许多同学近几天如饥似渴地阅读着。(多项状语语序不当)

改为: 为了写好老师布置的论文,近几天许多同学在阅览室里如饥似渴地阅读着。

(2) 搭配不当。

1) 关联词搭配不当。

2) 定语与中心词(主宾) 搭配不当。

3) 动宾搭配不当。

4) 主谓搭配不当。

5) 主宾搭配不当。

6) 动补搭配不当。

7) 状语与中心词(谓语)搭配不当。

8) 一面与两面搭配不当。

例题1. 人民的生活水平正在不断地改善。(主谓搭配不当,应将"改善"改为"提高")

例题2. 他的革命精神时刻浮现在我眼前。("精神"与"浮现"不能构成主谓关系。可将"精神"改为"形象")

(3) 结构混乱。

1) 两种不同句式杂糅。

2) 反客为主。

3) 中途易辙。

例题1. 学校把这个任务交给我们班,大家都有光荣的感觉是难以形容的。(杂糅)

例题2. 中国人民自从接受了马列主义思想之后,中国的革命就在毛泽东同志的领导下大大改了样子。(中途易辙)

(4) 表意不明。

1) 费解。

2) 歧义。

3) 指代不明。

例题1. 在三年的高中生活中,我的进步很大。因为老师对自己都是严格要求的。("自己"究竟指老师,还是指"我"不明,根据语境可将"自己"改为"我")

例题2. 在老校友聚会的那天,张青和王捷一见面,他就说"你还认识他吗?"("他"是指张青呢还是王捷呢?可将其改为"张青")

(5) 成分多余或残缺。

1) 主语同谓语的一部分相重复。

2) 谓语同宾语重复。

3) 谓语和它前后的修饰成分相重复。

4) 定语同中心语相重复。

5) 状语同中心语相重复。

例题1. 雪莲牌衬衫,无论在款式上、质量上,还是包装上,都可以堪称全国一流。("堪"本是"可以"之意,前面再用"可以",重复啰唆,应去掉"可以")

例题2. 从他微弱的呼吸看,他没有死,还有一息尚存。(前面已说"微弱"、"没有死",已含有"一息尚存"之意)

(二) 复句

1. 复句的性质

(1) 从复句里各分句的特征看,主谓句和非主谓句都可以充当复句的分句。

(2) 从复句中分句与分句之间的形式关系看,它们既是相对独立的,又是互相依存的。

(3) 从复句中分句与分句之间的意义关系看,它们必然存在着某种联系。

(4) 从整句的特征上看,复句有一个统一全句的语调,书面上只有一个句末点号(句号、

问号、叹号)。

2. 复句中的关联词语

在复句中用来连接分句并表明分句之间关系的连词、副词和短语,统称关联词语。如“也”“又”“无论……都”“有……才”。

3. 复句的类型

复句可分为:并列复句、连贯复句、递进复句、选择复句、因果复句、转折复句、假设条件复句、让步复句。

4. 多重复句

复句包括三个或三个以上的分句时,只有一个层次的是单重复句,有两个以上层次的是多重复句。分析多重复句,最重要的是准确地找出第一个层次,同时须抓住关联词语,作为切分的依据。第一层确定了,再逐层剖析。

5. 复句的紧缩

复句的紧缩形式可称为紧缩句,它不同于一般意义上的单句,不能作单句的结构分析;它没有语音停顿和书面标点,也不再是一般意义上的复句。紧缩句介于二者之间,是汉语中的一种特殊句式。如:虽吃点苦还值得。

(三)句群

1. 句群的性质

句群也叫句组,是由句子和句子(包括单句和复句)前后衔接连贯的一组句子构成。性质有三点:

(1)句群的组成单位是句子。

(2)组成句群的句子之间语义连贯并具有各种语义关联,结构得前后衔接。

(3)每个句群都有一个明晰的语义中心。

2. 句群同复句、段落的关系

(1)句群与复句的区别表现在三个方面:构成单位不同;关联词语的用法有所不同;语调和标点不同。

(2)句群与复句的转换。句群与复句由于其本身的结构和语意的制约,同时也由于上下文的制约,一般是不能随意转换的。

(3)句群与段落的关系。句群与段落(指自然段)是不同的两个概念。段落是文章结构的基本单位,属文章学研究的范围。大多数情况下,句群是段落的下级单位,是构成段落的基础,它可以和段落重合,但经常小于段落。

3. 句群的类型

句群可以分成并列、顺承、解说、递进、选择、转折、因果、目的、假设、条件等类。

4. 多重句群

具有两个或两个以上层次的句群叫多重句群。例如:母亲站起来去找她两个女儿。[并列/]我也端详了一下那个人。[解说//]他又老又脏,满脸皱纹,眼光始终不离开他手里干的活儿。

5. 运用中常见的错误:前后脱节、语序不当、前后矛盾、答非所问、重复多余。

五、常用标点符号

（一）标点符号的种类

常用的标点符号有16种，包括点号和标号两大类。

七种点号分别是句号（。）、问号（？）、叹号（！）、逗号（，）、顿号（、）、分号（；）、冒号（：）。

九种标号分别是破折号（——）、括号（（））、省略号（……）、书名号（《》）、引号（“”）、连接号（－或～）、间隔号（·）、着重号（.）、专名号（〖〗）。

（二）标点符号的用法

1. 句号、问号、叹号

这三种符号的基本用途是用在句子末尾，表示句终的停顿和句子的语调。陈述句和一部分祈使句末尾用句号；疑问句末尾用问号；感叹句和一部分祈使句末尾用叹号，分别表示陈述、疑问、祈使、感叹等几种语气。

2. 顿号、逗号、分号

顿号表示句子里的一个很小的停顿；逗号表示句内的停顿；分号主要是用在复句的分句之间，表示一个较大的停顿。

3. 冒号、引号

这两种符号的基本用途是表示提示和引用；冒号也可以表示句子内部比较大的停顿。

4. 括号、破折号、省略号

括号表示文中注释性的话；破折号表示文中解释说明的语句；省略号表示文中省略了的话。

5. 着重号、间隔号、书名号、连接号、专名号

着重号的作用是标出重要的，要求读者特别注意的字、词、句；间隔号常用来表示外国人的名字和姓氏的音界，也用来表示书名和篇名之间的分界；书名号是表示书籍、报刊、文章等名称，一般情况下用双书名号，书名号内再用书名号时，要用单书名号；连接号的作用是把意义密切相关的词语连成一个整体；专名号表示人名、地名、朝代名等。

第七节　修　辞

一、语音、词汇、句子的修辞

（一）语音的修辞

1. 音节的配合

根据表达的需要，恰当选用不同音节的词或短语，以使音节的节奏匀称整齐，提高语言的表达效果。

2. 平仄的协调

平仄有规律地协调，既有重复，又有变化，就能充分体现汉语平仄抑扬顿挫的语音特色。

3. 押韵的和谐

在上下语句或隔句的句尾，有规律地使用韵相同或相近的字，给人以音韵回环、和谐悦

耳的音乐美。

(二) 语汇的修辞

语汇修辞是一项复杂的活动，主要包括词语的选择、同义词的运用、反义词的运用和色彩的配合(感情色彩和语体色彩的调整配合)。

(三) 句子修辞

句子修辞是在准确选用词语的基础上，对句子进行精心组织和调配。包括句子的组织、长句和短句的组织、整句和散句的组织、常式句和变式句的组织，还有句式的选择(肯定句和否定句，主动句和被动句，陈述句、疑问句、祈使句和感叹句)。

二、修辞格

1. 比喻

比喻就是打比方。基本形式: 明喻、暗喻、借喻。

2. 比拟

把物当做人来写，把人当物来写，或把甲物当做乙物来写，这种修辞格叫比拟。比拟的类别有拟人和拟物两种。比拟和比喻的区别: 比喻重点在“喻”，比拟的重点在“拟”。

3. 夸张

有意对客观事物言过其实，用以强调或突出事物某方面的特征，表达某种强烈感情的修辞格。夸张的类别有扩大夸张、缩小夸张、超前夸张三种。

4. 移就

把描摹甲事物性状的词语移来描写、修饰乙事物的修辞方法，叫做移就。移就可分为移人于物、移物于人、移物于物三类。移人于物，就是把描写人的词语移用来描写物; 移物于人，就是把描写事物的词语有意识地移用来描写人; 移物于物，就是把修饰甲事物的词语有意识地移用来修饰乙事物。

5. 通感

用形象性的语言来叙事状物，并使感觉(包括听觉、视觉、触觉、味觉、嗅觉)转移，从而启发接受者联想和体味，这种修辞格叫通感。类别有凭借通感和直接通感两种。

6. 借代

不直呼人或事物的本来名称，而借与之密切相关的事物来替代，这种修辞格叫借代。类型: 特征代本体、具体代抽象、部分代整体、结果代原因。

借代和借喻的区别: 借代的基础是相关关系，借喻的基础是相似关系; 借喻可以改为明喻，而借代不能改。

7. 双关

利用语音或语义的条件，有意使词语同时带有表、里两层意思，而里层意思是说话人的真意所在，这种辞格叫双关。类型有谐音双关和语义双关两种。

8. 拈连

在连接叙述两件事物时，顺势把本来只适用于甲事物的词语巧妙地用于乙事物，即顺势“拈”来“连”在乙事物上，这种辞格叫拈连。

9. 设问

本无疑问,故意提出问题,以引起读者的注意和思考,然后自己回答。

10. 反问

用疑问的形式表达某种确定的意思,答案就在其中,叫反问。

11. 对偶

把结构相同或相似、字数相等、意义相关联的两个短语或句子排列起来,叫对偶。类型有正对、反对、串对等。

12. 对比

把两种不同的事物或者同一事物的两个方面,放在一起相互比较的修辞方式叫对比。类型有两体对比和一体两面对比两种。

13. 衬托

为了突出主要事物,用相似、相关或相反的事物做背景,从旁陪衬、烘托,这种修辞方式叫衬托,又叫映衬。类型有正衬与反衬。

14. 反复

为了强调某个意思,突出某种感情,有意重复使用某些词语或句子,叫反复。类型包括连续反复与间隔反复。

15. 排比

把三个或三个以上内容密切关联、结构相同或相似、语气一致的短语或句子接连排出来,这种修辞方式叫排比。类型包括短语排比、句子排比、段落排比三种。

16. 层递

用三个或三个以上结构相似的语句,按照一定的逻辑关系使语意内容递变排列,这种修辞方式叫层递。类型有递升和递降两种。

17. 仿拟

故意模仿现成的词语、句子或篇章而仿造一个临时性的新的词语、句子或篇章,这种修辞方式叫仿拟。类别包括仿词、仿语、仿句、仿篇。

18. 顶真

把上一句结尾的词语,用作下一句的开头,使相邻的各个句子首尾相连,上递下接。这种修辞格叫顶真,又叫"联珠"或"蝉联"。

19. 回环

词语的排列或句子的语序一顺一反往复循环,成为"甲→乙,乙→甲"的形式,这种修辞方法叫回环或回文。

20. 反语

不直说本意,而用与本意相反的词语或句子来表达本意,叫反语。

真题回顾

1.【2011 年江西省真题】下列字形、字音都正确的一项是(　　)。

A. 眩(xuàn)目　　斑斓(làn)　　深湛(zhàn)　　参差(chā)不齐

B. 恬(tián)雅　　委迤(yí)　　矜(jìn)持　　炙(zhì)手可热

C. 瞩(zhǔ)目　　热忱(chén)　　圩(wéi)堤　　以讹(é)传讹

D. 斟酌(zuó)　　亲躬(gōng)　　喧嚣(xiào)　　一劳永逸(yì)

【答案】C

【答案点拨】此题主要考查的是考生对汉字语音、字形、声调等的准确把握度,A 项错误,应改为:炫目、斑斓(lán)、参差(cī)不齐;B 项错误,应改为:逶迤、矜持(jīn);C 项正确;D 项斟酌(zhuó)、喧嚣(xiāo)。故正确答案为 C。

2.【2011 年江西省真题】下面笔画的分析正确的一项是(　　)。

A. “凹”字由六画构成　　B. “凸”字由三画构成

C. “承”字由八画构成　　D. “幽”字由五画构成

【答案】C

【答案点拨】此题主要考查的是考生对汉字书写有关笔画问题的把握。A 项“凹”是独体字,共五画;B 项“凸”是独体字,共五画;C 项表述正确;D 项“幽”是九画。

3.【2011 年江西省真题】下列成语可以看出情义最为深重的是(　　)。

A. 莫逆之交　　B. 金兰之交　　C. 刎颈之交　　D. 点头之交

【答案】C

【答案点拨】此题主要是考查考生对成语词义色彩(包括感情色彩以及文化色彩)的辨析能力。莫逆之交:指非常要好或情投意合的朋友。金兰之交:比喻朋友间的同心合意、生死与共。刎颈之交:比喻可以同生死、共患难的朋友。点头之交:交情甚浅,见了面只不过点点头而已。分析成语意思,即可得知情义最重的成语是“刎颈之交”。故本题正确答案为 C。

4.【2012 年江西省真题】对现代汉语知识理解不正确的是(　　)。

A. 普通话的词汇标准是以北方话词汇为基础

B. 汉语的音节结构严密,每个音节都由声母、韵母构成

C. 语法包括词法和句法两部分

D. 语言是人类最重要的交际工具,是人类文化的重要组成部分

【答案】B

【答案点拨】此题主要考查考生对现代汉语知识的正确识记与把握的能力。A 选项正确。B 选项错误,汉语的音节结构严密,每个音节都由声母、韵母和声调三个部分组成。C 选项正确。D 选项正确,说成语文也可以。即语文是人类最重要的交际工具,是人类文化的重要组成部分。

5.【2012 年江西省真题】下面几组词语中全部属于多音节语素的是(　　)。

A. 海　奥林匹克巴黎　　B. 珠穆朗玛　法兰克福　淅淅沥沥

C. 纽约　马克思主义 孔子　　D. 风　白兰地　苏轼

【答案】B

【答案点拨】此题主要考查考生对多音节语素构成知识的识记与辨析。多音节语素是指由两个以上的音节构成的语素。现代汉语中的多音节语素数量较少,而且以双音节形式为主,三音节以上的语素大多是音译外来语素。故本题选 B。

6.【2012 年江西省真题】下列句子中的标点正确的是(　　)。

A. 余光中的:“乡愁”和“乡愁四韵”,是海外游子情深而优美的恋歌

B. 在播音员的播音中,经常会出现的一种现象:就是把该读去声的字读成上声

C. 成败与自己的想象有着直接的关联。悲观的人把自己想象成是摆设,这足以使你不能取胜。乐观的人把自己想象成胜利者,将给你带来成功

D. 我们在日常生活中应该从小事做起,力求做到“勿以恶小而为之,勿以善小而不为”

【答案】D

【答案点拨】此题主要考查考生标点符号的运用能力。A 项中“乡愁”和“乡愁四韵”应该加书名号。B 项中“:”和后面的“就是”重复,可以把“:”换成“,”。C 项中的三句话是一个句子,前一句是总述,后两句处于并列关系中。应作如下修改:成败与自己的想象有着直接的关联:悲观的人把自己想象成是摆设,这足以使你不能取胜;乐观的人把自己想象成胜利者,将给你带来成功。

7.【2013 年江西省真题】下面不正确的是(　　)。

A. 象,笔画十一,第五笔竖　　B. 匹,笔画四,第二笔撇

C. 成,笔画六,第六笔点　　D. 凹,笔画五,第二笔横折折

【答案】A

【答案点拨】此题主要考查考生汉字书写时对笔顺知识的把握。注意:象,第五笔横。

8.【2013 年江西省真题】踟蹰是(　　)。

A. 双声音　　B. 叠韵　　C. 音译　　D. 外来

【答案】A

【答案点拨】此题主要考查考生对词的构造的准确理解与把握。

9.【2013 年江西省真题】“先生,给现洋钱,袁世凯,不行么? 白白的米换不到白白的现洋钱,好像又被打了一个折扣,怪不舒服。”这句话的修辞手法为(　　)。

A. 比喻　　B. 比拟　　C. 借代　　D. 夸张

【答案】C

【答案点拨】此题主要考查考生对修辞相关知识的把握以及辨析能力。因为银元上有袁世凯的头像,所以用银元上的标志来代替银元本身,属于借代中的以特点代整体。

10.【2013 年江西省真题】下列句子中加点的成语使用正确的一项是(　　)。

A. 在这个喧嚣浮躁的世界上,芸芸众生都在为生活忙碌奔波,很少有人能“停下脚步等待自己的灵魂”

B. 不一会儿,妈妈就把脏乱不堪的房间整理得干净整齐,简直是妙手回春

C. 做学问一定要有严谨求实的科学态度,即对每个问题都追根究底、吹毛求疵

D. 上下班高峰时,拥挤的车辆常把道路堵得严严实实的,场面令人叹为观止

【答案】A

【答案点拨】此题主要考查考生对成语的理解与实际应用能力。“妙手回春”只能是对医术而言;“吹毛求疵”是个贬义词,而“叹为观止”则又是一个褒义词,两个词语都用到了不合适的语境中。

小试牛刀

1. 普通话和规范汉字是(　　)。

A. 国家法定语言文字　　B. 国家通用语言文字　　C. 国家通行语言文字

2. 国家推广普通话,推行(　　)。

A. 规范汉字　　B. 通用汉字　　C. 标准汉字

3. 对下面的汉字解说正确的一项是(　　)。

A. “字”的笔顺是,先写宝盖头“宀”,再写“一”,最后写“了”

B. 编字典时将“机、床、村、极”等字编在一起,这些字都以“木”为部首,因此“木”也可称作义符

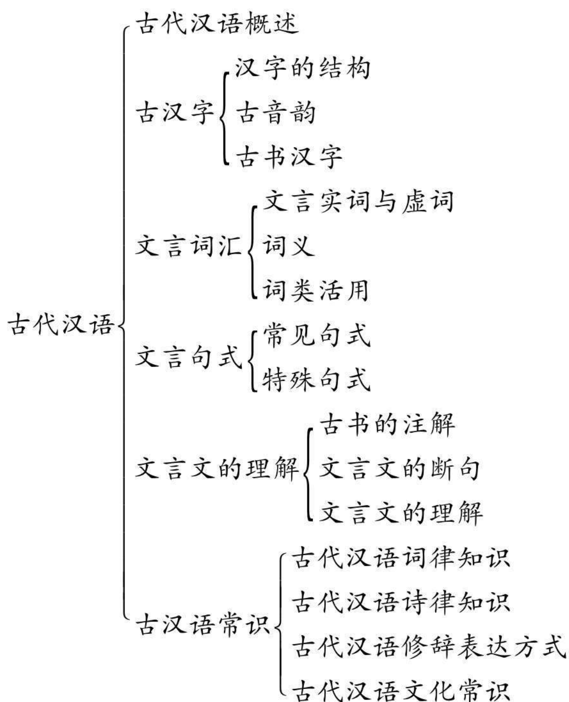
C. “休”,人倚木(树),表示休息,是个形声字

D. 节,“艹”字头,与植物有关,如“节约”;结,“吉”字旁,与吉庆有关,如“张灯结彩”

【参考答案】1. B　2. A　3. B

第五章　古代汉语

知识地图



考点导航

1. 正确理解和掌握古代汉语基本概念。

2. 了解汉语字词典汉字排列、注音和释义的主要方法;了解字词的本义和引申义、古今异义等;了解各种词类的语法特点,正确分析此类活用的现象。

3. 掌握常见句式以及特殊句式的基本形式和特点,了解表达功能。

4. 能运用文学理论以及儿童文学批评相关理论对作品进行评析。

5. 了解古汉语诗律和词律的基本知识,掌握一些基本概念。

第一节　古代汉语概述

一、古代汉语的概念

广义地说,就是古代汉民族所使用的语言,即“五四”运动以前的汉族语言。我们常说的古代汉语只指古代的书面语言,本课程所学的古代汉语也主要指文言,即以先秦口语为

基础而形成的上古书面语以及后代用这种书面语写成的作品。

二、汉语发展简史

古代汉语的书面形式从有文字记载到五四运动,已有三千多年的历史。一般来说,可以把古代汉语分为四个阶段: 远古汉语——殷商时期; 上古汉语——先秦两汉时期; 中古汉语——魏晋及隋唐五代时期; 近古汉语——宋元以后至鸦片战争时期。而鸦片战争——“五四”是一个过渡阶段,可称作早期现代汉语。

三、古代汉语常用工具书

(一) 汉语字(词) 典排列汉字的主要方法

1. 按音序排列

2. 按部首和笔画排列

3. 按号码排列

(二) 汉语字(词) 典的注音方法

现代编写出版的字(词) 典,一般按《汉语拼音方案》的规定,用拼音字母注音。古代的字典辞书,常用下列方法给汉字注音: 读若(读如) 法; 直音法; 叶音法; 反切法; 注音字母和拼音字母注音。

(三) 字典辞书的四种释义方式

1. 直训

直训也叫语词式,它是用一个词去解释另一个词。如《说文·一部》: “元,始也。”这是最常见的释义方式。

2. 描写

描写是对被释对象的特征、形状、位置、作用等给予解释。如《说文·缶部》: “缶,瓦器,所以盛酒浆,秦人鼓之以节歌。”

3. 义界

义界也称为定义式。如《说文·斗部》: “斗,十升也。”

4. 譬况

譬况即用人们熟知的事物去比方不熟悉的或难以解说事物。如《说文·黑部》: “黑,火所熏之色也。”

(四) 《说文解字》的重要价值

《说文解字》,简称《说文》,作者是东汉的经学家、文字学家许慎,成书于汉和帝永元十二年(100 年) 到安帝建光元年(121 年) ,是我国第一部按部首编排的字典,也是世界上最早的字典之一。

《说文解字》是中国语言学史上第一部分析字形、说解字义、辨识声读的字典。同时,它创立了汉民族风格的语言学——文献语言学,《说文》就是文献语言学的奠基之作。《说文》对传统语言学的形成和发展有巨大影响,后世所说的文字、音韵、训诂之字,大体不出《说文》所涉及的范围,而《说文》本身则形成一个专门学科。《说文》完整而系统地保存了小篆和部分籀文,是国人认识更古文字——甲骨文和金文的桥梁。《说文》的训解更是国人今天注释古书、整理古籍的重要依据。所以《说文》在今天仍有巨大的学术价值和应用价值。

第二节　古汉字

一、汉字的结构

(一)"六书"理论

"六书"是前代学者根据汉字的形体结构和使用情况,加以分析、归纳而得出的字体分类。

许慎在《说文解字·叙》里所提出的"六书"名称是:指事、象形、形声、会意、转注、假借。前四书是造字法,后二书是用字法。象形:即把事物的轮廓或具有特征的部分描画出来的造字法。指事:就是一种用记号指出事物特点的造字法。会意:是由两个以上的形体组成,把它们的意义组合成一个新的意义,让人们看了可以体会出其意义的造字法。形声:是由意符和声符两部分组合造字,意符表示意义范畴,声符表示读音类别。转注:现在学术界通常认为"转注"是文字孳生的一种方式,也就是说,某一个字由于意义的变化导致字形的变化,由此衍生出新的文字来。假借:有些词原先没有为它造过专用字,只是从现成的字中选取一个读音相同或相近的字来代替,后来习惯了,这个字就归它使用了。

(二)形声字的结构分析

1. 形声字的形符和声符的位置

形声学的形符和声符的位置通常有六类:左形右声(松);右形左声(救);上形下声(茅);下形上声(恐);外形内声(园);内形外声(闻)。

2. 形符与声符的反常位置

如"祖、福、祈、祷"等都是以示为形符,但表面上结构相似的"视""祁"二字却是右形左声,"示"不是形符而是声符。

3. 形符与声符不能按自然结构分析

所谓自然结构,指表面上的分合关系,如"雖"表面上看似乎应分成"虽"和"隹"两部分,但它的造字结构却是从"虫","唯"声。

4. 省形与省声

由于求简或结构匀称的要求而省去了形声字形符的某一部分称为省形。分析术语为"从某省,某声",如"晨"从晶省,辰声。由于求简或结构匀称的要求而省去了形声字声符的某一部分称为省声。分析术语"从某,某省声",如"雪"从雨,彗省声。

(三)隶书产生的原因和时代

隶书是人们在繁忙地抄录公文狱事时,在经常急促地不规则的草书篆体过程中,逐渐创造出来的。大抵这种"草篆"起初主要由狱吏用之于徒隶,故名隶书。《汉书·艺文志》说"是时始建隶书矣,起于官狱多事,苟趋省易,施之于徒隶也。"隶书得到秦始皇的认可和采用。由于隶书笔画平正,结构趋于合理,便于书写辨认,因此在社会上广为传播,并成为全国常用的通行字体。连秦始皇关于统一度量衡的诏版,使用的也是"草篆"或"古隶"。而包括秦律和重要文书《语书》在内的睡虎地秦墓竹简,更是"全为墨书隶体"了。秦代文字的统一,隶书的通用,有利于统一多民族国家的形成和文化的发展,在我国文字发展史上更是

占有重要的地位。从此,汉字的字形结构基本定型。

二、古音韵

(一) 中国音韵演变主要有四个阶段:

1. 上古音: 狭义上来讲,仅限于秦汉时的中原古音,以其为雅言。

2. 中古音: 是指从隋经唐至宋这个历史时期的汉语语音。由于汉至唐的几百年来,北方少数民族与中原汉人大量融合,中原音韵发生一定变化。

3. 近古音: 主要形成于宋元阶段,原有的洛阳正音与北方的燕京语音发生大融合(历史原因) ,基本奠定了今日的语音发音。

4. 现代音: 民国至今。

(二) 今古音存在着巨大差异

按照唯物主义的观点,世界万物都在发展变化之中,古汉语语音也不例外。从古到今,古汉语语音一直都在不停地在内外因素的影响下发生变化。但是,这一点往往被相当多的人忽略。从汉语的上古时代到现代,经历三四千年,汉字读音会因内外因素不断地变化,比如原本只是细微差异的读音变成有明显的差异; 民族融合带来的外来语言与本地语言融合,或者某地区长期隔绝导致与其他地区的语音差异等。古代有的音,现代可能已经消亡,现代有的音,可能是外来传入,并非古代原有,即使有某些音古今都有,也未必指同一个字。因此,"小学生朗朗上口读楚辞",不过是小学生在用现代汉语发音,去读古代诗词而已。汉代刘熙著有《释名》: "古者曰车,声如居,所以居人也。"这就直接证明了先秦至汉代,车字的读音已经有了变化,而且这种变化也已经被当时的人所察觉。这也证明了为何下中国象棋的时候,某些方言中要故意将"车"读作"居",就是存古音。

(三) 古音韵研究方法

研究古音韵,除了古人留下的记录古音韵的韵书、韵图和古籍中的注音之外,最好的方法莫过于对照诗词的平仄。汉语诗词极其讲究语音的平仄对仗。所谓的平仄,是指汉语音调,粗分,可分为"平上去入",也即"平声""上声""去声"和"入声"四个调。由于音调是直接受到声韵母的影响的,于是,声调的变化同样反映了声韵母的变化。平仄,就是"平声"属于"平",而"上去入"三个声,属于"仄"。中古汉语有"平上去入"四声,如《康熙字典》作为那个时期的标准词典刊行天下。其中的《字母切韵要法》就提到:

平声平道莫低昂,

上声高呼猛烈强。

去声分明哀道远,

入声短促急收藏。

三、古书用字

(一) 古今字

1. 概述

古时字少,常用一个汉字兼职记录一些意义,后世为理解书面语言时不产生歧义,常为这种兼职字所记录的某项意义再造新字,新造的字与原来兼表意义的字合称为"古今字"。新造的字是"今字",原来兼表意义的字是"古字"。如: 莫—暮。

2. 教材常用古今字

反→返	辟→避	竟→境	责→债
弟→悌	孰→熟	队→坠	贾→價
縣→懸	知→智	田→畋	戚→感
畕→畺	壃→疆	尸→屍	说→悦

3. 古今字形成的原因

先秦字少,一个字往往兼司数职,兼表数义。为了不使一个字兼职过多,以求文字在记录语言方面更精密、更完善,人们就另外造新字承担某个字的某个义项。原字和新字是为记录同一个词先后用的不同的字,此形成了一对古今字。例如“其”的本义是畚箕。但是“其”在古书里被借用记录代词和语气词,并且成为它最为常见的用法。为了区别起见,于是在原字的基础上增加意符“竹”,造出了新的“箕”,专门用承担“畚箕”的义项。“其”和“箕”就是在畚箕这个意义上形成的一对古今字。

(1) 古字假借为其他用途,又为它的本义造今字。如“正→征”“队→坠”“或→域”。

(2) 古字用于表示引申义,又为它的本义造今字。如“责→债”“益→溢”“景→影”。

(3) 古字用于表示本义,又为它的引申义造今字。如“解→懈”“家→嫁”“支→肢”“道→导”。

(4) 古字用于表示本义,又为它的假借义造今字。如“辟→避”“厌→餍”“与→欤”。

(二) 异体字

异体字就是两个或两个以上字形不同而读音相同、意义相同,可以互相替代的字。从狭义角度说,只有专门为某一个词或语素造的不同的字才是异体字。如: 杯—盃。

(三) 繁简字

1. 概念: 同一个字,字形笔画多、写法复杂的,叫繁体字; 字形笔画少、写法简单的,叫简体字或简化字,一个字的繁体与简体字合称为“繁简字”。汉字形体的繁简问题自古就存在,我们现在所说的繁简字,繁体字指的是新中国成立之前通行的繁体字,简体字指的是新中国成立之后公布的简体字。

2. 繁简字的对应关系

(1) 一对一(笔画减少): 卖 – 卖; 迟 – 迟; 处 – 处; 灶 – 灶; 隶 – 隶; 罢 – 罢; 长 – 长; 礼 – 礼。

(2) 几对一(既减笔画,又减字数): ①几个意义上有联系的繁体字简化后成了一个字: 复(往来、再) – 复; ②几个意义上没有联系的繁体字简化后成了一个字: 后(君主、帝王)、后(走在后面) – 后。

繁简字转换是一个比较复杂的问题。可查检《繁简汉字对照表》《简化字总表》,从这个总表可以查到简化字与繁体字的对应关系。常用的字在《新华字典》和《现代汉语词典》中都附有简化字对应的繁体字。

(四) 通假字

古书当中,往往有本字而不用,用一个与本字音同或音近的字来代替,这种现象叫做通假。通假是以当时字音的相同或相近为依据的,所以也叫古音通假。在通假现象中,用来

代替本字的字叫做通假字,被代替的字叫做本字或正字。如:“说”可通“悦”,“倍”可通“背”。

(五)字的本义与引申义

1. 字的本义:反映在字形上,体现原始造字意图的字义。或,古文献中实际使用的最早意义。例:牢(牛圈——造字本义)。

2. 字的引申义:在字的本义基础上,不断延伸和派生出来的新意义。例:顾(本义:回头看→引申义:看、探望、拜访、关心、照顾、考虑、反而等)。

第三节 文言词汇

一、文言实词与虚词

(一)常见实词——代词

1. 疑问代词

在古代汉语中,疑问代词的用法较复杂,有的能作主语、宾语、定语,有的能作谓语,有的能作状语。指人的疑问代词,如:“谁”和“孰”;指事物的疑问代词,如:“何”“胡”“曷”“奚”;指处所的疑问代词,如“安”“恶”“焉”。

2. 指示代词

“之”“兹”“其”这三个指示代词是特指或泛指代词;“此”“是”“斯”是近指代词,相当于现代汉语的“这”,可充当主语、宾语、定语;“彼”“夫”是远指代词,相当于现代汉语的“那”,位于句首的“夫”后来虚化为句首语气词;“尔”“若”“然”这一组词相当于“如此”“像这(那)样”。

3. 人称代词

人称代词在古今汉语里的用法大体相同,一般都能作句子的主要成分。古汉语中人称代词较多,分工较细致,在用法上往往有区别。第一人称代词:“吾”“我”“予(余)”;第二人称代词:“女(汝)”“尔”“若”“而”“乃”。

4. 无定代词

“或”是肯定性无定代词,相当于“有的人”“某人”“有的(东西)”;“莫”是否定性无定代词,相当于“没有谁”“没有什么(事情、东西)”。

5. 辅助性代词

“所”的基本语法功能是加在谓词性成分前面,指代某种动作的对象,组成“所”字结构,使谓词性成分名词化;“者”,位于词或词组之后,构成“者”字结构,表示“……的人”“……的事物”。

(二)常见虚词——副词

1. 程度副词

表示程度已达到最高的副词有“最、极、至”等;表示程度在原有基础上有更进一步的深化的副词有“益、尤”等;表示程度较轻的副词有“少”“稍”等。

2. 范围副词

表示总括、包括无遗或很少例外的副词，有“悉、皆、咸、尽、毕、并、具(俱)、举、凡”等；表示范围小或有限制或有例外的副词，有“唯(惟)、但(亶)、特、徒、独、直、弟”等。

3. 时间副词

表示动作行为发生在过去的时间，有“向(鄉)、既、已、尝、曾”等；表示动作行为正在进行或正在实现的时间，有“方、适”等；表示动作行为将要进行的时间，有“将、且、行将、方且”等；表示动作行为时间短暂或长久，短暂的有“俄、暂”等，时间长久，有经常性、一贯性的如“素、雅”等。

4. 情态副词

表示动作行为方式的有“俱、并、间、故、固”等；表示动作行为发生或进行速度的有“暂、遽、卒(猝)、立、稍”等；表示动作行为进行频率的有“数、亟、仍、辄、屡、复”等。

5. 否定副词

表示一般的否定，常用词有“不、弗”等；用于否定性的祈使句中，表示禁止或戒忌，常用词有“毋、勿”等；表示行为没有发生或尚未实现，常用词有“未、未尝”等；判断句中表示否定性的判断，常用词主要有“非”。

6. 谦敬副词

表敬副词有“请、敬、谨、惠、辱、幸”等；表谦副词有“敢、窃、伏”等。

7. 语气副词

表示确认语气的副词有“必、实、诚、信、果”等；表示委婉的测度、商量或议论语气的副词有“其、庶、盖、殆”等；表示祈使语气的副词有“其”。

(三) 常见虚词——介词

1. 概述

语序上古代汉语介词的宾语通常同现代汉语一样放在介词的后面，但少数介词(主要是“以”)的宾语因表达的需要而放在介词的前面。现代汉语中介词宾语不能省略，古代汉语中“以、与、从”等介词的宾语有时可以省略。

语法功能。古代汉语由“因、为、与、从”等组成的介词结构一般作状语，但“于”字组成的介宾结构除表“对于”“关于”外，其余多作补语；“以”字介宾结构可作状语，也可作补语。

2. 于(乎)

“于”作介词组成的介宾结构，用于动词或形容词的前后作状语或补语，多数用于补语。如：“敏于事而慎于言。”(《论语·学而》)“于”表示“在……方面”。

3. 以

“以”组成的介宾词组，经常用作状语，也用作补语。如：“斧斤以时入山林。”(《孟子·梁惠王上》)“以时”，即按照季节时令。

4. 因

表示动作行为的条件、依据或中介，有“凭着……”“趁着……”“通过……”之类的意思；表示动作行为的原因或理由，有“因为……”“由于……”之类的意思。

5. 为

“为”字用作介词，与名词、代词或名词性词组构成介宾结构，用于动词前作状语。如：

"寡君使群臣为鲁、卫请。"(《左传·鞌之战》)"为鲁、卫请",即替鲁、卫两国请求。

6. 与

用作介词,与名词、代词或名词性词组构成介宾词组,用作状语。如"公与之乘,战于长勺。"(《左传·曹刿论战》)"与之乘",即跟他一起乘车。

(四)常见虚词——连词

1. 与

连词"与"一般用以连接并列的名词、代词和名词性词组。如"蜩与学鸠笑之。"(《庄子·逍遥游》)"与"表示并列关系,相当于"和"。"与"的介词用法和连词用法,主要应抓住其结构关系的不同来加以辨别。如换位法:连词"与"前后的两个名词是并列关系,可以换位而不影响句义。介词"与"前后的名词不能互换。如插入法:介词"与"的前面可以插入副词加以修饰,连词"与"的前面不能插入修饰成分。

2. 以

"以"既是介词,又是连词,连词"以"是从介词虚化发展而来。如"古之民朴以厚,今之民巧以伪。"(《商君书·开塞》)"以"连接两个形容词,表示并列关系。对于"以"的介词用法和连词用法的辨析,主要应从它们的语法功能考虑。介词"以"的功能是介进宾语,组成介词结构。即使宾语省略,理论上也是可以补上宾语的。

3. 而

"而"作连词,使用得比较多,也相当灵活。如"侣鱼虾而友麋鹿。"(苏轼《赤壁赋》)"而"连接两个动词(名词活用为意动),表示并列关系。

4. 则

"则"字作连词,表示后者对前者的承接。如"入则心非,出则巷议。"(《史记·秦始皇本纪》)"则"用在两个相对比的句子中,表示"入""出"两种情况下的列举和对比。

5. 虽、然

虽:表让步或假设,可译为"虽然"或"即使""纵然"。如"虽九死其犹未悔。"(屈原《离骚》)"虽"表示假设,即使死九次(九次形容多),还是没有后悔。

然:原是指示代词,意为"这样",虚化为连词,表转折,相当于"但是""可是"。如"吾不能早用子,今急而求子,是寡人之过也。然郑亡,子亦有不利焉。"(《左传·襄公三十年》)"然"表示转折,意思是"可是"。

(五)常见虚词——语气词

1. 句末语气词

(1)陈述句常见的句末语气词

陈述句用于一般的叙述、议论和判断,无论肯定与否,都不带有特殊的感情色彩。常用的句末语气词有"也""矣""已""耳""而已""尔""焉"等。

(2)疑问句常用的句末语气词

"询问句""反问句""测度句"这三种句子都采用疑问的形式,常用的句末语气词有"乎""与(欤)""哉""耶"等。

(3)祈使句常用的句末语气词

祈使句又可分为“命令句”和“禁止句”两种。命令的语气词多用“矣”“也”,也可以用“哉”,相当于重读的“吧”和长读的“啊”。禁止的语气大多用“也”。

(4) 感叹句常用的句末语气词

感叹句中有的必定有感叹的中心,该中心由谓语性形容词(或者动词)来表明;有的也不必有中心,感叹之情就贯穿全句,任何实词都可做谓语的主要成分。前一种句子所带语气词多数用“哉”,后一种一般用“夫”,仍相当于“啊”“吧”。

2. 句首和句中的语气词

在古汉语中最常见的句首和句中的语气词有“夫”“其”“唯”三个字。“夫”经常放在句首,表示要发议论,起引出下文的作用。“惟”字用作句首、句中语气词时,可以写作“维”“唯”。用于句首时,有两种作用。一种作用是提示、引出主语或年月,另一种作用是表示期望的语气。“其”用于句首或句中,一般表示推测、拟议,有“大概”“恐怕”等意思。

二、词义

(一) 古今词义的异同

1. 古今词义异同的基本情况

古今词义基本相同。如:日、月、大、小、一、二等。

古今词义完全不同。有些词,从形式看,古今一致;从意义上看,迥然不同。如“去”,古代常用的意义是“离开(某地或某人)”,而在现代汉语里意思正好相反,是“到、往(某地或某人处)”。

古今词义有同有异。有些词,古今词义既有某些相同之点,又有一些不同之处。相同之处说明古今词义有继承、有联系;不同之处反映古今词义有发展、有区别,如“啼”,今义指发声啼哭,而古义则是放声大哭。

2. 古今词义的发展和变化

词义的扩大。如“皮”,古代指兽皮,是带毛的。现在“皮”的词义范围扩大了。兽皮去了毛的也称“皮”。

词义的缩小。词义缩小是指词所反映的客观事物的范围的缩小,即概念的外延的缩小。如“金”,在先秦泛指金属。而现在单指黄金。

词义的转移。词义转移是指词义由本来表示甲事物的,变为表示乙事物。它的特点是新义产生后,旧义就不再存在,在新旧意义之间又有一定的联系。例如:“坟”本指高大的土堆或指河堤。后来墓上堆土,就把这土堆称作“坟”,专指坟墓。

词义的褒贬色彩不同。有些词,在感情色彩上有显著的差别,有的古代是褒义词,现在是贬义词;有的现在是贬义,而古代是褒义的。例如“爪牙”在先秦指武臣,也泛指辅佐君主的人,带有赞美意味;今义指狗腿子,是贬义词。

(二) 词的本义和引申义

1. 概念:一个词最基本的,也是最早的意义,是其他各义的派生源头,我们称它为本义,是词本来的意义。引申义是指由本义派生发展出来的意义。

2. 掌握词的本义的方法

分析字形,探求本义。汉字是表义字,汉字的形体结构与汉字的意义有密切的关系,特

别是甲骨文、金文和篆文,为我们分析词的本义提供了有利的条件。例如:“启”,甲骨文形象用手开门的样子。

考察文献语言。探求词的本义,更重要的是要看文献语言是怎样使用这个词的。例如“间”的本义是缝隙,只凭字形是很难想象出来的。《史记·管晏列传》:“晏子为齐相。出,其御之妻从门间而窥其夫。”只有在考察了这类用例之后,再联系其字形,方知“间”的本义为缝隙。

3. 分析词的引申义的方法

要注意引申义有远近之分,近引申义指直接引申义,远引申义指间接引申义。例如“题”,本义指头,引申泛指各种事物的前端。又如:朝(zhāo)本义指早晨,古人把早上拜见君主,称作朝(cháo)。由朝见,再引申为朝廷、朝代等。

由本义发展出引申义,情况是多种多样的,没有一个固定的模式,因此,对于引申要一字一字地作具体分析。许多本义发展出引申义,常有这样一个特点:本义所指的多属具体的事物,引申义表示抽象的概念。如“表”字,本义指皮袄有毛的穿着在外的一面,后指外面,外表。词义抽象化,词义所表示的外延扩大了。也有少数词,本义表抽象的意义,后发展指具体的事物。例如“阑干”,指北斗星横斜的样子,后指用木料等做成的遮拦物。

(三)同义词的差别与辨析

1. 同义词之间的差别

词义上的差异。词义的范围不同,如:“女”“妇”“媪”。词义的性状情态的不同,如:“坐”“跪”“跽”。词义的深浅轻重不同,如:“饥”与“饿”、“疾”与“病”。词义的侧重点不同,如:“涉”与“渡”。

感情色彩的差异。如:“诛”“杀”“弑”。

语法功能的差异。如:“耻”“辱”。在用作动词时,两者的语法特点具有明显的差别。“耻”作动词时,其宾语一般由动词性词组充当,表示事情,意思是以之为耻,是意动用法。《孟子·离娄上》:“今也小国师大国,而耻受命焉。”“辱”作动词时,其宾语通常由名词充当,是指称人的,有时是使动用法。如《左传·僖公三十三年》:“孤违蹇叔以辱二三子。”

2. 辨析同义词的方法

(1)利用文言作品中的语言环境进行比较。

(2)利用辞书和古注中的词义解释进行分析。

(3)比较各自的反义词是发现同义词之间差异的重要途径。

三、词类活用

古代汉语有些词可以按照一定的表达习惯而灵活运用,在句子中临时改变它们的词性和基本功能,这种现象,就叫“词类活用”。

(一)动词的活用

动词的活用主要是使动用法。如:“项伯杀人,臣活之。”(《史记·项羽本纪》)“活”为使动用法,即“使之活”(救活他)的意思。

(二)形容词的活用

形容词用作一般动词。如:“楚左尹项伯者,素善留侯张良。”(《司马迁·项羽本纪》)

"善"本为形容词,但在这里带上了宾语"张良",意思是"与……友善(友好) "。

形容词的使动用法。如:"宣子说,乃轻币。"(《左传·子产说范宣子轻币》) "轻"为形容词的使动用法,即"使币轻"。

形容词的意动用法。如:"甘其食,美其服,安其居,乐其俗。"(《老子·小国寡民》) "甘""美""安""乐"都是形容词的意动用法,即认为他们的食物香甜,认为他们的服饰漂亮,认为他们的住处安适,认为他们的习俗快乐。

(三) 名词的活用

名词用作一般动词。如:"楚以故不能过荥阳而西。"(《史记·项羽本纪》) "西"是向西推进。

名词的使动用法。如:"吾见申叔,夫子所谓生死而肉骨也。"(《左传·襄公二十二年》) "生死"、"肉骨"是使死人复生,使骨头长肉。

名词的意动用法。如:"孟尝君客我。"(《战国策·冯谖客孟尝君》) "客"即把我当作贵客。

名词用作状语。如:"射之,豕人立而啼。"(《左传·公孙无知之乱》) "人立"是像人一样站立起来。

(四) 古代汉语词类活用的识别

1. 名词、形容词用作动词的识别

主要依据语法功能进行辨识。句法功能: 看该词在句子中充当什么句子成分; 搭配功能: 根据语法功能,某些词类只能(或不能) 与某些词类搭配使用。

2. 使动用法与意动用法的识别

使动是"使宾语怎么样",是客观的结果; 而意动则是"认为宾语怎么样"或"把宾语当作什么",多是主观的看法或意念。

3. 名词用作状语的识别

可以根据上下文意来判别是主语还是状语; 此外,在用作状语的名词前面,往往还另有名词作主语(有时会省略主语,但是可以补出) ,据此可以识别出名词作状语的现象。

第四节　文言句式

一、常见句式

(一) 判断句

所谓判断句,就是以名词、代词或名词性短语为谓语对主语进行判断的句式。

1. 判断句常见形式

(1) 用"者……也"表判断:"廉颇者,赵之良将也。"

(2) 句末用"者也"表判断:"城北徐公,齐国之美丽者也。"

(3) 用"者"表判断:"四人者,庐陵萧君圭君玉,长乐王回深父,余弟安国平父,安上纯父。"

(4) 用动词"为"或判断词"是"表判断: ①为天下理财,不为征利; ②汝是大家子。

(5) 用“即”“乃”“则”“皆”“本”“诚”“亦”“素”等副词表示肯定判断，兼加强语气，用“非”表示否定判断：①今天子有急，此乃臣效命之秋也。②此诚危急存亡之秋也。③梁将即楚将项燕。④此则岳阳楼之大观也。⑤臣本布衣。⑥且相如素贱人。⑦鱼，我所欲也，熊掌亦我所欲也。⑧予本非文人画士。

(6) 无标志判断句，文言文中的判断句有的没有任何标志，直接由名词对名词作出判断：“刘备天下枭雄。”(《赤壁之战》)

2. 判断句特点

一般不用系词“是”，而是在谓语后面加语气词“也”帮助判断。

3. 古代汉语判断句的表达功能

表示类属关系，即主语表达的事物属于谓语所表达事物的同类。如：“滕，小国也。”(《孟子·梁惠王下》)。

表示等同关系，即主语表达的事物就是谓语表达的事物。如：“梁父即楚将项燕。”(《史记·项羽本纪》)。

(二) 被动句

所谓被动，是指主语与谓语之间的关系是被动关系，也就是说，主语是位于动词所表示的行为的被动者、受害者，而不是主动者、实施者。

1. 有标志

(1) 用“为”或“为……所……”表被动：“身死人手，为天下笑者。”(……被天下人嘲笑)；“(巨) 偏在远郡，行将为人所并。”(《资治通鉴》)

(2) 用“被”表被动：“忠而被谤，能无怨乎？”(忠心却被别人诽谤，能不怨恨吗?)

(3) 用“见”或“见……于……”表被动：“……徒见欺”(……白白地被欺骗)

“臣诚恐见欺于王而负赵。”

(4) 用“于”或“受……于……”表被动：“不能容于远近。”(张溥《五人墓碑记》)“吾不能举全吴之地，十万之众，受制于人。”(《资治通鉴》)

(5) 用“被”表被动：“予犹记周公之被逮，在丁卯三月之望。”(张溥《五人墓碑记》)。

2. 无标志

这种情况是指只能从语义上理解被动的句子：如《左传·郑伯克段于鄢》中“蔓草犹不可除”一句，“除”的意思是被除掉的意思。

(三) 省略句

省略句是指省略了某种成分或某一词语的句子。常见的类型有承前省(承接前文的省略)、蒙后省(呼应下文省略)、对话省(生活的语言，经常省略，上下文提供的语境很充分)。

常见类型：

1. 省略主语

文言文中，第三人称代词“之”“其”不独立作主语，句子若重复前边的词语又啰嗦，故造成主语的省略。

樊哙曰：“今日之事如何？”良曰：“(今日之事) 甚急。”(《鸿门宴》)

缘木求鱼，虽不得鱼，无后灾。(《孟子·梁惠王上》)

狗彘食人食而(诸侯贵族)不知检,涂有饿莩而(王)不知发。

2. 省略谓语

谓语一般是不能省略的,故省谓语的情况较少。

一鼓作气,再(鼓)而衰,三(鼓)而竭;人死,则曰:“非我也,岁(不好)也。”《寡人》

择其善者而从之,(择)其不善者而改之。(《论语》)

3. 省略宾语:在动词之后的宾语,所省的多是代词“之”

扶苏以数谏(帝)故,上使(之)外将兵。《陈涉世家》

途中两狼,缀行甚远。屠惧,投(之:代狼)以骨。(《狼》)

4. 省介词:主要是“于”和“以”

晋军(于)函陵,秦军(于)氾南。(《烛之武退秦师》)

5. 省介宾 “与、以、为、于”等介词之后的代词宾语常被省

竖子不足与(之)谋。(《鸿门宴》)

这个小子不值得跟(他)共谋大事。

客从外来,与(之)坐谈。(《邹忌讽齐王纳谏》)

有客人从外面来,邹忌同(他)坐下来(之)谈话。

五亩之宅,树之以桑,五十者可以衣帛矣。(《寡人》)

五亩住宅的场地,在住宅场地上种上桑树,可以凭它穿上丝织品的衣服。

二、特殊句式

(一)宾语前置

1. 否定句中代词宾语前置(在否定句中用“不、未、莫、毋、无”等否定词,如果宾语是代词,宾语是代词,宾语要前置)

格式:主十否定词【不、未、无、莫、毋、弗】+宾【余、吾、尔、自、之、是】+动

三岁贯汝,莫我肯顾。(《硕鼠》)

译文:“莫我肯顾”应理解成“莫肯顾我”。

时人莫之许。(《隆中对》)

译文:可当时的人并不赞许他(这么看)。

秦人不暇自哀。(《过秦论》)

译文:秦人来不及哀叹自己。

忌不自信。(《邹忌讽齐王纳谏》)

译文:邹忌不相信自己。

否定句中宾语代词前置,必须具备两个条件:第一,宾语必须是代词;第二,全句必须是否定句,即必须有否定副词“不、未、毋(无)”等或表示否定的不定代词“莫”。代词宾语要放在动词之前、否定词之后。

2. 疑问句中代词宾语前置

(1)宾语在动词前面。

格式:主+宾【谁、奚、胡、何、曷、安、恶、焉】+动?

良问曰:“大王来何操”《鸿门宴》

译文:张良问公道:“大王来的时候拿了什么?”
问女何所思?(《木兰辞》)
译文:问女儿在思考什么?
且焉置土石?(《愚公移山》)
译文:况且把土石放置在哪里?
(2)宾语放在介词前面。
格式:主+宾【谁、奚、胡、何、曷、安、恶、焉】+介+动?
不然,籍何以至此?(《鸿门宴》)
译文:不这样,我(项羽)凭什么到这个地步呢?
噫! 微斯人吾谁与归?《岳阳楼记》
译文:哦! 除了这样的人,我能同谁在一起呢?
(3)陈述句中介词宾语前置。
格式:宾+介+动
余是以记之。(《游褒禅山记》)
译文:我因此记下了这件事。
一言以蔽之
译文:用一句话来概括它。
(4)用“之”“是”作标志的宾语前置
格式:主+宾+之(是)+动
夫晋,何罪之有?(《烛之武退秦师》)
译文:晋国,有什么罪过呢?
句读之不知,惑之不解。(《师说》)
译文:不了解句读,不能解答疑惑。
(二)状语后置
1. 格式:动+以+宾
申之以孝悌之义。(《齐桓晋文之事》)
译文:把孝敬父母敬重兄弟的事向他们反复讲述。
2. 格式:动+于(乎,相当“于”)+宾
能谤讥于市朝。(《邹忌讽齐王纳谏》)
译文:能够在集市上指出我的过错的人。
生乎吾前(《师说》)
译文:生在我的前面。
3. 格式:形+于+宾
长于臣。(《鸿门宴》)
译文:(他,指项伯)比我长(大)。
(三)定语后置
在现代汉语中,定语是修饰和限制名词的,一般放在中心词前,这种语序古今一致,在

文言文中,除此情况外,也可以放在中心词后。定语放在中心词后面,用“者”煞尾,构成定语后置的形式。

1. 格式: 中心词 + 定语 + 者

求人可使报秦者。(《廉颇蔺相如列传》)

译文: 寻找可以出使秦国回来复命的人。

村中少年好事者。(《黔之驴》)

译文: 村中有个喜欢多事的年轻人。

2. 格式: 中心词 + 之 + 定语 + 者

马之千里者(《马说》)

译文: 千里马。

石之铿然有声者。(《石钟山记》)

译文: 铿然有声的石头。

3. 格式: 中心语 + 之 + 定语

蚓无爪牙之利,筋骨之强。(《劝学》)

译文: 蚯蚓没有尖利的爪牙和强健的筋骨。

居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君。(《岳阳楼记》)

译文: 在朝廷做官(或居在高高的庙堂),就要忧虑老百姓的疾苦,退隐江湖远离朝廷(或身处遥远的江湖),就要为国君担忧。

4. 格式: 中心语 + 而 + 定语 + 者

缙绅而能不易其志者,四海之大,有几人与? (《五人墓碑记》)

译文: 能够不改变自己志向的官员,普天之下,有几个人呢?

5. 数量词做定语多放在中心词后面。格式: 中心语十数量定语

比至陈,车六七百乘,骑千余,卒数万人。

译文: 等到了陈这个地方,有六七百辆车,千多名骑兵,数万名士兵。

一食或尽粟一石。(《马说》)

译文: 吃东西有时能吃完一石粮食。

第五节　文言文的理解

一、古书的注解

(一) 古书注解的基本体例

1. 传、注、笺 “传”是传述解说的意思。“注”的本义是灌注。“传”和“注”都是用来解经的。“笺”的本义是小竹片,古人用“笺”随时记下心得,以备参考,后来也是“注解”的意思。

2. 疏、正义: “疏”是相对“注”而言,它在“注”的基础上再进一步作注; “正义”的意思是解释经传而得义之正者,也就是正前人的注疏的意思,“疏”也可以叫“正义”。

3. 章句: 分章析句解说大意的方法叫做章句。

4. 集解: 解是分析注解的意思,集解就是汇集各家的解说。

(二) 古书的注解术语

1. 曰、为、谓之: 使用这些术语时,被释的词总是放在“曰”“为”“谓之”的后面。

2. 谓: 谓主要是用来具体说明被解释的词语的特定意义。

3. 貌: 使用“貌”时,被释的词往往是表示某种性质或某种状态的形容词。

4. 犹: 用“犹”这个术语时,注释的词和被注释的词语意义上只是近似,相当于现代汉语的“如同”或“等于说”。

5. 之言、之为言: 使用这两个术语时,要用声音相同或相近的词当做注释,即“声训”。

6. 读为、读曰: “读为”“读曰”两术语一般是用本字来说明假借字的。

7. 读若、读如: “读若”“读如”主要作用是注音。

8. 当为、当做: 这两个术语主要是用来改正古书中的误字。

9. 辞(词) 也、语词也、语助也、发声: 古注中使用这些术语,大都是用来说明某字是虚词(主要是指语气词) 。

二、文言文断句

传统的古文是不加标点的,要读书,首先就要识字,断句。因此,古人把“习六书,明句读”作为“小学”。掌握了六书知识,就有了一个识字的工具; 掌握了句读规律,才能够真正读懂古文。

断句的基础在于领会全篇的文义,因此断句前先要读几遍原文,力求对原文内容有个大致的了解,凭语感将能断开的先断开,逐步缩小范围,然后再集中分析难断的句子。断句时还要注意文章的体裁、语言风格等。语感对断句有很大的帮助,除此之外,还可以借助一定的条件。断句的方法有:

1. 找名词(或代词) ,定句读

和现代汉语一样,名词或代词一般也常常作句子的主语和宾语,因此找出文中反复出现的名词或代词,就可以确定停顿的位置。需要注意的是,文言文中,人名第一次出现时往往用全称,以后再出现就只提名不提姓了。例如《赤壁之战》中,“初,鲁肃闻刘表卒”,先用全称,以下“肃径迎之”“肃宣权旨”就不再提姓了。

2. 找虚词,定句读

古人写文章,不用标点符号,他们明辨句读,虚词就成了重要的标志。尤其是一些语气词和连词的前后,往往是该断句的地方。刘勰在《文心雕龙·章句》中说过: “夫惟盖故者,发端之首唱……乎哉矣也者,亦送末之常科。”确实如此。文言文中,“夫、惟、盖、凡、窃、请、敬”等发语词和表敬副词,经常出现在句首; 而“乎、哉、也、矣、欤、焉”等语气词经常出现在句尾; 而“以、于、为、而、则”等连词经常出现在句中。根据这些特点,有助于断句。

3. 找顶真,定句读

顶真是文言文中常见的形式。句子前后相承,前一句作宾语的词,在后一句中又作了主语。例如: “具告沛公,沛公大惊”; “秦王坐章台见相如,相如奉璧奏秦王,秦王大喜,传以示美人及左右,左右皆呼万岁。”根据这一特点,我们可以在文中找出紧密相连的相同的词语,按顶真句式来考虑句读。

4. 据排偶,定句读

排比、对偶、对称是文言文常见的修辞方法,句式整齐,四六句多,又是文言文的一大特点。这一特点,又为我们断句提供了方便。如“故不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。骐骥一跃,不能十步;驽马十驾,功在不舍。锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。”

5. 依总分,定句读

文言文中,也往往有总分、分总的形式,我们自然可以据此进行断句。

6. 对话、引文定句读

文言文中对话、引文常常用“曰”“云”为标志,两人对话,一般在第一次问答出现人名,以后就只用“曰”,而把主语省略。遇到对话,根据上下文判断对话双方,以确定使用的标点。

7. 察反复,定句读

反复,特别是间隔反复,在文言文中是相当常见的修辞方法。如《邹忌讽齐王纳谏》中“我孰与城北徐公美”反复多次,《庄暴见孟子》也有大段反复。抓住这一特点,自然有助于断句。以上这几种断句方法是分别说的,在具体断句时,常常要把这些方法综合运用。

三、文言文翻译

(一) 文言文翻译的基本原则

信: 忠实于原文,要准确再现原文的内容。

达: 译文语句要通顺、畅达,符合现代汉语的规范。

雅: 语言要典雅,要尽可能反映原文的语言风格。

(二) 直译和意译

直译: 就是忠实于原作,紧扣原文的字词句,进行对应翻译,做到字字有落实,句句有对应。

意译: 就是对古汉语和现代汉语语言规律的对应关系不作十分严格的要求,只按照原文内容大意来译的翻译方法。

(三) 文言文翻译的几种具体方法

留——保留。古文中的专有名词如人名,物名,地名,国号,年号,官职,朝代等,以及古今词义相同的词,如“山、水、马、天、地”等,均可照录不译。

换——替换。有些词古书里常用,但现在不用或不常用,或古今都用,词义却已转移。在这种情形下,就要用现代汉语里的词去替换原文里的词。

删——删略。古书里的虚词,在现代汉语里没有对等的词来翻译,或现代汉语在此处不用虚词,便可将其删略。

补——补充。古书里经常出现省略现象,为更好地表达原文意思,翻译时要补充出古文省略的现在又不能省略的某些句子成分。

调——调整。就是为了照顾现代汉语的语言规律,译文对原文的语序作某些调整。

第六节　古汉语常识

一、古汉语诗律知识

(一) 近体诗的押韵

近体诗的押韵是很严格的。一般是上句不用韵(首句可用可不用),下句用韵。用韵的地方在每一个诗句的句末,所以称为韵脚。近体诗在用韵上有两个特点:一是只押平声韵,押仄声韵的极少,可视为例外;二是不能“出韵”,就是说必须一韵到底,中间不得换韵,并且邻韵一般不得通押。

(二) 近体诗的平仄

平指平声,仄指上、去、入三声。五言律诗的四种基本平仄格式是:仄仄仄平平;仄仄平平仄;平平仄仄平;平平平仄仄。七言律诗不过是在五言律诗前加上相反的平仄构成它的基本平仄格式:平平仄仄仄平平;平平仄仄平平仄;仄仄平平仄仄平;仄仄平平平仄仄。

(三) 近体诗的对仗

所谓对仗,就是按照字音的平仄和词性、字义的虚实,以及语法结构,做成对偶的语句。类型:工对和宽对;正对和反对;流水对;借对等。

二、古汉语词律知识

(一) 词调、词牌、词谱

词调就是填词时依据的乐谱。词调有长有短,按字数多少的不同,有令、引、近、慢等名称。又有“小令、中调、长调”的分法。词牌就是各种词调的名称,如《念奴娇》《西江月》等。它是用来限定每首词的词调和音律的。词谱就是记录各种词牌的格式图谱。格式是指每一种词牌作品的字数、句法,平仄、用韵等等。

(二) 词的用韵

词的用韵方式是多样的,有的一首一韵,有的一首多韵;押韵的位置也不固定,有的一句一韵,有的两三句一韵不等。词调不同、用韵方式也不相同。一般有一韵到底和中间换韵两大类。

(三) 词的平仄和句式

词和诗一样,也讲平仄,并且对平仄的要求比诗更加严格。要“字有定声”,有些地方规定必平或必仄,不能违背。词因句式长短不一、参差不齐,又叫“长短句”,从一字句到十一字句都有。

(四) 词的对仗

相连的两句字数相同时,词人经常用对仗手法,尤其是每片开头的两句;同一作者,同一词调,在同一位置上不一定都用对仗,这主要看内容和表达的需要;由一字豆或两字、三字顿领起的几句,也往往用对仗;词的对仗近于散文的对偶,可以不论字的平仄,既可以平对仄、仄对平,也可以平对平、仄对仄,还允许同字相对。

三、古汉语的修辞表达方式

(一) 用典

援引典籍中的历史故事与言论来证明自己的观点或表达思想感情，称之为用典。用典从形式上有明用、暗用之分。明用，作者直接交代了故事来源、人物事件或所引语句的出处。暗用，作者不指明引文出处，把引用的话和自己的话合为一体使用。如："怨不在大，可畏惟人；载舟覆舟，所宜深慎。"（魏征《谏太宗十思疏》）用典从内容上看有正用、反用两类。正用就是依照所引故事或语句的原意来用它。反用就是把前人的原句稍加改动，使它变成相反的意思，然后用此相反的意思来表达自己的观点。

(二) 委婉

1. 谦敬语：古人在言谈中需提到自己或自己之事时，委婉其辞，则用谦辞。如："左师曰：'老臣贱息舒祺，最少，不肖。'"（《战国策·赵策》）

2. 避讳语：古人对一些不吉利或不愉快之事常用避讳语表述。避讳就是对要说的事加以掩盖或装饰美化。

3. 迂回语：古人本意在此，却偏说成彼，话中有话，如同孔子说的"舍曰欲之而必为之辞"，这便是迂回。

(三) 夸饰

指说话铺张夸大（或缩小）超过了客观现实。如："杨子取为我，拔一毛而利天下，不为也。"（《孟子·尽心上》）

(四) 互文

为了不使行文单调枯燥，缺乏变化，或是为适应文章表达的需要，把比较复杂的意思有意识地用几个形式相同、用词交错的语句来表达，使前后几句的文义互相呼应、补充。这种修辞方式就叫互文。如："枝枝相覆盖，叶叶相交通。"（《孔雀东南飞》）

(五) 借代

就是不直接说某事物的名称，而是借和它相关、相似的事物来代替的一种修辞方式。如："相如乃与驰归成都，家居徒四壁立。"（《史记·司马相如列传》）

(六) 藏词

藏词是利用成语（包括一切古语、谚语、习语、格言等）来表示意思的一种修辞手段。即要说的是习俗中的一个词语，却又不说出来，只用它前面或后面的词语来替代。如："主上法申恩，吞舟是漏。"（丘迟《与陈伯之书》）

(七) 回文

又叫回环，指用循环往复的语言形式，表现两种事物或情境的相互关系的一种修辞方式。如："知者不言，言者不知。"（《老子·第五十六章》）

四、中国古代文化常识

(一) 姓氏的产生及其区别

上古有姓有氏。姓是一种族号，氏是姓的分支。最古老的姓都带"女"字旁，如"姬、姜"等，表明是按母系血缘分成的氏族（或部落）。"氏"大约出现在母系氏族结束，父系氏族开始形成的时候。最初的"氏"，既是各个父系民族的称呼和标识，也是该氏族男性首领的称

呼。如“轩辕氏、神农氏”等。“姓”在当时社会生活中的作用是“明血缘、别婚姻”，进入阶级社会后，“氏”的作用则是“明贵贱”。

名、字、号的区别。名，是社会交往中每一个人的代号。古人除“名”以外，还有“字”。“字”是当一个人成人之后，为供平辈或晚辈称呼而取的新名。“名”一般只用于自称，他人只能呼之以“字”，直呼其名是很不礼貌的。“字”往往是“名”的解释和补充，是和“名”互为表里的。“号”是一种固定的别名，又称别号。古时候上层人物，特别是文人，往往以住地和志趣等为自己取号(包括斋名、室名等)，如李白号青莲居士，杜甫号少陵野老。

(二)科举制度

中国古代选官制度经历几大阶段：原始社会禅让制、奴隶社会世卿世禄制、战国时期养士与客卿制、汉代察举制、魏晋南北朝九品中正制、隋唐至明清科举制。

明清科举制。明清科举考试程序大致分为三级：即乡试、会试和殿试。乡试每三年举行一次，考期在秋季八月，又称“秋闱”，考中称“举人”，俗称“孝廉”，第一名叫“解元”。会试在京城举行，时间在乡试第二年春季二、三月，又称“春闱”“礼闱”(由礼部主持)。会试被录取的人称为“贡生”，俗称“出贡”，第一名叫做“会元”。殿试在会试之后的四月举行，由皇帝亲自主持，出榜分为三甲：一甲取三名，赐进士及第(第一名称“状元”，第二名称“榜眼”，第三名称“探花”)；二甲若干人，赐进士出身；三甲赐同进士出身。在一、二、三甲的通称“进士”，读书人中了进士，功名就到了顶点。

(三)古代的干支纪年法

干就是树干，支就是枝叶。我国古人认为天主宰一切，地从属于天，于是天和干相连就叫做“天干”，地和支(枝)相连就叫做“地支”(枝)。天干共十个，即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。地支共十二个，即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。其方法是将天干的单数与地支的单数相配，天干的双数与地支的双数相配，这样共得六十组，称为六十甲子。

真题回顾

1.【2011年江西省真题】甲骨文属于哪一类文字？(　　)。

A. 表意文字　　B. 表音文字　　C. 象形文字　　D. 指事文字

【答案】C

【答案点拨】此题主要考查的是考生对古汉字性质与特点的准确认识。中国最初的文字属于象形文字，甲骨文和金文亦算是象形文字。

2.【2011年江西省真题】古今汉字的联系说法正确的是(　　)。

A. 古代的象形字，今天的独体字　　B. 古代的指事字，今天的合体字

C. 古代的形声字，今天的合体字　　D. 古代汉字结构与现代汉字不一定相同

【答案】D

【答案点拨】此题主要考查用古代“六书”相关理论分析古汉字与现代汉字结构之间的联系的辨析能力。象形与独体、指示、形声与合体之间有一定的关联，但都存在例外情况。A、B、C选项的说法比较“武断”，故判错。

3.【2012 年江西省真题】对古代汉语基本概述理解不正确的一项是(　　)。

A.“六书”是指汉字的造字方法,即“象形、指事、会意、形声、转注、假借”

B.“六书”是古人解说汉字的结构和使用方法而归纳出来的六种条例

C. 东汉的刘歆费几十年的精力整理汉字,编成《说文解字》一书

D. 形声属于“合体造字法”

【答案】C

【答案点拨】此题主要考查代汉语中的对“六书”的基本概念的正确理解和掌握。A 选项是没错的;B 选项,也是正确的。A 选项中六种条例中前四种是说汉字的结构或造字法,后两种是说汉字的使用方法。C 选项,是错误的,应该是东汉的许慎受刘歆的启示编成《说文解字》一书。D 选项,是正确的。形声属于“合体造字法”。形声字由两部分组成:形旁(又称“义符”)和声旁(又称“音符”)。形旁是指示字的意思或类属,声旁则表示字的相同或相近发音。

4.【2013 年江西省真题】从字的结构方式看,会意字的是(　　)。

A. 秦　　B. 想　　C. 闻　　D. 涉

【答案】D

【答案点拨】此题主要考查对古汉字结构知识的理解与把握。涉:会意。从水,从步。“步”指行走。“水”指溪流。“水”与“步”联合起来表示“行走在溪水中”。符合“由两个以上形体组成,组合成一个新的意义”的造字原理。而“想”“闻”“秦”均属形声字。

小试牛刀

1. 下列句中“之”是动词的一项是(　　)。

A. 蚓无爪牙之利　　B. 冰,水为之,而寒于水

C. 由此观之,王之蔽甚矣　　D. 项伯乃夜驰之沛公军

2. 下列句子中加点的词语在文中的意思,不正确的一项是(　　)。

A. 故事,天子当挂服举哀　　故事:指先例

B. 得全首领以没　　全首领:指保持高位(“保全尸身”之意)

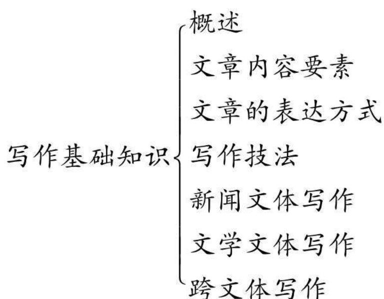
C. 而有司循常习故　　有司:指主管官吏

D. 公父母春秋高　　春秋:指年龄

【参考答案】1. D　2. B

第六章　写作基础知识

知识地图



考点导航

1. 写作过程中选材、提炼主题、谋篇布局、语言表达等的基本要求。
2. 五种表达方式的主要表达功能、使用要求及熟练运用。
3. 常见表达技巧的合理使用。
4. 各类文体的基本特征与写作基本要求。
5. 掌握敏锐的观察能力、丰富的联想与想象能力在写作中的作用。

第一节　概　述

一、写作的本质

写作从感知阶段,构思阶段,到行文阶段,思维贯穿于写作的全过程。所以,写作的本质是思维。写作的思维是一种高级的、综合性的思维,以其强化、序化和外化的逻辑形式演进。

二、写作的功能

记载功能: 将人类文明的精神成果记载下来,便于流传下去,具有超时性。

传播功能: 运用文字符号把信息形迹化,从而使信息以书面的方式传播开来,便于交流。

宣泄功能: 写作主体的创作意图在很多情况下是出于宣泄某种情愫,以达到心理平衡的需要,是出于内在需要。

审美功能: 要求写作主体对社会和自然作出审美评价,写作完成之后,就作为一种审美载体供读者欣赏,以实现其美学价值。

发展功能: 写作的核心和灵魂是思维,写作是思维活动的催化剂,能有效地促进思维向

着广阔性、深刻性、创造性、灵活性、逻辑性、敏捷性等方面发展,促进思维进入更高层次。

三、写作能力结构

观察力:是指人通过全部感官(主要是眼)感知生活、体验生活、认识生活并觉察事物特征的能力。它是一种全身心的体察。

感受力:是人受到外界刺激所产生的一种与外界刺激相应的心理反应能力。它不仅是主体由外向内的摄取能力,而且是内在的心理的加工能力。

想象力:是指人在记忆表象的基础上,创造新形象的能力。它是人的主观能动性的高度表现,是创造力的特有属性和主导部分。

思维力:是人脑反映客观事物并且能够达到某种结构构成的信息加工能力,是智力的核心。写作是创造性思维活动,包括以下几个方面:求同思维、逆向思维、发散思维、统摄思维、侧向思维。

表现力:是指运用语言和某种形式、手法,将思维的结果外化为文章、作品的能力。它以语言修养为基础,主要指语汇积累的丰富程度、语言运用的熟练程度、语体表达技巧的高下工拙,涉及敏锐而准确的语感、形式感、艺术通感等。

鉴赏力:指对审美对象进行充分体验和认识的能力。体验,指鉴赏者对作品的阅读、收听、收视而逐渐获得对于作品蕴含的思想感情和艺术气氛感同身受的体会、身临其境的体察;认识,指鉴赏者运用自己的生活经验和文化知识对作品的形象特征、美学价值以及思想内涵的理解、领会和评判。

第二节　文章内容要素

一、材料的选择

真实:真人真事,没有编造杜撰、夸大缩小和虚构。真实包括生活真实和艺术真实。艺术真实是生活真实的概括集中和提高,能反映事物的本质和规律,即做到本质真实。

切题:围绕主题选择材料,使材料符合表现主题的需要。

典型:那些能反映事物本质的、有代表性的材料。

新颖:能反映时代气息、时代风貌、时代精神,能给人以新鲜感的材料。

二、主题的要求

集中:一篇文章不论长短,都只能有一个主题,只表达一个中心或只论述一个基本观点,而不能搞“多中心”。

正确:文章、作品反映客观事物和主观意识没有偏颇和错讹,符合客观事物本来面貌,经得起实践的检验。

深刻:揭示事物的本质,反映事物的内部规律,开掘出感人至深的思想意义。

创新:主题新颖,不步后尘,不落窠臼,不是“人人笔下皆有”的东西。

三、主题的提炼

从全部材料的分析研究中得出结论;从分析矛盾入手,抓住事物的本质;站在时代的高度,显示主题的现实意义。

第三节　文章的表达方式

一、叙述的含义、作用、要求与方式

含义:叙述就是把人物的经历或事物发生变化的过程交代介绍出来。

作用:叙述是写作中使用频率最高的最基本的表达方式。在记叙类文体、议论类文体、说明类文体中应用十分广泛。

要求:人称要合适;交代要明白;详略要得当。

方式:顺叙、倒叙、插叙、平叙。顺叙就是按照事件发生、发展和结局的顺序来叙述,或者说是按时间先后的自然顺序来叙述。倒叙就是把事件的结局或某一事件发展过程中最突出的片段提到前边来写,然后再从事件的开头进行叙述。插叙就是叙述的过程中,由于表达的需要,暂时中断主线而插入另一件事情的叙述。平叙即叙述同一时间内不同地点所发生的两件或两件以上的事。

二、描写的含义、作用、要求和类别

含义:描写就是用形象的语言把人物、事件、环境的形态和特征描绘出来的一种表达方式。

作用:描写能把事物具体生动、鲜明清晰地呈现在读者眼前。

要求:目的明确;形象逼真;不落俗套。

类别:一是人物描写。人物描写是通过对人物的外貌、内心、语言、行动等各方面的描写,勾画或塑造人物形象,刻画人物性格,包括:肖像描写、行动描写、语言描写、心理描写。二是环境描写。包括自然景物和社会环境的描写。自然景物指山川、日月、风雨、花木等;社会环境指城乡建筑、住所陈设、人情风貌等。三是场面描写。场面一般由“人”“物”“境”构成。而对这种场面的描绘,就是场面描写。四是细节描写。细节描写就是对人物、环境、场面等基本组成单位的刻画。如对人物的细小动作、生活中的细小事件和环境中的细小物件进行细腻入微的描摹。

三、抒情的含义、作用、要求与方式

含义:抒情是指作者和作品中的人物主观感情的表现和抒发。

作用:感染读者和推动故事情节的发展。

要求:真实自然、情趣健康,根据不同的文体采用不同的形式。

方式:一是直接抒情。指作者不借助于任何其他手段直接表白和抒发自己的思想感情。二是间接抒情。就是把感情融于形象之中,借助具体的人、事、景、物,使抽象的主观感情客观化、形象化,可收到含蓄隽永、余味无穷的效果。

四、议论的含义、要求及基本方法

含义:议论是通过事实材料和逻辑推理来阐明观点,表明立场、态度和主张。

要求:论点要正确、鲜明;论据要确凿、典型、充实;论证要求严密、合理。

基本方法:一是归纳论证。指通过若干个别事例的分析、综合,概括出一个反映普遍规律、共同属性的结论的论证方法。二是演绎论证。指根据已知一般原理推导关于个别事物

的新的结论的方法。三是比较论证。指把两类(或两个)某些属性相同或相似或相反的事物放在一起进行比较,从而得出有关结论的方法。

五、说明的含义、作用和方法

含义:说明是用简洁的语言解说客观事物和阐释抽象事理的一种表达方式。

作用:说明是说明类文体的主要表达方式,在记叙类文体和议论类文体中都有广泛运用。

方法:概括法、描述法、定义法、诠释法、分类法、分解法、举例法、数字法等。

第四节　写作技法

一、谋篇的技法

定线:线,即文章的线索。定线,就是确定一条或几条串联各种材料、贯通各部分内容的清晰线索。

呼应:呼应就是前呼后应,也叫伏笔和照应。常用的呼应方法有首尾呼应、前后呼应、题文呼应。

开合:古人称"开"者,"推而远之也";"合"者,"收束之笔也"。开合之笔,功夫在"开"。要开得有理、有节、有力。

兴波:组织波澜起伏的情节,以激起读者感情上的变化。这是形成波澜的基本方法。

文眼:映照全篇,把思想和艺术融为一体的"聚光点",有时显示主题,有时并不显示主题。

二、表达的技法

比兴:比者,以彼物比此物也;兴者,先言他物以引起所咏之辞也。

对比:把两种不同的事物和情况进行对照,互相比较,突出地表现其差异与特点。

衬托:为了突出主要事物,而用其他事物来作陪衬,使主要事物更为显豁鲜明。

渲染:在必要地方运用各种表现方法,对环境和人物加以描写、形容和烘托,以加强气氛,突出人物,深化主题。

白描和细描:白描,指不着颜色,也不画背景,只用墨线勾勒人和物的形象;细描,指用细腻的笔触对人物或事物进行详尽的细致入微的描摹刻画。

通感:以此一感受去形象、具体地描摹彼一特定感受的手法,即是听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉的沟通交融。

象征:指"托义于物",即凭借具体的物象来表现与之相似或相近的概念、思想和感情。

气势:文章的内容通过语言表达出来的一种抑扬顿挫、轻重疾徐的情调和气韵。

第五节　新闻文体写作

一、消息

消息是以最直接最简练的方式,迅速及时地报道新近发生的新闻事实的一种文体。特

点:新鲜性、真实性、时效性、用事实说话、简短性。

消息由标题、导语、主体、背景、结尾五部分组成。标题是一篇消息的题目和提要,体现消息的主题和精华,吸引受众的阅读兴趣。导语是提炼、浓缩出新鲜、重要的事实,牵引全文的开头部分。主体是导语之后消息的主体,有的叫躯干,是内容的展开部分。背景是新闻发生的具体环境和历史条件,也是突出和深化主题的手段和材料。结尾是消息最后一句话或最后一段话,其作用是归结全文,加深印象,阐明意义,指明前景。

二、通讯

通讯是比消息详细而深入地一种报道,具有新闻价值的人物、事件和情况的新闻体裁。通讯的特点是主题的鲜明性、内容的阐发性、表述的灵活性。其表达的个性特点是叙述直接、描写直观、议论与抒情实在、选择富有表现的情节和细节。

三、新闻特写与新闻专访

新闻特写是以描写为主要手段,对被报道对象富有特征的片段、或细节、或瞬间动态,予以鲜明而突出、形象而生动再现的一种新闻报道体裁。

新闻专访是就特定的采访对象进行专门访问的纪实性报道。

第六节　文学文体写作

一、散文

散文是一种题材广泛、写法灵活、形式多样、篇幅短小、文情并茂的文学体裁。其特点一是形散神聚,舒卷自如;二是长于抒情,表现个性;三是创造意境,富于文采。

二、诗歌

诗歌是一种长于抒情的文体。在内容方面的特点是高度的概括、强烈的感情、丰富的想象。在形式方面的特点是精练的语言、鲜明的节奏、和谐的韵律。

诗歌按内容可以分为抒情诗与叙事诗。抒情诗是集中体现诗歌特征而以抒情为主、篇幅较短的诗歌。叙事诗是全面体现诗歌特征而以叙事为主、篇幅较长的诗歌。诗歌按形式可以分为古体诗、格律诗、自由体诗、散文诗等。古体诗是指依照古诗的作法、不讲究格律规则的诗。格律诗始于南北朝,形成于唐初,讲究平仄、对仗等规则,具有固定的格式和韵律。自由体诗是指"五四"以后形式比较自由、不受一定格律限制且用白话的现代诗歌。

自由体诗的自由主要是内容表达不受形式的束缚。散文诗是介于诗歌与散文之间的一种诗体,具有比散文更精粹、比诗歌更灵活而又侧重于抒发生活哲理或战斗激情的艺术特色。

三、小说

小说是以塑造人物形象为中心,运用描写、叙述等多种艺术手法,通过完整的故事情节和具体的环境描写,广泛而深刻地反映社会生活的一种叙事性文学体裁。人物、情节、环境是构成小说的三个基本要素。

小说根据篇幅来划分,可分为长篇小说、中篇小说、短篇小说、微型小说(小小说)四类。

如果按内容性质划分，可分为时政小说、言情小说、侦探小说、历史小说、传记小说、科幻小说、讽刺小说、心理小说、推理小说等。

第七节　跨类文体写作

跨类文体的概念：跨类文体又称为边缘文体，是两种文体交叉融合而产生的一种新文体。它兼具原来两种文体的特征，又有自身的特点和社会功能。

一、现代杂文

杂文是一种形象说理、短小活泼、文风犀利的文体。其特点是取材广泛，直面现实；形象说理，言近旨远；笔法灵活，形式多样。

二、报告文学

报告文学是一种运用一定的文学表现手法，形象而生动地报道重大新闻题材的文体。其特点是文学性、新闻性、政论性。

三、调查报告

调查报告是根据调查研究成果写出来的反映客观事物的书面报告。其特点是具有新闻的真实性；具有明确的针对性和指导性；具有明显的典型性。其写作要求：一是掌握基本格式，合理安排结构。调查报告一般由标题、引言、主体、结尾及调查人（组织）组成。二是用事实说话，以事明理。三是以叙为主，叙议结合。

四、科学小品

科学小品是一种以传播科学思想和科学方法、普及科学技术知识为目的，用小品这种文学形式来表现科学技术内容的文体。其基本特征是：①知识性。传播科学技术知识，是科学小品与一般小品文的根本区别，是科学小品的主要任务。②文学性。科学小品具有浓厚的文学色彩，运用文学的形象化手法，把抽象的科学知识表述得活灵活现，具有艺术的魅力。③大众化。科学小品为大众普及科学技术知识，使普通大众看得懂，记得牢，能从中得到感悟，学到知识。

小试牛刀

1. 整理下面排列错乱的几句话，排列正确的一项是（　　）。

①它的树干又粗又高，枝叶特别茂盛

②银杏树又叫白果树

③银杏的果实很像杏，我们平时买的白果实际上是银杏的核，它富有营养，是一种绿色保健食品

④那一片片叶子像精美的小纸扇，又像漂亮的蝴蝶翅膀

⑤每年四月份，当成群的蜜蜂在繁茂的枝叶间忙碌的时候，人们才注意到银杏树开花了

⑥原来是因为无论是它的雄花还是雌花，都很不显眼

A. ②→①→④→⑤→⑥→③　　　　B. ①→④→⑤→⑥→③→②

C. ②→③→①→④→⑤→⑥　　D. ①→④→⑤→⑥→②→③

2. 下列哪一项不是报告文学的特点(　　)。

A. 及时性　　B. 文学性　　C. 新闻性　　D. 政论性

3. 下列说法错误的是(　　)。

A. 消息与通讯都是新闻题材,都具有时效性和真实性

B. 知识性是科学小品文与一般小品文的根本区别

C. “塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。”(《荷塘月色》)这句话只使用了比喻一种修辞手法

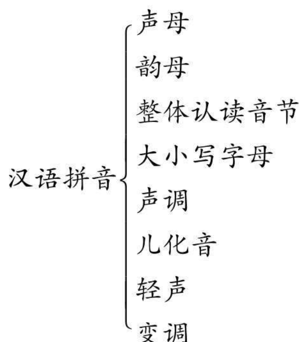
D. 文章常用的五种表达方式是:说明、议论、叙述、抒情、描写

【参考答案】1. A　2. A　3. C

第二部分　小学语文教学内容

第一章　汉语拼音

知识地图



考点导航

1. 识记声母、韵母、16 个整体认读音节以及大小写字母。
2. 区别四个声调,掌握标调规则。
3. 掌握儿化音、轻声以及变调的概念,能够读准词组的读音。

汉语拼音是小学语文教学的重要内容,是帮助我们识字、阅读和学习普通话的有效工具。《语文课程标准》要求:学会汉语拼音;能读准声母、韵母、声调和整体认读音节;能准确拼读音节,正确书写声母、韵母和音节;认识大写字母,熟记《汉语拼音字母表》,掌握拼读拼写的一些规律。

一、声母

(一)知识要点

声母表: b　p　m　f　d　t　n　l　g　k　h　j　q　x　zh　ch　sh　r　z　c　s　y　w

1. 注意 b 和 d,p 和 q,f 和 t,m 和 n,n 和 h,r 和 y 的认读与书写

2. 分清 n 和 l

(1)根据与韵母相拼关系记忆。

(2) 利用代表字类推记。

如 n 声母的代表字有:内(呐、纳)、那(哪、娜)、乃(奶)、女、弄、尼(呢、泥、妮)、宁(咛、泞、拧)、扭、农、你(您)。

3. 分清 zh、ch、sh 和 z、c、s

(1) 利用普通话声韵配合规律类推。例:ua、uai、uang 不和 z、c、s 拼写。

(2) 利用形声字偏旁类推。例:昌——唱、倡。带"昌"的字都属"ch"舌音。

(3) 记单边字。例:sen 只有"森",shen 却很多。"记少不记多"的原则,可以记住一大批字。

(4) 特例要靠正确发音习惯记忆。如:"察"是翘舌音,而"擦"属于平舌音。

(二) 考题精析

【例题】辨别下列加点字的读音,并把音节补充完整。

灿(àn)烂　　波(ō)浪　　蓝(án)色　　房(áng)屋

颤(àn)动　　山坡(ō)　　南(án)瓜　　航(áng)空

【答案】灿(càn),颤(chàn),波(bō),坡(pō),蓝(lán),南(nán),房(fáng),航(háng)。

【答题点拨】此题主要考查声母的掌握以及运用情况。本题涉及了四个方面的问题:第一组是区别平翘舌;第二组是检查 b 与 p 的区别;第三组则是读音易混的 n 与 l 的区别;第四组是考查 f 与 h 的区分。

二、韵母

(一) 知识要点

1. 单韵母:ɑ　o　e　i　u　ü

2. 复韵母:ɑi　ei　ui　ɑo　ou　iu　ie　üe

3. 鼻韵母:ɑn　en　in　un　ün　ɑng　eng　ing　ong

4. 特别韵母:er

5. 注意事项

(1) "er"不和声母相拼,单独作为字音。它还充当"儿化韵"尾音,注音只有一个"r"。

(2) i 行韵母,前面没有声母时,加 y,例:yi(衣)。u 行韵母,前面没有声母时,加 w,例:wu(乌)。ü 行韵母与 j、q、x 拼,写成 ju、qu、xu;和 n、l 相拼,写成 nü、lü;单独作音节时,直接加入 y,并去两点写作 yu。

(3) 分清鼻韵母韵尾 n 和 ng。

(4) 利用声韵配合记忆。例:d、t、n、l 除"嫩(nèn)、扽(dèn)"外,不与 en 相拼;d、t、n 不与 in 相拼,只有"您"nín 例外。

(5) 利用形声字偏旁类推。例:廷(挺　艇　蜓　霆)。

(6) 通过正确发音记忆。例:陈(chén)、程(chéng)。

(二) 考题精析

【例题】给加点字选择正确读音。

炙手可热(zhì chì)　　蝙蝠(biān biǎn)

崇山峻岭(cóng chóng)　　脊梁(jí jǐ)

绽放(dìng zhàn)　　　　　　品尝(pǐn pǐng)

【答案】炙(zhì),蝙(biān),崇(chóng),脊(jǐ),绽(zhàn),品(pǐn)。

【答题点拨】区分zh、ch,in、ing等的发音;注意韵母的用法。

【例题】读音完全正确的一组是(　　)。

A. 宁静(níng)　　强调(qiǎng)　　宝藏(cáng)

B. 饮马(yǐn)　　停泊(bó)　　追悼(diào)

C. 歼灭(jiān)　　挑战(tiǎo)　　蜕皮(tuì)

D. 昙花(tán)　　屡次(lǚ)　　角膜(mú)

【答案】C

【答题点拨】注意多音字的用法。例:强(qiáng)调,宝藏(zàng),饮马(yìn)。注意介母i。例:悼(dào),不是(diào)。注意u和o的运用。例:角膜(mó),不是(mú)。

三、整体认读音节

(一)知识要点

1. 整体认读音节表

zhi	chi	shi	ri
zi	ci	si	yi
wu	yu	ye	yue
yin	yun	yuan	ying

2. 特点:16个整体认读音节,可直接给汉字注音,每个字音要整体书写、认读

(二)考题精析

【例题】下列词语中都是整体认读音节的是(　　)。

A. 吐丝　　B. 雨伞　　C. 知识　　D. 考试

【答案】C

【答题点拨】此题考查的是16个整体认读音节。分别为:A(吐丝 tǔ sī),B(雨伞 yǔ sǎn),C(知识 zhī shi),D(考试 kǎo shì)。

四、大小写字母表

(一)知识要点

Aa　Bb　Cc　Dd　Ee　Ff　Gg　Hh　Ii　Jj　Kk　Ll　Mm　Nn　Oo　Pp　Qq　Rr　Ss　Tt　Uu　Vv　Ww　Xx　Yy　Zz

1. 熟记大写字母,便于查字典

2. 大写字母用法

(1)国名、地点、人名、商标、路牌等专用名词第一个字母大写。

例:北京(Běi Jīng),雷锋(Léi Fēng)。

(2)纯拼音文章,每句开头第一个字母大写。

(3)诗歌,每行第一个字母大写。

(二) 考题精析

【例题】下列哪组拼写完全符合汉语拼音规则(　　)?

A. 教学(jiào xüé)　　B. 保证(Bǎo zhèng)

C. 牛奶(nióu nǎi)　　D. 雷锋(Léi Fēng)

【答案】D

【答题点拨】本题考查拼写规则: ü 与 j、q、x 相拼去掉两点。所以教学(jiào xüé)是错的;i、u 并列在一个音节中,声调标在后面,牛奶(nióu nǎi)应改为(niú nǎi);保证(Bǎo zhèng)不属于专用名词,第一个字母不能大写,应为(bǎo zhèng);雷锋(Léi Fēng)是专用名词,第一个字母要大写。故选 D。

【例题】学校有姓氏分别为"金""倪""王""张""孙""胡""费""曹"8 位老师,按音序表中的顺序,排在最前面的应是(　　)老师,排在最后面的是(　　)老师,排在第 5 位的是(　　)老师。

【答案】曹,张,倪

【答题点拨】此题考查大写字母的运用。"金""倪""王""张""孙""胡""费""曹"8 位老师姓氏中第一个大写字母的大写分别是 J、N、W、Z、S、H、F、C。熟记字母表的顺序可知道:"曹 C"第一位,"倪 N"第五位,"张 Z"排最后面。

五、声调

(一) 知识要点

1. 声调有阴平(ˉ),阳平(ˊ),上声(ˇ),去声(ˋ)

2. 声调只能标在 ɑ,o,e,i,u,ü 上

3. 标调方法: 有 ɑ 别放过,无 ɑ 找 o、e,i、u,并列标在后。例: 愧疚(kuì jiù)

(二) 考题精析

【例题】下面的注音、标调完全正确的一组是(　　)。

A. 勉强(miǎn qiáng)　有为(yǒu wéi)　侮辱(wǔ rǔ)　姓名(xìng míng)

B. 鲜有(xiǎn yǒu)　晴天(qíng tiān)　鲜鱼(xiān yú)　咸鱼(xián yú)

C. 寓言(yǜ yán)　语言(yǚ yán)　预演(yù yǎn)　鱼眼(yú yǎn)

【答案】B

【答题点拨】此题主要检测对汉语拼音中声调的掌握。完成此题的关键在于准确掌握调号的读法与写法。A 选项中,"勉强"中"强"是多音字,发"qiǎng"的音;C 选项中,"ü"单独成音节时前面加临时声母"y",并且去掉"ü"上面的两点。所以只有 B 是完全正确的。

六、儿化音

(一) 知识要点

"er"普通话里的 er 韵,常跟别的音节连成一个音节,从而改变音节韵母的读音,成为一个卷舌的韵,这就是"儿化"。改变后的韵母就叫"儿化韵"。

儿化的规律有如下五个方面: 韵母或韵尾是 ɑ、o、e、u 的,直接加卷舌动作;韵尾是 i、n 的,去掉韵尾,韵腹加卷舌动作;韵尾是 ng 的,去掉韵尾,韵腹变成鼻音并卷舌;单韵母是 i、ü,韵母加 e 并卷舌;韵母是 -i(指平、卷舌),韵母变作 e 并卷舌,书写时一律在原音节后加"r"。

(二)考题精析

【例题】下列拼写有误的一项是(　　)。

A.(写)字儿(zèr)　　(有)事儿(shèr)

B.(小)米儿(mǐer)　　(有)趣儿(qùer)

C.(唱)歌儿(gēer)　　(面)条儿(tiáoer)

【答案】C

【答题点拨】掌握儿化规律,是解答这类题的关键。正确的拼写是:(唱)歌儿(gēr)、(面)条儿(tiáor)。

七、轻声

(一)知识要点

1.轻声不标调:例:兄弟 xiōng di

2.轻声常在以下情况中出现

(1)重叠式名词或动词的后一个音节读轻声。

例:妈妈、走走。

(2)肯定、否定相叠的动词或形容词,后两个音节念轻声。

例:行不行、走不走、美不美。

(3)趋向动词读轻声。

例:爬上来、跑出去。

(4)方位词读轻声。

例:床上、公园里。

(5)名词后面的"子、儿、头、巴"念轻声。

例:儿子。

(6)代词、副词的后缀读轻声。

例:他们、这么。

(7)助词"的、地、得、了、着、吗、吧、呀、哇、啦"一般读轻声。

例:好的、看着。

(8)人们语言习惯读轻声的一些双音词。

例:聪明、朋友、耳朵、大方。

(二)考题精析

【例题】下列加点字不读轻声的是:(　　)。

A.白云生处有人家　　B.棉花姑娘生病了

C.这些东西全坏了　　D.一双圆丢丢的眼睛睁得大大的

【答案】A

【答题点拨】A 中的"人家"指住人的房子,不是代指某人,所以不读轻声。

八、变调

(一)知识要点

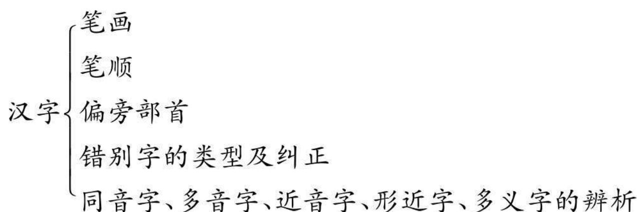
1.上声的变调

(1) 上声变调拼写时不必改标调号，仍然标上声，只读出来即可。
例："蒙古"标调为 měng gǔ，不能拼写为 méng gǔ。
(2) 两个上声音相连，前一个上声变得像阳平。
例：水手(shuǐ shǒu)读成"shuí shǒu"。
(3) 三个上声相连，前两个上声变得像阳平。
例：演讲稿(yǎn jiǎng gǎo)读成"yán jiáng gǎo"。
2."一"的变调
(1) "一"字单用或在一词、一句末尾念阴平。
例：十一(yī)，一一(yī yī)得一(yī)。
(2) 在去声字前念阳平。
例：一(yí)半，一(yí)定。
(3) 在阴平、阳平、上声字前念去声。
例：一(yì)天，一(yì)年，一(yì)点。
(4) 在重叠词中，"一"念轻声。
例：看一(yi)看。
3."七"和"八"的变调
"七"和"八"在去声字前都读阳平：例：七个(qí gè)，八岁(bá suì)。
4."不"的变调
(1) 在去声字前，"不"读阳平。
例：不够(bú gòu)，不对(bú duì)。
(2) 夹在词语中间时，"不"念轻声。
例：数不清(shǔ bu qīng)。
5. 重叠式形容词的变调
(1) "AA"式，后一个字可以变成阴平，也可不变。如果加儿化韵，就必须变成阴平。
例：慢慢儿(màn màn r)。
(2) "ABB"式，后两个字变成阴平，也可不变。
例：绿油油(lǜ yōu yōu)。
(3) "AABB"式，第二字轻声，三、四字变阴平，也可不变。
例：热热闹闹(rère nāonāo)。
(二) 考题精析
【例题】读一读下面这首诗，看看十个"一"的读音依次变成了几声。(　　)
一篙一橹一渔舟，一个梢头一钓钩，一拍一呼还一笑，一人独占一江秋。
A. 一声 四声 一声 一声 一声 一声 一声 一声 一声 一声
B. 二声 二声 二声 四声 四声 二声 二声 四声 二声 二声
C. 四声 四声 四声 二声 二声 四声 四声 二声 四声 四声
D. 四声 四声 四声 一声 一声 一声 一声 一声 四声 四声
【答案】C

【答题点拨】此题考查的是“一”的变调。根据变调规律：我们可以把诗句读为：一（yì）篙一（yì）橹一（yì）渔舟，一（yí）个梢头一（yí）钓钩，一（yì）拍一（yì）呼还一（yí）笑，一（yì）人独占一（yì）江秋。要熟记“一”的变调规律，才不会出错。

第二章　汉　字

知识地图



考点导航

1. 识记声母、韵母、16 个整体认读音节以及大小写字母。

2. 区别四个声调,掌握标调规则。

3. 掌握同音字、近音字、多音字、近义词、反义词的辨析方法。

小学语文教学大纲和《语文课程标准》规定: 在小学阶段,学生要累计认识常用汉字3000 个,其中 2500 个左右会写; 掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首,能按笔顺规则用硬笔写字,行款整齐,结构合理,布局美观; 能利用字典自学生字,具有较强的识字能力。

一、笔画

(一) 知识要点

笔画就是构成字形的各种形状的点和线条,笔画大致有 24 种,其中基本笔画是: 点、横、竖、撇、捺、提、钩、折 8 种。

要领: 分清笔画是正确书写汉字的基础; 要善于区分形近笔画。

(二) 考题精析

【例题】请按姓氏笔画和字母表的顺序把下列名单重新排列。

董浩　漆玲　林刚　吴伟　赵海　江磊

(1) 按姓氏笔画从少到多: ______________________________。

(2) 按姓氏大写字母先后排名: ______________________________。

【答案】(1) 江磊、吴伟、林刚、赵海、董浩、漆玲。(2) 董浩、江磊、林刚、漆玲、吴伟、赵海。

【答题点拨】第一小题考查的是笔画知识: 江(6 画),吴(7 画),林(8 画),赵(9 画),董(12 画),漆(14 画)。要熟练掌握笔画名称,从而确定笔画数。第二小题从“大写字母表”的顺序可以知道: 董(D),江(J),林(L),漆(Q),吴(W),赵(Z)。

二、笔顺

（一）知识要点

笔顺就是书写汉字时，各种笔画哪个先写哪个后写。汉字的笔顺规则是：先横后竖，先撇后捺，从上到下，从左到右，从外到内，先外后里再封口，先中间后两边。

（二）考题精析

【例题】按要求填空。爽　鼎　凹　凸　方

（1）“爽”的第三笔是（　　）；“鼎”第十一笔是（　　）。

（2）写出“凹”的书写笔顺：（　　　　　　）。

（3）写出“凸”的书写笔顺：（　　　　　　）。

（4）按音序在字母表中的先后顺序排列上面五个字：（　　　　　　）。

【答案】（1）丶，丨。（2）竖、横折折、竖、横折、横。（3）竖、横、竖、横折折折、横。（4）凹，鼎，方，爽，凸。

【答题点拨】“爽”的笔顺应该是横、［左］撇、点、撇、点、［右］撇、点、撇、点，最后写人。

三、偏旁部首

（一）知识要点

偏旁是在汉字形体中常常出现的某些组成部分。部首是根据汉字结构的偏旁所分的门类。部首属偏旁，但偏旁不一定是部首。

要领：利用部首和偏旁可以促进汉字的积累与区别；掌握部首有利于查字典。

（二）考题精析

【例题】根据部首先写字，再组词。

忄（　　）（　　　）　　（　　）（　　　）

皿（　　）（　　　）　　（　　）（　　　）

爫（　　）（　　　）　　（　　）（　　　）

【答案】悄（悄悄），情（情况），盖（瓶盖），盆（盆子），采（采集），舀（舀水）。

【答题点拨】完成这道题时要认清各部首的名称及其本身的含义，如“忄”跟心情有关，“皿”跟器具有关，“爫”跟手有关；再依此推想与之相关的字，组词。

四、错别字的类型及纠正

（一）知识要点

1. 错字类型

（1）笔画增减。例：武—武。

（2）用错偏旁。例：游 — 澈 。

（3）移位按形或前后字影响。例“辉煌”的“煌”写成光字旁。

2. 别字类型

（1）形体相近而误用。例：自已（己）。

（2）音同或相近误用。例：功克（攻）。

（3）受前字偏旁影响或不了解字义误用。例：战战惊惊（兢兢）。

3. 纠正错别字的方法

(1) 抓字音,记字形。音要读准。如把“天津”写成“天京”等;抓字音区分形近字。如:“发”字旁为 bō(拨);少一笔为 bá(拔)。

(2) 抓字义,记字形。对于因形近而写成的错字,要记字义,以义辨形。例 “川流不息”的“川”指河流,不能写成“穿”。

(3) 抓结构,记字形。例:记住“满”是左右结构,就不会写成上下结构。

(4) 抓少数,推多数。例:瓜—狐、瓢、瓣。

(5) 勤练习,多记忆。

(二) 考题精析

【例题】在没有错别字的一组句子后打“√”。

A. 海伦不分昼夜,像一块干躁的海棉吮吸着知识的甘霖。( )

B. 老师的谆谆教悔我们终生难忘。( )

C. 一想到明天就要告别校园,我的心中就涌起了深深的眷恋之情。( )

【答案】C

【答题点拨】此题考查的是形近字、易错字知识。其中,A 选项“干躁”应为“干燥”,“海棉”应为“海绵”;B 选项“教悔”应为“教诲”;只有 C 选项没有错字。要熟练掌握纠正错别字的方法。

五、同音字、多音字、近音字、形近字、多义字的辨析

(一) 同音字

1. 知识要点

同音字指声母、韵母和声调都完全相同而意义不同的字。

例:xiàn(县、献、限、宪)。

同音字使用时易混淆,辨别时应注意:

(1) 区别同音字要注重对字义或词义的理解。

例:jùn qiào 峻峭:指山高而陡。俊俏:指相貌好看。

(2) 对于同音的形声字,可以通过形旁来辨别。

例:qīng(清、蜻、鲭)分别与“水、虫、鱼”有关。

(3) 对于常用的同音字,要随时留意它们的搭配习惯。

例 “克服”、“刻苦”等。

2. 考题精析

【例题】看拼音,写汉字。

sòng ( )扬 ( )读 ( )客

fèi ( )用 ( )品 ( )部

fán ( )杂 ( )闷 ( )是

tí ( )高 ( )目 ( )鸣

【答案】颂扬、诵读、送客;费用、废品、肺部;繁杂、烦闷、凡是;提高、题目、啼鸣。

【答题点拨】同音字辨析时区分词义。例:颂扬、诵读。

注意区分同音字形旁。例:提高、题目。

（二）多音字

1. 知识要点

（1）多音字有两种情况。

1）音不同，意义不同。例：参（cān）观，人参（shēn）。

2）音不同，意义相同或相近，用法稍有差别。例：血液（xuè yè）（书面语），流血（liú xiě）（口语）。

（2）多音字的读音。

多音字的读音，可以采用“据词定音”的办法，即按照普通话习惯的读法，一个汉字表示某个语素时，给它一个恰当的音值。例如，“我们的班长有许多长处”这句话，按照普通话的习惯，前头“班长”的“长”读“zhǎng”，后面的“长处”的“长”读“cháng”。了解字义，又了解普通话的读音习惯，就不会弄错了。遇到没有把握的字，要勤查字典，只有如此，才能使我们不仅读准字音，同时也了解字义。

2. 考题精析

【例题】给下面带点的字填上合适的读音。

填空（　　）　边塞（　　）　重复（　　）　商量（　　）

天空（　　）　阻塞（　　）　重要（　　）　测量（　　）

【答案】填空（kòng），边塞（sài），重复（chóng），商量（liang），天空（kōng），阻塞（sè），重要（zhòng），测量（liáng）。

【答题点拨】注意多音字的读音因词而异，如“重复”指（相同的东西）又一次出现，所以读“chóng”；“重要”指具有重大的意义、作用和影响，所以读“zhòng”；多音字因词意不同而读音不同。多读多记，熟练掌握多音字用法。

（三）近音字

1. 知识要点

近音字：指声、韵母相同，而声调不同的字。近音字易读错、写错，辨析时应注意：

（1）近音的形声字，可以通过形旁来辨别。

例：跑（pǎo）——泡（pào）——袍（páo），分别与“足、水、衣”有关。

（2）近音字，应读准声调，理解字义和词义再辨别。

例：dǐ yù 抵御（抵挡，抵抗）；dì yù 地狱（迷信的人指人死后灵魂受苦的地方）。

2. 考题精析

【例题】下面的几组词带点字的读音完全一样的一组是（　　）。

A. 夜幕　模范　和睦　墓地

B. 优雅　乌鸦　树丫　压倒

C. 剧种　面具　拒绝　团聚

D. 附庸　拥护　融合　女佣

【答案】C

【答题点拨】这类题考查的是近音字，根据近音字的辨析方法可以知道：

A. 夜幕（mù）　模（mó）范　和睦（mù）　墓（mù）地

B. 优雅(yǎ)　　乌鸦(yā)　　树丫(yā)　　压倒(yā)

C. 剧(jù)种　　面具(jù)　　拒(jù)绝　　团聚(jù)

D. 附庸(yōng)　　拥(yōng)护　　融(róng)合　　女佣(yōng)

所以,只有C的带点字读音完全一样。

(四)形近字

1. 知识要点

形近字的辨别:

(1)分析其形旁和声旁,由形旁了解意义,进而分辨相似字。例:坑—抗。

(2)差别甚微的字要小心。例:己—已、拔—拨等。

2. 考题精析

【例题】给形近字组词。

稍(　　)　　裁(　　)　　戎(　　)

梢(　　)　　载(　　)　　戍(　　)

俏(　　)　　栽(　　)　　戊(　　)

悄(　　)　　戴(　　)　　戌(　　)

峭(　　)　　截(　　)　　哀(　　)

消(　　)　　戮(　　)　　衰(　　)

销(　　)　　戳(　　)　　衷(　　)

【答案】稍微、树梢、俊俏、悄悄、陡峭、消息、销售;裁衣、载歌载舞、栽树、爱戴、截断、杀戮、邮戳;戎马、戍守、戊戌、戌肝、哀愁、衰弱、由衷。

【答题点拨】对形近字辨别要从形旁了解意义,从而分辨区分。

(五)多义字

1. 知识要点

多义字理解字义的方法:

(1)根据偏旁悟其义。例:"饱"与食物有关。

(2)联系上下文理解。例:春风指流动的空气。不正之风之"风"指风气。

2. 考题精析

【例题】下面的"异"与其他三项意义不同的是(　　)。

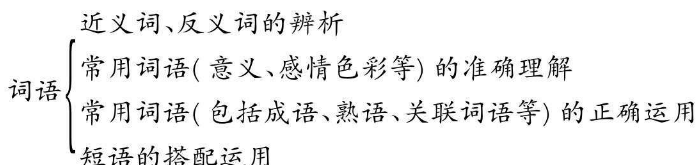
A. 异口同声　　B. 日新月异　　C. 异曲同工　　D. 异想天开

【答案】D

【答题点拨】"异口同声""日新月异""异曲同工"中的"异"意思为"有分别、不相同";"异想天开"中的"异"指"(想法)离奇、不切实际"。所以,答案为D。辨别多义字应联系具体词来理解。

第三章　词　语

知识地图



考点导航

1. 掌握常用的近义词与反义词以及辨析方法。

2. 正确区分词语的感情色彩,能够结合语境分析句子的意义。

3. 正确运用熟语及成语。

4. 掌握短语结构类型,并能够作出判断。

词语是小学语文基础知识的重要组成部分,也是当前各类考试中对同学们基础知识检测的核心内容之一。因此,同学们要在词语理解、积累和运用等方面努力提高,结合《语文课程标准》和当前考试热点,需要掌握以下关于词语的知识。

一、近义词、反义词的辨析

(一) 知识要点

1. 近义词: 语音形式和书写形式不同,但意义相同或相近的词,叫近义词。

辨析近义词,主要有以下几种方法:

(1) 从词义方面辨析。

1) 词义的范围大小不同。

如: 事情——所指范围大,常泛指一切事。

事件——所指常是突然发生的重大事情,范围较小。

事故——所指常是偶然发生的事情或不幸的事情,范围较小。

2) 词义的轻重不同。

如: 请求——是一般的要求,含有尊重和坚定的意思。

恳求——是恳切的要求,含有诚恳和迫切的意思,词义重。

3) 词义侧重点不同。

如: 屹立、矗立、耸立,三个词都有“立”,但侧重点不同。

屹立——着重高而稳。

矗立——着重高而直。

耸立——着重向上突出。

4) 词义有个体和集体的不同。

如: 信件——指很多信,是集体的。

信——指具体的信,是个体的。

(2) 从色彩方面辨析。

1) 感情色彩不同。

如: 果断——褒义词。

武断——贬义词。

2) 语体色彩不同。

如: 口语——妈妈、吓唬、小气、害怕、走。

书面语——母亲、恐吓、吝啬、畏惧、步行。

(3) 从用法方面辨析。

1) 词的搭配不同。

如: 交换——意见、礼物、资料。

交流——思想、经验、物资。

2) 词性和句法功能不同。

如: 阻碍——动词,在句中主要充当谓语。

障碍——名词,在句中主要充当主语和宾语。

3) 适用对象不同。

如: 希望——可以对自己,也可以对别人。

期望——只能对别人。

2. 反义词: 词性相同而意义相反或相对的词语,叫反义词。

下列几种情况不能构成反义词:

(1) 不是同一类的不能算作反义词。

如: 炎热(形容词) ——冬天(名词) 。

(2) 不是同一意义范畴、适用对象不同的词,不能算反义词。

如: “粗”指物体横截面积大,“瘦”指脂肪少,“粗”与“瘦”不能成为反义词。

(3) 词与词组不能构成反义词。

如: 认真思考——马虎。

(4) 词与其否定式的词组不能看作反义词。

如: 香——不香。

(二) 考题精析

【例题】从下列词语找出三组近义词、三组反义词。

优异　宝贵　重视　优秀　反对　寂静

珍贵　坚强　热闹　支持　刚强　轻视

近义词: (　　) ——(　　)　(　　) ——(　　)　(　　) ——(　　)

反义词: (　　) ——(　　)　(　　) ——(　　)　(　　) ——(　　)

【答案】近义词: 优异—优秀　珍贵—宝贵　坚强—刚强

反义词: 支持—反对　重视—轻视　寂静—热闹

【答题点拨】注意近义词、反义词的辨析方法。

二、常用词语(意义、感情色彩等)的准确理解

(一) 理解词语

1. 知识要点

词语的意思有本义、引申义和比喻义。比如《我的伯父鲁迅先生》中的"碰壁"一词。本义: 碰到墙壁。联系文章内容我们知道在课文中"碰壁"的比喻义为: 鲁迅先生遭受国民党反动派的迫害和打击。引申义、比喻义都要以本义为基础,联系上下文思考,才能更好地理解词语。

(1) 查字典或查词典。

(2) 没有工具书时可以采用以下几种方法。

1) 分步解释法。

首先把词语中每个字的意思弄清楚,再理解整个词语的意思。

例 "诡计","诡"是"狡诈"、"计"是"计谋",合起来"诡计——狡诈的计谋"。

2) 近义词、反义词比照法。

例 "渴望"是"盼望"的意思,"诚实"是"不虚伪"的意思。

3) 语言环境法。

这是指联系上下文来理解词语。如"襟飘带舞",结合课文中句子"忽然,像被一阵风吹来似的,远处的小丘上出现了一群马,马上的男女老少穿着各色的衣裳,群马疾驰,襟飘带舞,像一条彩虹朝我们飞过来",我们可以知道"襟飘带舞"大概就是"色彩鲜艳的衣襟、裙带等随风飘舞"的意思。

4) 区别感情色彩法(即褒义词、贬义词、中性词)。

例: 2008 年奥运会上,中国健儿取得了令人骄傲的成绩。

　　才考 98 分,你怎么能骄傲呢?

第一句中"骄傲"含有赞扬;第二句中"骄傲"含批评。所以解释此词时理解了感情色彩就容易区别了。

(3) 一词多义。

1) 掌握词的基本意义,根据上下文辨别词在句子中的意思。

2) 多查字典、多记忆。

例: 老人(年纪大);老是这样(经常)。

　　老手(经验丰富);老久没见(时间久)。

2. 考题精析

【例题】下面一段话用了五个"很多",平淡而重复,请你选用五个成语替代它,使这段话生动具体。

"六一"那天,公园里人很多(　　),花的颜色很多(　　),小朋友们庆祝活动的内容形式很多(　　),游乐项目很多(　　),周边商店的商品也很多(　　)。

【答案】人山人海、五颜六色、不一而足、五花八门、琳琅满目(答案不唯一)。

【答题点拨】首先,要理解词语的意思,表示“很多”的词有:人山人海、水泄不通、数不胜数、不胜枚举、目不暇接、多种多样、五颜六色、五彩缤纷、络绎不绝、前赴后继……接着,联系上下文选择合适的词填空。例如“人很多”可填“络绎不绝”“人山人海”,但不能用“五颜六色”等词来形容,“花颜色多”才可以用“五颜六色”“五彩缤纷”来形容。

(二) 词语的感情色彩分类

1. 知识要点

(1) 词的感情色彩分为褒义词、贬义词、中性词。

褒义词——带有喜爱、尊敬、赞许、庄重等肯定色彩的词。如:勇敢、善良。

贬义词——带有贬斥、憎恨、厌恶、轻蔑等否定色彩的词。如:虚伪、狡猾。

中性词——不带褒、贬色彩的词。如:川流不息。

(2) 词的感情色彩的辨析。

1) 要正确理解词义。

2) 要结合具体语境。

例:A. 所有的利益全被你占了,你太聪明了吧!

　B. 你真聪明,又考了一百分。

两个“聪明”,A 句中是贬义词,B 句中是褒义词。

2. 考题精析

【例题】下列词语感情色彩不相同的一项是(　　)。

A. 奋不顾身　　B. 享誉中外　　C. 朴实无华　　D. 弄虚作假

【答案】D

【答题点拨】词的感情色彩分褒义词、贬义词、中性词。表示喜爱、赞许、尊敬的词为褒义词,如此题中的“奋不顾身、享誉中外、朴实无华”;表示贬斥、憎恨等否定色彩的词为贬义词,如此题中“弄虚作假”。所以答案为 D。

三、常用词语(包括成语、关联词语等)的正确运用

(一) 成语

1. 知识要点

(1) 成语的来源。

1) 寓言故事的缩写。例:揠苗助长、守株待兔。

2) 历史事件的概括。例:纸上谈兵、负荆请罪。

3) 古书中词句的摘引或改写。例:千钧一发、口若悬河。

4) 历代俗语流传。例:掌上明珠、水落石出。

(2) 成语的运用。

运用成语时,要注意以下几点:

1) 成语的意思不能只从字面上去理解,要了解透彻成语的意义。

例“斩钉截铁”不能理解为“把钉子砍断,把铁割断”,而是表示“处理事情或说话坚决果断,毫不犹豫”。如果我们望文生义,就会用错。

2) 注意成语的规范性,不能随意换字、增减字。

3) 要弄清成语的感情色彩,不能乱用。

褒义:威武不屈、襟怀坦荡、孜孜不倦、坚贞不屈、扬眉吐气、自食其力、呕心沥血。

贬义:声名狼藉、涂脂抹粉、故弄玄虚、趾高气扬、自食其果、挖空心思、画蛇添足。

4) 注意书写和读音的正确。容易读错的:博闻强识(zhì)、安步当(dàng)车、参差(cēn cī)不齐、海市蜃(shèn)楼。

(3) 正确理解成语。

1) 弄清关键词语的意思。

2) 了解成语的来源。

3) 分清成语褒贬色彩。

4) 重视成语字音字形。

有些成语可以适当变化,"赤胆忠心"可以说成"忠心赤胆"。

附:非四个字的成语列举

试金石　一刀切　乱弹琴　耳边风　迅雷不及掩耳　群起而攻之　一问三不知　坐山观虎斗　可望而不可即　一不做,二不休　一而再,再而三　人不知,鬼不觉　无事不登三宝殿　不到黄河心不死　鹬蚌相争,渔人得利　欲加之罪,何患无辞　养兵千日,用兵一时　十年树木,百年树人

2. 考题精析

【例题】根据成语的意思,按要求填空。

万古长青　千山一碧　翠色欲流

(1) 这三个成语中,都有一个表示绿色的词,分别是(　　)、(　　)、(　　)。

(2) 这三个成语不同的地方是"万古长青"表示绿的(　　),"千山一碧"表示绿的(　　),"翠色欲流"表示绿的(　　)。

【答案】(1) 青　碧　翠　(2) 时间久　范围广　形态美

【答题点拨】用分步解释法区分词的含义。例:"万古长青"中的"长"来体会时间久,"翠色欲流"中"欲"是"将要、快要",体会绿色快要流动的形态美。

【例题】下列成语中,不属于同一类的一组是(　　)。

A. 入木三分　舍本逐末　响遏行云

B. 不落窠臼　独具匠心　别具一格

C. 标新立异　革故鼎新　独出心裁

D. 心乱如麻　心惊肉跳　心神不定

【答案】A

【答题点拨】A 选项中"入木三分"比喻看问题精辟、深刻,"舍本逐末"比喻放弃根本,追求末节,轻重主次倒置,"响遏行云"形容歌声、乐音嘹亮悠扬。由此可见,A 组三个词不属于同一类。B 选项中三个词"不落窠臼、独具匠心、别具一格"都比喻有创造性、不落俗套,与众不同。C 选项中三个词"标新立异、革故鼎新、独出心裁"均有"去除旧的,提出的想法或想出的办法与众不同"的意思。D 组三个词都是与"心"的心理活动有关的成语。解答此类题目,要熟记成语的意思,从词义、词的使用范围等方面去区分。

(二)其他熟语的运用

1. 知识要点

(1)谚语。

谚语是人们口头上多年流传的通俗、简练、含义深刻的固定用语。在文章中使用谚语,可以使文字生动形象、增强文字表现力。谚语一般来自俗语、名言、警句、古诗词中的佳句等。

要领:这也是当前考试的热点,由于其涉及面广,种类较多,要注意在平时生活、学习中积累。

(2)歇后语。

歇后语是一种短小、形象的语句,它由前后两部分组成,前一部分是形象的比喻,后一部分是对前一部分的解释、说明。

要领:歇后语一般浅显易懂,重点是加强积累。

(3)名句(格言、诗句等)。

格言、古诗文等都是流传久远、范围广泛的文化精粹。学习和掌握一定量的名言,可以陶冶我们的情操,提高文学修养,丰富语言表达。

要领:熟读成诵,理解运用。

2. 考题精析

【例题】把下面的谚语补充完整。

(1)人心齐,(　　　　　　)。

(2)一物降一物,(　　　　　　)。

(3)三个臭皮匠,(　　　　　　)。

(4)众人拾柴,(　　　　　　)。

(5)饭后百步走,(　　　　　　)。

【答案】(1)泰山移　(2)卤水点豆腐　(3)顶个诸葛亮　(4)火焰高　(5)活到九十九

【答题点拨】谚语是汉语的精华之一,它以简洁、生动的语言揭示一种道理,受到人们的喜欢。大多数谚语都采用了“对偶”的方式,不仅对仗工整,而且读起来朗朗上口,完成这类题必须依靠平时的积累。

【例题】下面两句歇后语都是从历史故事《赤壁之战》中概括出来的,请将有关情节按限定的字数分别写出来。

(1)(　)(　)(　)(　)(　)——一个愿打,一个愿挨。

(2)(　)(　)(　)(　)——满载而归。

【答案】(1)周瑜打黄盖　(2)草船借箭

【答题点拨】“歇后语”和“谚语”“成语”一样,都是汉语的精华。它以特殊的表现形式和生动、幽默的叙事、说理的特点,成为增强语言表达效果的较好方式。歇后语大多形成于人们的日常生活,也有出自历史典故、神话传说的。完成时,除了依靠平时积累外,也可根据提供的内容,联系生活实际或回忆历史故事去分析,如本题,我们可以根据《三国演义》中的故事去判断歇后语的前半句。

【例题】根据情景填诗句。

(1) 我们常常用《汉乐府·长歌行》中的“ ______________，______________ ”的诗句告诫他人，要趁年纪还轻，好好努力，不要到老一事无成，只留下伤悲。

(2) 有时候，有些人对自己所处的环境、正在做的事，反而不及旁人清楚，这就是“当事者迷，旁观者清”。宋代诗人______的《题西林壁》中的诗句“ ____________，__________ ”，就说明了这个问题。

【答案】(1) 少壮不努力　老大徒伤悲　(2) 苏轼　不识庐山真面目　只缘身在此山中

【答题点拨】古诗语言精练，抒情表意非常生动、巧妙，特别是一些名家写下的妙语佳句，我们在说话、写作时恰当引用，不仅会使语言变得生动，而且在表达意思、抒发情感上往往会起到画龙点睛的作用。完成本题，主要是结合提供的环境去分析、判断和运用我们掌握的诗句。

(三) 关联词语的正确使用

1. 知识要点

用关联词语的句子，一般都由两个以上的分句组成。而分句与分句之间存在着各种各样的关系，正符合我们表达的需要。因此，学会正确选用关联词语是非常必要的。常见的有以下几种关系。

并列关系：既……又……　不是……而是……　一方面……一方面……

因果关系：因为……所以……　既然……就……　因此……　之所以……是因为……

条件关系：只要……就……　只有……才……　无论……都……　不管……总……

转折关系：虽然……但是……　尽管……还是……

假设关系：如果……就……　即使……也……　要是……就……

选择关系：不是……就是……　是……还是……　与其……不如……
宁可……也不……

递进关系：不但……而且……　不仅……还……

2. 考题精析

【例题】读句子，在括号里填上恰当的关联词。

(1) 蒙娜丽莎的身姿和交搭的双臂使她显得(　　) 大方，(　　) 端庄。

(2) 京张铁路修不好，(　　) 惹外国人讥笑，(　　) 会使中国工程师失掉信心。

(3) 李老师(　　) 生病了，(　　) 仍然坚持来给我们上课。

(4) 《红楼梦》的作者(　　) 施耐庵，(　　) 曹雪芹。

(5) (　　) 不断攀登科学高峰的人，(　　) 能到达光辉的顶点。

【答案】(1) 既　又　(2) 不仅　还　(3) 虽然　但是　(4) 不是　而是　(5) 只有　才

【答题点拨】填关联词的句子都含有两个分句，答题时，先认真读句子，分析前一分句与后一分句的关系，(1) 题中“大方”和“端庄”是并列的关系；(2) 题中“惹外国人讥笑”和“会使中国工程师失掉信心”是递进的关系；(3) 题中“生病了”和“坚持来上课”是转折的关系；(4) 题中“作者”要在“施耐庵”和“曹雪芹”之间选择；(5) 题中“不断攀登科学高峰”是“能到达光辉的顶点”的条件。然后再从各种关系中选择恰当的关联词，这要求考生对常见几种关系的关联词要熟悉。

(四) 词语归类

1. 知识要点

(1) 词语的性质归类。

实词: 包括名词(天空、草地) 、形容词(漂亮、高大) 、量词(朵、只、个) 、动词(跳、走) 、数词(一、二、三) 、代词(你、我、他) 六大类。

虚词: 包括副词(更、已经) 、介词(把、被、由于……) 、连词(不但……而且……) 、助词(的、地、得、着、啊、啦……) 四大类。它没有实际意义,只起关联作用。

(2) 词的逻辑归类。

根据它们所表示的事物的性质、特点、用途、关系等方面的不同,分成几大类,这叫作词语的逻辑归类。例如:

按事物类别分类: 植物(树、草等) ,水果(苹果、桃等) ,文具(笔、尺等) 。

按词语用途及使用范围分类:

描写人物品质的: 视死如归、坚贞不屈。

描写人物神态的: 垂头丧气、神采奕奕。

描写声音的: 哗哗、丁冬、咕噜。

(3) 常见的词语归类方法有剔除法、排列法、对应法三种。

1) 剔除法。例 "黄瓜、丝瓜、西瓜、苦瓜"中不同的是"西瓜"。

2) 排列法。例 "交通工具—汽车—轿车—桑塔纳轿车"。

3) 对应法。例 "牙刷"对"刷牙",正如"肥皂"对"洗衣"。

2. 考题精析

【例题】词语乐园。

(1) 写 6 个报纸上经常出现的像"倒计时"这样的新词。

__________ __________ __________

__________ __________ __________

(2) 写 4 个反映孔子教育思想的成语。

__________ __________ __________ __________

【答案】(1) 豆腐渣、网友、大盘、地球村、网民、股市。

(2) 因材施教、诲人不倦、喻之以理、学而不厌。

【答题点拨】(1) 做生活中的有心人,关注常见的新式词语。

(2) 注意日积月累。例: 孔子名言。

【例题】按要求把下列词语归类。

心惊肉跳　奋不顾身　羊肠小道　胆战心惊　夸夸其谈

舍己为人　视死如归　窃窃私语　口若悬河　心慌意乱

忐忑不安　顽强不屈　蜿蜒盘旋　汹涌澎湃　悬崖峭壁

(1) 描写人物语言的: ____________________________________

(2) 描写人物品质的: ____________________________________

(3) 描写人物情感的: ____________________________________

(4) 描写自然景物的: ____________________________________

【答案】(1) 夸夸其谈、窃窃私语、口若悬河　(2) 奋不顾身、舍己为人、视死如归、顽强不屈　(3) 心惊肉跳、胆战心惊、心慌意乱、忐忑不安　(4) 羊肠小道、蜿蜒盘旋、汹涌澎湃、悬崖峭壁

【答题点拨】此题考查的是词语的归类。可以按词语的使用范围来归类,例如夸夸其谈、窃窃私语、口若悬河是形容人物语言的。掌握此类题的方法: 理解词语的意思; 了解词语的使用范围; 积累成语,多读多背。

(五) 叠词

1. 知识要点

AAB 式。例: 呱呱叫。

ABB 式。例: 干巴巴。

AABB 式。例: 平平安安。

ABCC 式。例: 大腹便便。

AABC 式。例: 滔滔不绝。

ABAB 式。例: 打扫打扫。

A 一 A 式。例: 看一看。

注意: 叠词前不能用“很、十分、非常”修饰。不能说“十分沉甸甸”。

2. 考题精析

【例题】照样子写词语。

沉甸甸　__________　__________　__________

怒气冲冲　__________　__________　__________

恭喜恭喜　__________　__________　__________

【答案】略。

【答题点拨】这类题要注意两点: 第一,分清叠词的类型; 第二,要注意平时的积累。

四、短语的搭配运用

(一) 知识要点

1. 联合词组

由两个或两个以上的词组合起来,彼此之间是并列关系,不分主次。

例: 是非,雄伟壮丽,又高又大,英雄模范。

2. 偏正词组

由两部分组成,它们之间是修饰与被修饰、补充与被补充的关系。它们中间可用“的”或“地”连接。

例: 痛恨,雪白,崇高品质,碧绿的草地,精心照顾,精彩表演。

3. 主谓词组

由两部分组成,前者是主语,后者是谓语。前者多是名词或代词,后者多是动词或形容词。

例: 头痛,年轻,武艺高强,经济发达,笑容可掬。

4. 动宾词组

由两部分组成,前一部分是动词,表示行为动作; 后一部分一般是名词或代词,表示行

为动作所支配的对象。

例:举重,看书,开车,保卫祖国,节约粮食。

5. 补充关系词组

后边的部分补充说明前面的内容到了什么程度,或后果怎样。前者多为动词或形容词。后者多为形容词。

例:听得清楚,气得发抖,回答正确,分析透彻。

6. “的、地、得”的使用

(1) “的”的使用特点。

(形容词) +的+(名词) 。例:美丽的花。

(名词) +的+(名词) 。例:前面的人。

“的”用在名词前面。

(2) “地”的使用特点。

(形容词) +地+(动词) 。例:飞快地跑。

“地”用在动词前面。

(3) “得”的使用特点。

(动语) +得+(形容词) 。例:吃得饱。

(形容词) +得+(形容词) 。例:好得很。

形容一个动作或事物的性质、状态到了什么程度时,中间加“得”。如“热得难受”“笑得打战”等。

准确把握词语之间的搭配关系,对于提炼句子,解答“缩名”“扩句”类题目很有帮助。

(二) 考题精析

【例题】在括号里填上恰当的词。

千姿百态的(　　)　清澈的(　　)　古老的(　　)

高兴地(　　)　如饥似渴地(　　)　汽车跑得(　　)

【答案】千姿百态的珊瑚,清澈的湖水,古老的楼房,高兴地劳动,如饥似渴地读,汽车跑得飞快。

【答题点拨】“的”后加名词;“地”后加动词;“得”后加形容词或“很”。

【例题】用“严”字组成不同的词,并与下面的词语搭配。

作风(　　)　纪律(　　)　形势(　　)

病情(　　)　态度(　　)　(　　)声明

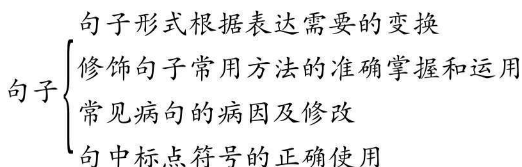
要求(　　)　(　　)批评

【答案】作风(严谨),纪律(严明),形势(严峻),病情(严重),态度(严厉或严肃),(严正)声明,要求(严格),(严厉)批评。

【答题点拨】此题考查的是近义词及其运用。“严谨”指严密谨慎;“严明”指严肃而公正(多指法纪);“严峻”指严肃、严重(多指神情、形式);“严重”指情势危急;“严肃”指(指作风、态度等)严格认真;“严正”指严肃正当(多指声明、立场);“严格”指遵守制度,认真不放松;“严厉”指严肃而厉害。此类题要记住每个词的词义,掌握词的使用范围和搭配习惯。

第四章　句　子

知识地图



考点导航

1. 根据需要灵活变换句子形式。
2. 掌握并区分不同的修辞方式并熟练运用。
3. 判断病句的病因,并正确修改病句。
4. 正确使用常见的标点符号。

句子是由词或词组按照一定的规律构成的,能表达一个完整意思的语言单位。为了把意思表达清楚,一般常用的句子包括两部分: 一部分是句子里说的是“谁”或“什么”(主语部分);另一部分是句子里说的“是什么”“怎么样”或“做什么”(谓语部分) 。按照句子的用途和语气,一般把句子分为四种类型: 陈述句、疑问句、祈使句和感叹句。

一、句子形式根据表达需要的变换

(一) 知识要点

1. 陈述句与反问句互换

陈述句是用来告诉别人一件事,一般句尾用句号。反问句表面用疑问的形式,答案就藏在问句里。反问句能加强语气,比一般陈述句语气更为有力,而且感情色彩更为鲜明。陈述句改成反问句时,一定要加上“难道”“怎么”“怎能”“岂”等反问词,句尾还要加上“吗”“呢”等语气词,把句号改成问号。反之,反问句改成陈述句时,要去掉反问词和语气词,问号改句号。

2. “把”字句和“被”字句互换

一件事情里既有动作的施行者(主动) ,又有动作的接受者(被动) ,说的时候,可以用主动的句式,也可以用被动的句式。“把”字句用在主动句中,把动作的接受者提到表示动作的谓语的前面,即: 主语 + “把” + 动作对象(宾语) + 动作(谓语) 。“被”字句用在被动句中,把动作的接受者放在句子的前面,利用“被”字将动作的施行者置后,即动作对象(宾语) + “被” + 主语 + 动作(谓语) 。“把”字句和“被”字句的互换,关键是互换主语和宾语的位置,同时互换“把”和“被”字。

3. 引述句与转述句互换

引述是直接引用别人的话，而转述则是转达别人说的话。引述句和转述句的互换：句中的人称代词要改变，如“我”改成“他”；改标点符号，删除引号，将冒号改逗号；根据句子内容，有的应当改动句子中的个别文字。

4. 肯定句与否定句互换

对事物作出肯定判断的句子叫肯定句，对事物作出否定判断的句子叫否定句。否定句中有两个否定词，称双重否定句。肯定的意思可以用双重否定的句式来表达，“否定 + 否定 = 肯定”。肯定句式和双重否定句式虽表示的意思差不多，但在语意上有轻重强弱之分。一般来说，同一个意思用双重否定句式来表达，语意要强些。将肯定句变成否定句或“双重否定句”，关键是在理解句子的意思之后加上否定词。

5. 扩句和缩句

扩句就是在句子主要成分的前后添上恰当的附加词语，加以修饰、限制或补充，使句意表达更明确、生动。缩句则是把原句中的附加成分去掉，保留句子的主干，使句意更简洁。

6. 变换词序

通过变换词序来变化句子。变化词序有两种情况：调换词序，意思不变；调换词序，意思改变。

（二）考题精析

【例题】指出下列句子是陈述句、疑问句、祈使句还是感叹句。

（1）一块钱你有没有？

（2）我记得你洪亮的声音，激昂的神情，飘拂的长髯，炯炯的目光。

（3）那张纸条的事，谁也不准再提！

（4）纪念伟大的革命先行者孙中山先生！

（5）我要看报！

（6）我还能要求什么呢？

【答案】（1）疑问句　（2）陈述句　（3）祈使句　（4）感叹句　（5）祈使句　（6）疑问句

【答题点拨】陈述句、疑问句、感叹句比较容易辨别，祈使句在形式上与感叹句相同，但它表达要求和命令的语气。所以第 3 句、第 5 句属于祈使句。

【例题】用下面的词语组成一个通顺的句子，再分别改写成“把”字句和“被”字句。

海风 东倒西歪梧桐树吹得

（1）陈述句：________________________

（2）“把”字句：________________________

（3）“被”字句：________________________

【答案】（1）海风吹得梧桐树东倒西歪。（2）海风把梧桐树吹得东倒西歪。（3）梧桐树被海风吹得东倒西歪。

【答题点拨】这道题隐含了两种知识能力的检测。第（1）小题是“乱词组句”，关键要从这些词语中找出事情的施动者——“海风”，再找出事情的受动者——“梧桐树”，施动者是主语，受动者是宾语。改写“把”字句和“被”字句，有时会使意思表达更突出、更准确，例如

题(2),将“梧桐树”提到了“吹得”的前面,再加上“把”,就突出强调了动作的施动者“海风”。如果将“梧桐树”提到句首,再加上“被”字,又突出了受动者“梧桐树”。

【例题】按要求改写句子。

(1) 妈妈对玲玲说“等你期末考试结束后,我带你去上海参观世博会。”(改为间接转述)

______

(2) 小林扭头对王丽说,他星期六去王丽家做客。(改为直接引述)

______

【答案】(1) 妈妈对玲玲说,等玲玲期末考试结束后,她带玲玲去上海参观世博会。(2) 小林扭头对王丽说“我星期六去你家做客。”

【答题点拨】这是考查引述句与转述句的互换。要正确解答此类试题,必须弄清楚互换双方的特点。直接引述改为间接转述时注意以下几点:一是改变句中的有关代词,题(1)中的“你”具体指的是“玲玲”,转述时变为具体的人“玲玲”,“我”指的是“妈妈”,转述时变为“她”;二是“说”字后面的冒号改为逗号,删去双引号。间接转述改为直接转述时与上述方法相反。引述句与转述句互换时,根据句子的内容,如果要相应改动句子中个别文字,一定不能改变句子的原意。

【例题】按要求改写句子,意思不变。

(1) 他不是个坏学生。

改为肯定句:______

(2) 书店里的书很多。

改为否定句:______

(3) 今天的会议你一定要出席。

改为双重否定句:______

【答案】(1) 他是个好学生。(2) 书店里的书不少。(3) 今天的会议你不能不出席。(今天的会议你非出席不可。)

【答题点拨】此题主要检测肯定句、否定句知识的掌握情况。将肯定句改为否定句时,首先要在句中恰当位置加入“不、没有、否”等否定词,然后将否定词后的词语改为它的反义词,有时还需要增删个别字,但必须要保证原句的意思不能改变。将否定句改为肯定句与上述方法刚好相反。将肯定句改为双重否定句时,只需在恰当位置加入“不可能不,没有……不,非……不可”等双重否定词。加入词语后,还要检查句子是否通畅。可作必要的改动,但句意不能改变。

【例题】扩充或缩写句子。

(1) 小明读书。

扩充为:______

(2) 金色的太阳从东方地平线上慢慢地升起。

缩写为:______

【答案】(1) 我的朋友小明在阅览室聚精会神地读书。(2) 太阳升起。

【答题点拨】第(1)题考查扩句,我们可以把句子分成两部分——先扩前面部分,再扩后面部分。前面部分是"小明",先补充"小明"是谁,与我是什么关系,这样可扩充为"我的朋友小明"。后面部分可扩充"在什么地方""怎样读书",即"在阅览室聚精会神地读书"。第(2)题考查缩句,首先要反复认真地读句子,抓住句子的主要意思——可以这样思考:谁或什么做什么或怎么样?这个句子是什么怎么样?然后把这个主要意思写下来,就是"太阳升起"。缩句要注意以下三点:一是看句中是否还有表示修饰或限制的词,如果有,应将其删去;二是看句子结构是否完整;三是看是否改变了原句的意思。

【例题】调换句子的词序,不改变句子原意。

(1)小鸟在枝头上歌唱。

____

(2)多美丽呀,七色的彩虹!

____

【答案】(1)枝头上,小鸟在歌唱。(2)七色的彩虹多美丽呀!

【答题点拨】此类试题完成有一定的难度。为了使句子通顺、完整,必要时得添加或删去一些字词和标点。第(1)题的方位词可调在句首,后面要加上逗号。第(2)题要将原来强调的"多美丽呀"放到句尾,逗号去掉。

二、修饰句子常用方法的准确掌握和运用

(一)知识要点

1. 比喻

两种完全不同的事物,在某一方面极其相似,就可以把一种事物比作另一种事物,这叫比喻。比喻包括本体(被比喻的事物)、喻体(比喻成的事物)和比喻词(好像、犹如、仿佛、像……)。明喻——本体、比喻词、喻体同时出现;暗喻——本体、喻体,但比喻词一般用"是、成了、等于……"为词;借喻——只有喻体。要注意的是,辨别比喻句,关键要看句中有无喻体。

2. 比拟

包括拟人和拟物。拟人指的是把事物当人来写。如:兴安岭多会打扮自己呀,青松作衫,白桦为裙,还穿着绣花鞋呢。拟物指的是把人当物,或把某一种事物当另一种事物。如:敌人虽然张牙舞爪,但是不堪一击。

3. 夸张

对描写的事物有意识地加以夸大或缩小,以突出事物的特征,表达作者的感情,引起读者的联想,加深印象。如:桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。

4. 排比

运用三个或三个以上的结构相同或相似,意思密切相关,语气一致的句子或词组,排成一串。这样的句子可以加强语言的气势,表达强烈的感情,增强语言的感染力。如:洗手时,日子从水盆里过去;吃饭时,日子从饭碗里过去;默默时,日子便从凝然的双眼前过去。

5. 设问

为了引起读者的注意或思考,先自行提出问题,再自己进行回答。即自问自答。如:春天在哪里?春天就在小朋友的眼睛里。

6. 反问

将明确的意思用问句的形式表达出来,即只问不答,问中有答。如: 难道老象是要回到当年曾经浴血搏杀的战场吗?

7. 对偶

用结构相同、字数相等的一对句子或短语来表达两个相对或相近的意思。如: 两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。

8. 借代

不直接把人或事物名称说出来,而用跟它有密切关系的人或事物的名称来代替,叫借代。被代替的事物是本体,用来代替的事物是借体。借代的方式有以下几种:

(1) 用标志或特征代本体。

(2) 用具体代抽象。

(3) 用局部代整体。

(4) 用专用名词代本体。

例: 风筝花花绿绿,各式各样,有"老鹰",有"鹦鹉",有"仙鹤",有"蜈蚣"……

9. 双关

利用词语同音或多义等条件,有意使一个语句在特定的语言环境中同时兼有两种意思,表面上说的是甲义,实际上说的是乙义,叫双关。包括谐音双关和语义双关。

例: 外边树梢头的蝉儿却在那里唱高调 "要死哟! 要死哟!"(谐音双关)

"你想,四周黑洞洞的,还不容易碰壁么?"(语义双关)

(二) 考题精析

【例题】指出下列句子使用的修辞方法。

(1) 玉屑似的雪末儿随风飘扬。(　　)

(2) 一颗有生命力的种子,如果不落在肥土里,落在瓦砾堆里,它绝不会悲观,绝不会叹气。(　　)

(3) 长江大桥仿佛一条巨龙横卧在江面上。(　　)

(4) 敌人夹着尾巴逃跑了。(　　)

【答案】(1) 比喻; (2) 拟人; (3) 比喻; (4) 拟物。

【答题点拨】这道试题,涉及了比喻、拟人、拟物三种修辞方法,要准确判断就要准确掌握各种修辞的特点和要求,同时注意它们之间的区别,比喻重在"喻",拟人、拟物重在"拟",拟人是把其他事物当成人来写(不是像人),拟物是把人当做其他事物来写(不是像物)。

【例题】判断下列各句的修辞方法,写在括号里。

(1) 飞机时而盘旋向上,时而俯冲下降,时而翻着跟头,时而侧身飞行。(　　)

(2) 在巴掌大的监狱里,他照样锻炼身体。(　　)

(3) 印第安人喜爱雨后的清风的气息,喜爱它拂过水面的声音,喜爱风中飘来的松脂的幽香。(　　)

(4) 蜀道之难,难于上青天。(　　)

【答案】(1) 排比; (2) 夸张; (3) 排比; (4) 夸张。

【答题点拨】这是关于辨别夸张和排比修辞方法的试题。夸张可分为扩大、缩小、超前三种方式。在判断排比修辞时,要紧紧扣住它的特点:三个或三个以上的相同句式或短语,围绕一个意思来写。

【例题】为了增强效果,广告词往往也运用各种修辞手法。请选出对下列广告词修辞格辨别正确的一项。(　　)

(1) 牛奶香浓,丝般感受。

(2) 新版面福瑞卡,伴您畅游天下。

(3) 点点滴滴汇心海,片片真情暖人间。

A. (1) 对偶　(2) 夸张　(3) 对比　　B. (1) 对比　(2) 拟人　(3) 对偶

C. (1) 比喻　(2) 夸张　(3) 对比　　D. (1) 比喻　(2) 夸张　(3) 对偶

【答案】D。

【答题点拨】此题涉及的内容不仅与我们的生活有关,而且直接反映了《课程标准》对语文学习的要求——在生活中学语文,用语文。做此类题,首先要读懂广告词,其次要熟悉修辞格。

【例题】发挥想象,仿照下面两句话的格式和含义续写一句话。

如果你是一朵鲜花,就给人们带来一份温馨;如果你是一棵小草,就给人们增添一分春色。

如果你是__________,就给__________;如果你是__________,就给__________。

【答案】如果你是一颗露珠,就给人们带来一丝清凉;如果你是一颗星星,就给人们增添一点光明。

【答题点拨】此类题是修辞格的运用考查。仿写时,注意两个不能改变:例句的格式"如果你是……就给……"在仿写时不能改变;例句运用比喻的修辞手法,写出了"奉献"的含义,仿写时不能改变。

【例题】指出下列句子运用了哪些修辞手法。

(1) 长征是宣言书,长征是宣传队,长征是播种机。

(2) 你看,你看,这不是又一批新砍的毛竹滑下山来了吗? 这些青翠的竹子,沿着细长的滑道,穿云钻雾,呼啸而来。它们滑下溪水,转入大河,流进赣江,挤上火车,走上迢迢的征途。

【答案】(1) 排比兼比喻;(2) 第一句反复兼反问;第三句排比兼拟人。

三、常见病句的病因及修改

(一) 知识要点

1. 成分残缺

指句子不完整,缺少句子的一个成分,使句意表达不清楚。如:在向玉树地震灾区人民献爱心的活动中,纷纷捐款捐物。(缺少主语)

2. 搭配不当

指句子中前后某些词语在意义上彼此不能搭配,或者是不符合语言习惯。如《怀念母亲》的作者是季羡林写的。("作者"与"写的"搭配不当)

3. 用词不当

用词不当包括词性误用、指代不明、褒贬不一、生造词语等。如: 我们的郑老师像狐狸一样聪明。(“狐狸”有讽刺意味,不合适)

4. 词序混乱

句子的词语没按一定的顺序排列,使句意表达不清楚。如: 今天,我们通过并讨论了中队长的班级工作总结。(应先“讨论”后“通过”)

5. 重复啰唆

句子意思表达不够简洁,多个词语表达同一个意思,累赘重复。如: 我首先第一个表演了节目。(“首先”和“第一个”重复)

6. 前后矛盾

句子前后表达的意思相矛盾,造成语意不明。如: 我断定他大概不回来了。(“断定”和“大概”矛盾)

7. 不合逻辑

有些句子概念使用错误,或者表达的意思不符合事理,因此也造成病句。如: 我国有世界上没有的万里长城。(世界上没有,中国怎么会有呢? 应把“没有”改为“独一无二”)

8. 常见的修改符号

(1) 删除符号。

(2) 替换符号。

(3) 交换符号。

(4) 增添符号。

(二) 考题精析

【例题】下面句子没有语病的是(　　) 。

A. 他的家乡是江西省人

B. 同学们非常爱护时间

C. 通过这次活动,使我们受到了很大的教育

D. 全国人民众志成城抗击甲型 H1N1 流感病毒

【答案】D

【答题点拨】从修改病句的知识要点中对病因的分析可以知道: A 句“搭配不当”,正确的应为“他是江西省人”。B 句“用词不当”,正确的应为“同学们非常珍惜时间”。C 句成分残缺,没有主语,应为“通过这次活动,我们受到了很大教育”。

四、句中标点符号的正确使用

(一) 知识要点

标点符号分标号和点号两大类。标号包括引号、书名号、省略号等,其作用在于表明语句的性质和作用。有的也可以表示语气。点号包括逗号、句号、顿号、分号、冒号、问号和叹号,主要用来表示说话时的停顿和语气。使用标点符号时,应注意: ①标点符号书写要规范,形状不能走样,不能逗号、顿号、句号混用,否则意思表达不清楚,句意难以理解。②要注意标点符号的占格位置。顿号、逗号、句号、冒号、分号用在文字后面的左下角,占一格;省略号、破折号用在文字后面方格的正中,各占两格。

1. 顿号

表示并列的词或词组之间的停顿。如: 你俯身凝望着那水中的人影、鱼影、月影。

2. 逗号

表示一句话中间的停顿。如: 桑娜站起身来,把一块很厚的围巾包在头上,提着马灯走出门去。

3. 分号

表示一句话中并列分句之间的停顿。分号表示的停顿比逗号大。如: 我脚下长出的根须,深深扎进泥土和岩层; 头发长成树冠,胳膊变成树枝,血液变成树的汁液,在年轮里旋转、流淌。

4. 句号

表示一句话完了之后的停顿。用于陈述句。如: 我于是又很盼望下雪。

5. 问号

表示一句话完了之后的停顿。用于疑问句、设问句和反问句。如: 你想,四周黑洞洞的,还不容易碰壁吗?

6. 感叹号

表示强烈感情的句子末尾的停顿。用于感叹句或者祈使句。如:

(1) 啊,光明的世界! (感叹句)

(2) 你给我滚出去! (祈使句)

7. 冒号

(1) 表示提示下文。

例: 老人叫住了我,说 "是我打扰了你吗,小伙子?"

(2) 表示提示语后面的停顿。

例: 菜架上摆满了蔬菜: 白菜、萝卜、番茄、辣椒……品种可真多啊!

(3) 用在总括语之前,总结上文。如: 他知道露水怎么样洒在草叶上,露水的味道怎么样香甜; 他知道星星怎么样眨眼,月亮怎么样笑; 他知道夜间的田野怎么样沉静,花草树木怎么样酣睡; 他知道小虫们怎么样你找我、我找你,蝴蝶们怎么样恋爱。总之,夜间的一切他都知道得清清楚楚。

8. 书名号

(1) 表示书籍、文件、报刊、文章等的名称。

例《少年闰土》选自鲁迅先生的小说《故乡》。

(2) 书名号里还有书名号时,外面一层用书名号,里面一层用单书名号。

例: 教育局长亲自撰写了《<南昌教育>发刊词》。

9. 引号

(1) 表示引用的部分。

例: 我第一次听到他训斥我妈 "孩子要管教好,这清白的梅花,是玷污得了的吗?"

(2) 表示特定的称谓或需要着重的词语。

例: 詹天佑设计了一种"人"字形线路。

(3) 表示讽刺或否定的意思。

例:整天吃吃睡睡不干活,你可真够“勤快”的。

(4) 引号里面还要加引号时,外面一层用双引号,里面一层用单引号。

例:他问:“老师,‘一言九鼎’的‘鼎’是什么意思?”

10. 破折号

(1) 表示后面有个注释性的部分。

例:我永远忘不了那一天——2008 年 5 月 12 日。

(2) 表示意思转折。

例:在我的记忆里,这里的野花总是那么灿烂,一茬接一茬,仿佛竞赛似的,终年不断——除非水渠结冰了,雪花盖满了大地。

(3) 表示声音的延长。

例:“哗——哗——”,我循声望去,原来是一位清洁工人在扫地。

(4) 表示意思的递进。

例:1942 年,我们曾经把解决人民内部矛盾的这种民主的方法,具体化为一个公式,叫作“团结——批评——团结”。

11. 省略号

(1) 表示语言的省略部分。

例:青蛙是一种益虫,苍蝇、蚊子、白蛉……它都爱吃。

(2) 表示语气的断断续续、延续。

例:老红军临终前断断续续地说:“咱俩不能……都牺牲了……你要……要走出去……”

(二) 考题精析

【例题】给下面一句话加上不同的标点,使它们表示不同的意思。

源源　　哥哥　　叫　　你　　快去

(1) ______________________________

(2) ______________________________

(3) ______________________________

(4) ______________________________

【答案】(1) 源源,哥哥叫你快去。(哥哥叫源源去。) (2) 源源,哥哥叫你,快去! (强调源源要去得快。) (3) 源源哥哥叫你,快去! (源源哥哥叫你,你要去得快。) (4) 源源哥哥叫你快去。(谁叫你快去的?)

【答题点拨】同样的句子,由于标点不同,句子的意思就不同。完成这类题目,我们不能把原句只当作一个或两个句子来看,要从意思上来思考怎样断句,怎样标点。如本题中,源源是一个人,哥哥是一个人,哥哥的名字可以叫源源,可以是哥哥叫源源,也可以是哥哥叫别人。做题时,把句中的词语结合日常交流进行组合,就能理解出多种意思,然后加上标点。

【例题】写出下列句子中省略号、破折号的用法。

(1) 爱迪生又发明了电影、留声机……他一生发明的东西有一千多种。(　　)

(2) 指导员对我说“你们要……好好……念……书……将来……”。(　　)

(3) 呜——火车开动了。(　　)

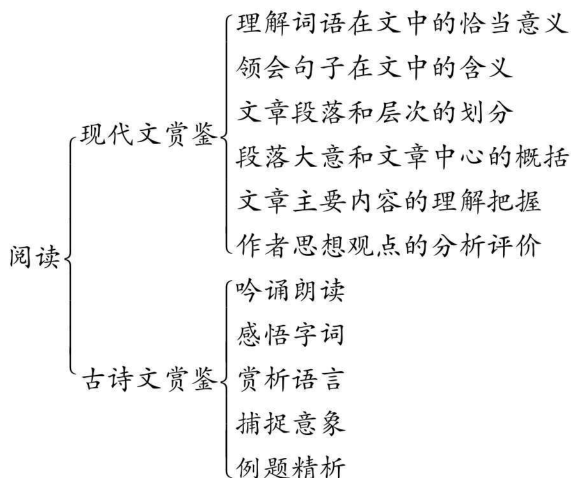
(4) 我爱我的家乡——呼伦贝尔大草原。(　　)

【答案】(1) 表示语言的省略部分;(2) 表示语气的断断续续;(3) 表示声音的延长;(4) 表示解释说明。

【答题点拨】这是破折号和省略号用法的综合训练题。一要了解破折号和省略号分别有哪些用法(见知识要点),二要反复读句,理解分析,然后找到相关用法,“对号入座”。(1) 句,爱迪生又发明的东西还有很多,联系“他一生发明的东西有一千多种”,知道这个省略号表示省略了很多具体发明的东西;(2) 句,是指导员临终前的话语,用尽全身力气,说得断断续续;(3) 句,“呜”是火车开动的拟声词,“呜”的声音很长,用破折号表示声音延长;(4) 句,“呼伦贝尔大草原”具体说明了我的家乡在哪里。

第五章　阅　读

知识地图



考点导航

1. 结合语境理解词语、句子的含义。
2. 正确划分文章段落和层次，把握文章主要内容和中心。
3. 客观评析作者思想观点。
4. 掌握现代文、古诗文的基本概念以及鉴赏方法。

第一节　现代文赏鉴

阅读是语文课程中极其重要的学习内容，是获取知识的重要手段，是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。《语文课程标准》对阅读的总目标是：具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。学会运用多种阅读方法，能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。《语文课程标准》对阅读的要求主要涉及六个方面：能借助词典等工具书进行阅读，理解词语在语言环境中的恰当意义，辨析词语感情色彩；联系上下文和自己的积累，推想文章中有关词句的意思，体会其表达效果；在阅读中揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法；阅读说明性文章，能抓住要点，了解文章的基本说明方法；阅读叙事性作品，了解事件梗概，简单描述自己印象最深

的场景、人物、细节，说出自己的喜欢、憎恶、崇敬、向往、同情等感受；阅读诗歌，大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会诗人的情感。使学生受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。

一、理解词语在文中的恰当意义

（一）知识要点

1. 找出前后文中的有关语句——明确词义

这是指有些词义已包含在或直接出现在文章里，只要联系前后文加以明确就行了。如：《马踏飞燕》中的“构思奇妙”这个词，读读后一句“让马的右前腿大步前跨，左后腿向后平伸，以表现它在快速奔跑”，就把握住词义了。

2. 在具体的语言环境中推敲揣摩——把握变化

有些词在实际使用时，词义有了变化。对这些富有表现力的词语，要联系语言环境分析、推敲揣摩，才能把握变化。例如：“他借到一本杂志，贪婪地读起来。”“贪婪”的本义是贪得无厌，放到句子里怎么也说不通。先想一想句子讲了什么，然后再思考“贪婪”的意思，就能领会这里的“贪婪”是不知满足，专心入迷的意思了。

3. 借助前后文决定取舍——选准义项

有些词有多种义项，在文章中究竟取何种解释，就得借助前后文，把词义与具体的语言挂上号。要注重先根据字（词）典得到了多种义项，然后通过分析比较、对照文章进行恰当选择的思维过程，并注重把选择的词义放到句子中检查是否合适的思维过程。

（二）考题精析

【例题】读文段，体会词语的含义。

走过任何一条街，抬头往上看，家家户户的窗子前都是花团锦簇，姹紫嫣红。许多窗子连接在一起，汇成了一个花的海洋，让我们看的人如入山阴道上，目不暇接。每一家都是这样，在屋子里的时候，自己的花是让别人看的，走在街上的时候，自己又看别人的花。人人为我，我为人人。我觉得这种境界是颇耐人寻味的。“颇”的意思是__________，“这种境界”指的是________________________，我在生活中也见过“这种境界”（简要举一例说明）____________________________________。

【答案】很；人人为我，我为人人；上车时为老人让座，玉树地震捐款等是“我为人人”，清洁工把你每日途经的路打扫得干干净净，交警叔叔把来往的车辆指挥得井然有序等是“人人为我”。

【答题点拨】“词不离句，句不离段”，解析文段中的词语要把它放到文段中去。“颇”在字典里有三种意思：①偏，不正；②很，相当地；③姓。放入句中，很容易知道作者感到“境界”很“耐人寻味”。“这种境界”的理解，可运用找出前后文中的有关语句明确词义的方法，这段先描述走在街上看到的景象，再总结这种情境是“我为人人，人人为我”，最后谈对这种境界的感受。联系上文，“这种境界”就是“我为人人，人人为我”的境界。

二、领会句子在文中的含义

（一）知识要点

1. 抓关键词语理解句子含义

关键词语,显然是在句子中起关键作用、核心作用的词语,取决于这个词在具体的语言环境中的地位。抓关键词语有“扣词法”“推敲法”“删减法”等。如:伯父摸着胡子,笑了笑,说“哈哈! 还是我的记性好。”(可以用“扣词法”抓住“摸”“笑”来体会伯父那慈爱宽厚的长辈风度和诙谐风趣的话语特色。)

2. 借助句法知识理解句子含义

有的句子比较复杂,可以用缩句的方法去理解;有的句子用了修辞手法,要分析修饰成分,找出表达的重点;有的句子是复句,要理清逻辑联系准确体会。如《桂林山水》中有一句“漓江的水真静啊,静得让你感受不到它在流动;漓江的水真清啊,清得可以看见江底的沙石;漓江的水真绿啊,绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠”,它的间架简单:“漓江水静,漓江水清,漓江水绿”,针对它的修饰成分加以分析,就能明白这句话描绘了一幅秀丽的景色,表达了作者赞叹不已的思想感情。

3. 联系上下文理解句子含义

一定的语句有其固定的句法意义,但一旦依附于具体的语言活动后,就产生了生动的情境意义,能够恰如其分地表达丰富的思想内容。因此,理解句意应瞻前顾后,综观上下,这既是理解句意较普遍的方法,也应看作理解句意最基本的原则。具体地说,就是联系文章的中心、前后的内容,作者的意图,联系人物的品格,事件的意义,景物的特点来理解。例如《卖火柴的小女孩》写:“他们在光明和快乐中飞走了,越飞越高,飞到那没有寒冷,没有饥饿,也没有痛苦的地方去了。”表面看来,这句话没有什么不好懂,但真正的含义需要在联系上下文分析事件发生的环境,领悟文章中心的基础上方能理解把握。

4. 联系生活实际理解句子含义

联系生活的体验,跳出句子本身,才能深刻体会到句子的含义及作者的目的。如:不只是树,人也是一样的,在不确定中生活的人,能比较经得起生活的考验,会锻炼出一颗独立自主的心。(通过联系实际明白这里的“不确定”是指生活中不可预料的一些坎坷、曲折、磨难。只有经得起生活中风风雨雨的考验,才能成为坚强的人、有作为的人。)

5. 借助背景资料理解句子含义

时光飞逝,年代久远或背景特殊的文章,只有对其背景资料有所了解才能更好地理解句子含义。如:“赵王接到信非常着急,立即召集大臣来商议。”(秦王愿拿十五座城换“和氏璧”,赵王为什么着急呢? 了解当时“秦国最强,野心吞并六国”的时代背景,就很容易理解这句话。)

(二) 考题精析

【例题】体会句子含义。

(1) 你想,四周黑洞洞的,还不容易碰壁吗? (选自《我的伯父鲁迅先生》)

____

(2) 这次,我为自己的女儿——14 岁的温迪而骄傲! (选自《永生的眼睛》)

____

【答案】(1) “四周黑洞洞的”,比喻当时的社会一片黑暗,看不到一点儿光明,人民连一点儿民主和自由都没有。“碰壁”是与反动势力作斗争时受到的挫折与迫害。从这谈笑似

的话语中，可以体会到鲁迅先生不怕挫折、不惧迫害的顽强斗争精神和革命的乐观主义态度。(2) “骄傲”一词，表达了“我”对女儿温迪美好心愿的支持和认可。特意强调温迪的年龄，是为了与文章开头当年14岁的“我”进行照应，形成对比，从而引发读者的深刻思考。

【答题点拨】理解文中含义深刻的句子，关键是不能孤立地分析，要放到原文中，在文本整体观照下理解。(1) 句结合课文内容，可联系当时的时代背景理解：因为当时社会非常黑暗，革命者根本没有言论自由，而鲁迅为了唤起民众觉悟，揭露国民党反动派的丑恶嘴脸，写出了一篇篇犹如匕首的杂文，引起反动派极度恐慌。他们千方百计地查禁鲁迅的作品，不允许发表，而且对他本人进行了残酷的迫害。(2) 句抓关键词“骄傲”“14 岁”，联系前文的内容可以理解。

三、文章段落和层次的划分

知识要点

1. 理清文章段落、层次之间的逻辑联系

(1) 总分关系

先用一个概括性的句子写出全段的主要内容，然后围绕这个句子从不同的方面或用具体的事例加以叙述或说明形成的逻辑关系。它包括“总分关系”“分总关系”“总分总关系”三种情况。

(2) 并列关系

指各段之间围绕一个意思，写了几个材料加以说明和描述，几个材料之间无主次之分，只是一一排列出来形成的逻辑关系。

(3) 顺承关系

指一般按事情发展的顺序呈现的逻辑联系。所谓“顺序”可以分为：事情本身发展的顺序，事情中时间推移的顺序，事情发生的空间位置变化的顺序。

(4) 因果关系

段内分两部分，一部分写“原因”，一部分写“结果”，两者之间构成的逻辑关系。

(5) 转折关系

段内层次的意思有否定与肯定之别，并有“可是”“但是”表示转折的词语作标志的逻辑关系。

除了以上五种主要的常见关系外，还有“点面”“对比”“主次”“动静”等关系。

2. 掌握分段、划层的可行性方法

(1) 整体分割法

在大致概括全文主要内容的基础上，利用文章结构的规律性知识，研究一下段落之间的逻辑联系，从而把全文分成几个阶段或几个方面。研究文章内部逻辑结构，可抓住文字上的表现标识，比如时间的推移，空间的转换，人物的出没等；在横式结构的文章中抓总结句、小结句、过渡句等。

(2) 重点突破法

重点突破就是先看课文重点写什么，找出重点段的起讫点，然后再看其前后写什么，可分几段，前面谈到的(“转折关系”解析后) 点面关系、主次关系等可以用这种方法。

(3) 相邻合并法

相邻合并，就是在概括自然段段意的基础上，把描写说明同一方面的邻近的自然段归并成结构段，顺承等关系的文章可以用这种方法分段。

四、段落大意和文章中心的概括

(一) 知识要点

1. 概括段落大意

分段是由整体到部分的分析，概括段落大意则是由部分到整体的归纳，可以看做是一个理解文章的过程。从语言表达的训练看，概括段意的方法有:

(1) 组合法

即先概括结构段所属各自然段或各层的主要内容，然后将它们加以组合，归纳成结构段的段意。

(2) 扩展法

找出文中的中心句，加以必要的扩展，形成段意。

(3) 摘句法

直接从这段中找出一个句子作为段意，这句子往往是总起句、关键句、警句、结束句等，一般说，从段首摘总起句，从段中摘关键句、警句，从段末摘结束句。

(4) 连串法

画出这段中的重点词语，自己加上几个词，把它们连起来成为一句话。在此基础上，再练习用自己的语言表达。

概括段落大意在表达上要注意:

①要从内容角度概括，而不要从思想角度概括。即不能写成这一段说明了什么。

②不要写成提纲式。如“原因、经过、结果”。

③应该是完整的陈述句，不能是词组或疑问句。

2. 概括中心思想

文章的思想感情是指作者写这篇文章的目的。具体说是作者想通过文章的主要内容赞扬什么，批评什么，反对什么，抒发什么感情，说明什么道理等等。

(1) 通过分析文章的主要内容和重点部分体会文章的思想感情

如《穷人》这篇文章的主要内容是: 渔夫的妻子桑娜在等待丈夫归来的时候，发现西蒙已悲惨地死去，就立即抱回她的两个孩子，渔夫知道后，也主动提出收养两个孤儿的事。根据这一主要内容，想想作者写这件事的目的是什么。

(2) 抓住重点词句概括中心思想

有些文章，往往由重点词句直接点明了文章的中心，这些句子叫做中心句。中心句常常出现在文章的开头、结尾或过渡段中。如《詹天佑》开头一句“詹天佑是我国杰出的爱国工程师”。其中“爱国”“杰出”正是全文的中心。有些文章，重点词句蕴含着文章的中心，只要分析、理解这些句子的深刻含义，也就把握了文章的中心。这些关键词句常常是文章中抒情或议论的部分。如《触摸春天》中的“谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界”。作者从盲童对生活的热爱，感悟到生命的真谛: 只有用心去感受生命的美

好,才能创造一个属于自己的春天。

(3) 通过分析题目概括中心思想

文章的题目是"文眼",眼睛是心灵的窗户,因此分析题目就能把握文章的灵魂——中心。如《穷人》,明明是写"桑娜、渔夫、西蒙及西蒙的两个孩子",为什么以"穷人"为题呢?这是因为他们的悲惨生活是沙俄时代穷人的生活写照。桑娜、渔夫的善良、勤劳是穷人品质的体现。理解了为什么以穷人为题的深刻含义,也就把握了文章的中心。

在运用以上三种方法概括中心思想时,还要注意作者写文章时的背景,这样才能更准确地把握作者的写作目的。

(二) 考题精析

【例题】阅读短文,回答问题。

登 山

三个人同去攀登高山,第一个人刚开始攀登几步,感到山陡难登,就退下来了,他说:"我是知难而退。"

第二个人攀登到半山,气喘吁吁,望着上面险恶高峻的山势,摇摇头说:"还是适可而止吧!"也退下来了。

只有第三个人,在攀登途中,知难而进,披荆斩棘,勇往直前,几次跌倒,都爬起来再上,无所畏惧,毫不气馁。最后终于登上了峰顶。

过了几天,三个人又碰面了。

第一个说:"登上峰顶,也不过那么回事。还是我知难而退好,省了许多力气。"第二个说:"是呀! 所以我适可而止,中途退下,还是明智的。"

那个登上峰顶的人笑了笑,说道:"不过,顶峰上无限风光,你们是无法看到的。"

(1) 用 ‖ 把短文分成两大段。

(2) 分别概括两大段的大意。

第一大段:______________________________

第二大段:______________________________

(3) 用"____"画出点明中心的句子。

【答案】(1) 1~3 自然段为第一大段,4~7 自然段为第二大段。(2) 第一大段:三个人攀登高山的不同表现。第二大段:三个人对登上峰顶的不同理解。(3) 顶峰上无限风光,你们是无法看到的。

【答题点拨】这是一篇记事中隐含道理的文章,阅读记事类文章要理清事件的时间、地点、任务、起因、经过和结果,要善于分析作者的写作意图和布局谋篇的思路。本文的分段可抓住表示时间的"过了几天",把文章分成两段;也可从内容上进行分析,1~3 段讲"登山",4~7 段讲"议登峰顶"。

【例题】读短文,按要求回答问题。

朝霞和日出

天亮了,东方天际露出鱼肚白颜色。渐渐地,鱼肚白变成淡红色,好像人们喝了一点

酒,脸上呈现出的红晕一样。接着,它又由淡红慢慢地变成深红,再由深红变成金黄的颜色。这时候,周围的白云,仿佛涂上了缤纷的色彩。啊,多么艳丽的朝霞! 我真希望自己是一个画家,把清晨这一美丽的景色描绘出来。

我爬上山顶凝望那遥远的天际,彩云在不断地变化:一会儿好像金苹果,一会儿又好像紫葡萄,一会儿仿佛又变成蓝宝石、珍珠、彩玉……瑰丽无比的朝霞,变化莫测。

没有多久,火球般的红日,从东方地平线上缓缓升起来了。霎时,远近的树木,地上的花草,青青的山,绿绿的水,都披上了晨曦,充满了朝气。尤其那草木枝叶上的露珠,像镶了边的金刚钻一般,晶莹闪耀,好看极了。我第一次登山,真没有想到,日出景色,竟是这样的美丽!

原野的清风徐徐地吹拂着,我尽量地呼吸清晨的新鲜空气,尽情地欣赏着清晨的美景,不由喃喃地自语:“大自然啊,你多么美丽!”

(1) 从第一节中找出描写朝霞色彩变化的词语。

(　　)→(　　)→(　　)→(　　)

(2) 用“——”画出一组排比句。

(3) 读第三节后填空。

作者用(　　)比喻(　　);又用(　　)比喻(　　)。

(4) 用“‖”给文章分段,并写出段落大意。

①____

②____

③____

(5) 本文按______顺序,描绘了____________________。

【答案】(1) 鱼肚白→淡红色→深红→金黄色。(2) 彩云在不断地变化:一会儿好像金苹果,一会儿又好像紫葡萄,一会儿仿佛又变成蓝宝石、珍珠、彩玉……瑰丽无比的朝霞,变化莫测。(3) 火球,红日;镶了边的金刚钻,草木枝叶上的露珠。(4) 第 1 ~2 自然段,写天亮时,朝霞和彩云变化的美丽景象;第 3 自然段,写日出的美丽景象;第 4 自然段,写作者对大自然清晨美景的赞叹。(5) 时间,朝霞和日出的美丽景象。

【答题点拨】阅读写景、状物类的文章,可以从描写景、物的几个方面,文章的表达顺序来分段。一般来说,“一切景语皆情语”,阅读时还要注意从寓情于景的关键语句中,体会作者的思想感情。

【例题】阅读短文,完成练习。

报　童

“卖报、卖报……《乌鲁木齐晚报》!”一个清脆的童音在刚刚降临的暮色中显得格外清新,寒风把她的声音送向远方。每当她卖掉一张报纸时,她那红红的脸上便漾满笑容。

我不知道是怜爱这个冷风中的女孩,还是被她被清脆的声音所吸引,我掏出两角钱:“小姑娘,给我一张。”她迅速地抽出一张报纸,恭敬地递给我,又从小口袋里掏出零钱数着给我找钱。这时公共汽车开过来了,我刚迈步,小女孩连忙喊:“阿姨! 等一等……钱!”我想把那八分钱留给小女孩,就头也没回地上了公共汽车。

"阿姨,找给你八分钱,还有十块钱……"

"十块钱? 怎么回事?"我诧异了。

"嗯,你刚才买报纸掏手套时,钱掉在地上了。"她把八分钱和十块钱塞到我的手里,并轻松地长舒了一口气。顿时,一股暖流涌遍了我的全身,我被她的纯真打动了! 我暖着小女孩的双手:"你为什么要出来卖报?"

"我?"她有些不好意思,"我的邻居张奶奶病了,我放了学就替她卖报。"说着,她眨巴着晶亮的眼睛冲我笑了。

车到了下一站,小女孩跳下车,钻进人群里,她瘦小的身影消失了。她那清脆的童音却回荡在我的耳旁,久久难息。

啊,多好的孩子! 她有一颗金子般的心。

(1) 文中用两件事说明小女孩"有一颗金子般的心",请用简洁的语言概括这两件事。

第一件事:____

第二件事:____

(2) 文章表现了小女孩什么样的精神?

____

【答案】(1) 第一件事:把应找的钱和拾到的钱还给主人。第二件事:替张奶奶卖报。(2) 表现了小女孩拾金不昧和助人为乐的精神。

【答题点拨】阅读写人类文章,必须依照写人文章的方法、特点去读:一是弄清写的是谁,结合文中关于人物动作、外貌、神态、语言、心理活动等方面感受人物的个性特点、精神品质,体会文章的中心;二是分析作者选择了哪些材料(或事件)来表现人物,由此理清文章的段落、层次。

五、文章主要内容的理解把握

(一) 知识要点

抓住文章的主要内容,主要有五种方法:

1. 段意连接(归并)法

读课文时,先把整篇课文读一读,对内容有个大体了解;然后再细读弄清每个自然段的意思;再给课文分段,归纳段意;最后把段意连接(归并)起来,就抓住了课文的主要内容。

例如《翠鸟》一课分四段:写翠鸟的外形特点,写翠鸟的活动特点,写翠鸟捉小鱼的敏捷,写翠鸟的住处和作者对翠鸟的喜爱。把四段段意稍加疏通就得到这篇课文的主要内容:本课介绍了翠鸟外形美丽、动作灵巧等特点和有关知识。

2. 问题归纳法

读课文,还可以按照课文后面的问题,把能回答这些问题的话通顺地连在一起,也能抓住课文的主要内容。读课文以外的文章,没有现成的问题,怎样用"问题归纳法"抓住主要内容? 那就要顺着作者的思路,根据文章的内容、情节,抓住要领,提出问题,然后在回答问题的基础上,概括出主要内容。例如《爱迪生救妈妈》一课,可以提出以下几个问题进行思考、分析:谁借镜子? 为什么要借镜子? 怎样使用镜子? 镜子发挥了什么作用? 然后分别回答"谁""为什么""怎样""什么",再把几个答案连接起来,就可归纳出本文的主要内容:

一天晚上,汤姆的母亲患了急病,需要马上开刀,可是家里只有煤油灯,光线太暗。爱迪生从白天玩镜子的游戏中受到启发,就向邻居借了四块镜子,并在每块镜子前面放上一盏煤油灯,把它们放在床的四周,屋里顿时明亮多了,医生顺利地做完了手术,妈妈得救了。

3. 选择段意(重点段归纳)法

选择段意法就是选重点详写的一段的段落大意作为全文的主要内容。这种方法适合于内容比较单一而且有重点段的文章。如《观潮》,第3、4自然段是全文的重点部分,描写了潮来时的壮观景象。因此,重点段的内容就是全文的主要内容。

4. 基本要素归纳法

基本要素归纳法就是用补足基本要素的方法归纳文章的主要内容。这种方法适合于写人、记事的有时间、地点、人物、事件起因、经过、结果六要素的记叙文。如《尊严》,我们先来分析一下基本要素。

时间:一个寒冷的冬天。

地点:南加州沃尔逊小镇。

人物:哈默。

起因:哈默年轻时逃难。

事件经过:哈默与其他难民不同,没有吃不劳而获的食物,而是以自己的劳动换取报酬。

结果:哈默的人格赢得了别人的赏识和尊重。

把上面要素补充后,就可以概括出课文的主要内容:一个寒冷的冬天,哈默逃难到南加州沃尔逊小镇,以自己的言行维护了个人尊严,赢得了别人的尊重,从而改变了自己的命运。

5. 捕捉中心句法

有的文章有一个概括全文主要内容的中心句,这样的文章找到中心句后,就可以根据中心句的意思概括全文的主要内容。

例如《富饶的西沙群岛》一课的中心句是"那里风景优美,物产丰富,是个可爱的地方"。

这实际就是全文的主要内容,可改为:本文概括地写了西沙群岛的富饶、美丽,是个可爱的地方。

概括文章的主要内容,不可太详细,做到这一点,就不要去大段照抄原文,尤其是描写人物对话多的文章,更应该注意概括;也不要太简略,要让没有读过这篇文章的人看了你概括的主要内容后,明白文章主要写了什么。

(二)考题精析

【例题】阅读文章,先分段并写出段意,然后再归纳主要内容。

米芾练字

宋代著名书画家米芾,小时候在私塾学字,学了三年,仍把字写得歪歪扭扭,老师、家长见了直摇头。

有一天,一位进京赶考的秀才路过村里,米芾听说这秀才写得一手好字,就跑去请教。

秀才仔细看了米芾临帖写的许多字,说 “跟我学写字,必须买我的纸,每张五两银子。”米芾听了,吓了一跳,心想:哪有这么贵的纸,这不是存心为难人吗?

秀才见米芾犹豫,转身就走,说 “嫌贵就算了。”

米芾求学心切,叫住秀才,请他稍等片刻。米芾好不容易借来五两银子付给秀才,秀才把纸给米芾,再三叮嘱 “好好写吧,三天后给我看过后再决定是否收你做徒弟。”

米芾捧着纸回到家里,摊开纸想写,但不敢轻易落笔,怕弄废了这张高价买来的纸,翻开字帖,用没蘸墨汁的笔在书案上画来画去,认真琢磨字体入了迷。

三天后,秀才来了,见米芾在入神地练字,而纸上却未写一个,心中暗暗高兴。秀才故作惊讶地问 “怎么还没有写?”米芾一惊,如梦初醒,方才想起三天期限已到。秀才请米芾写个字看看。米芾不慌不忙,在纸上写了一个“永”字。秀才赞扬米芾的字大有进步,问他:“为什么三年写不好,三天却能写好呢?”米芾红着脸说 “因为纸贵,我怕浪费了纸,事先用心琢磨透了。”秀才大为高兴,称赞米芾懂得了写字的窍门了,接着挥笔在“永”字后边添上了七个字,变成“永字不忘,纹银五两”。接着,秀才从怀里掏出那五两纹银还给米芾,鼓励米芾好好练字,便出门上京赶考去了。

此后,米芾一直把五两纹银放在案头,把秀才的话铭刻在心,经过勤学苦练,终于成为著名的书画家。

【答案】我们根据事情发展的顺序,把它分为四段。

第一段(第1自然段):米芾练字三年,字未练好。

第二段(第2~4自然段):米芾向秀才求教,买纸练字。

第三段(第5~6自然段):在秀才的启发下,米芾经过三天的琢磨,懂得了写字的窍门。

第四段(第7自然段):米芾勤学苦练,成了著名书画家。

综合四段的段意,我们归纳出本文的主要内容是:米芾小时候练字三年,字未练好,于是向秀才求教,买纸练字。经过琢磨,他懂得了写字的窍门。由于米芾勤学苦练,最后成了著名的书画家。

【答题点拨】运用这种方法归纳文章的主要内容,首先要在阅读、分段、概括段意上下工夫,写出段意后,不能简单地把各段的段落大意相加在一起,而要注意语句的组织,使归纳出来的主要内容语言连贯、准确、简洁。

【例题】阅读文章,运用“选择段意(重点段归纳)法”归纳它的主要内容。

知了学飞

传说在很古老的时候,知了是不会飞的。一天,它看见一只大雁在空中自由地飞翔,十分羡慕。于是就请大雁教它学飞,大雁很高兴地答应了。

学飞是一件很艰苦的事情,知了怕艰苦,一会儿东张西望,一会儿爬来爬去,学习很不认真。大雁给它讲飞的道理,它只听几句就不耐烦地说 “知了!知了!”大雁教给它飞翔的技巧,它只试几下,就自满地嚷着 “知了!知了!”

秋天到了,大雁要飞到南方去过冬,知了很想跟着大雁一齐展翅高飞,可是,它用力扑腾着翅膀还是没能飞离树梢。知了望着万里长空,看见一队队大雁展翅南飞,它真后悔自

己当初没有努力学习，可这时已经晚了，只好叹着气说“迟了！迟了！”

【答案】第一段(第1自然段)：写知了请大雁教它学飞，大雁高兴地答应了。第二段(第2自然段)：写知了怕艰苦，不认真跟大雁学飞。第三段(第3~4自然段)：写知了望着大雁远飞，后悔自己当初没有努力学习。

在这三段中，从段意上可以明显看出，第二段是本文的重点段，我们抓住第二段的段落大意，再联系到第三段的大意，就不难概括出短文的主要内容：知了很想学飞，并拜大雁为师，但由于它怕艰苦，于是学习不认真，不刻苦，当它看着大雁展翅南飞的时候，才后悔自己当初没有努力学习。

【答题点拨】碰见这样重点段非常突出的文章，可以在重点段的基础上组织好语言，但要注意：把《知了学飞》的主要内容写成上百字的短文就太长了，不够集中；但如果把它写成“知了学飞失败记”那又太简单了，使别人看了莫名其妙。

【例题】阅读下面的文章，完成题目。

居里夫人的故事

居里夫人发现了一种新物质——镭。这一发现震惊了世界，她成为世界上第一个获得诺贝尔奖的女科学家。她享有盛誉之后，仍然念念不忘曾经给她传授过知识的老师。

居里夫人的法文老师的最大愿望是重游自己的出生地——法国北部的第厄普。可是，由于她付不起由波兰到法国的旅费，回故乡的希望一直很渺茫。居里夫人当时正在法国，她非常理解老师的心情，不但代付了老师的全部旅费，还邀请老师到自己家里做客。居里夫人热情接待，使老师感到像是回到自己家里一样。

1932年5月，华沙镭研究所建成，居里夫人回到祖国参加落成典礼。许多著名的人物都簇拥在她周围。典礼将要开始，居里夫人忽然从主席台上跑下来，穿过捧着鲜花的人群，来到一位老年妇女面前，深深地亲吻了她的双颊，亲自搀扶她走上了主席台。这位老年妇女就是居里夫人小时候的老师。在场的人都被这一情景所感动，热烈鼓掌，老年妇女也流下了热泪。

(1) 找出一句话概括全文的主要内容。

(2) 用“‖”把文章分成两段。

(3) 分别用一句话概括出文章所写的两件事。

①____

②____

【答案】(1) 第一自然段的第三句话：她(居里夫人)享有盛誉之后，仍然念念不忘曾经给她传授过知识的老师。(2) 第一自然段为第一段；第二、三自然段为第二段。(3) ①居里夫人代付了老师重游出生地的全部旅费；②在镭研究所落成典礼上，居里夫人亲手将老师搀上了主席台。

【答题点拨】(1) 这篇文章可以使用“捕捉中心句法”来概括主要内容，下面的事件都是围绕着这句话展开的。(2) 分段的理由就是按照“先概括后具体”的顺序，简要概括的为一段，具体叙述的为一段。

【例题】阅读短文,完成练习。

金　子

向阳村的两个小女孩提着小篮子,拿着小铲去村南挖菜。

呀! 这里有好大一片野菜。孩子们的手又快又巧,不一会,小篮子里装满了野菜。小琴挖着、挖着,突然,刀尖碰到了一个硬硬的东西。她用小铲一挑,从松软的土里挑出了一个黄澄澄、亮晶晶的小圆片。“哎,这是什么呀?”小琴叫起来。“这是不是金子?”英子把圆片掂了掂说,“我看肯定是金子!”于是她们急忙向村里跑去。

孩子们飞快进了村,找到正在开会的村长,抢着说捡金子的经过。老村长带着笑看了看孩子们说“这不是金子,是装饰马鞍用的铜顶帽。”孩子们不好意思地笑了。

老村长笑呵呵地继续说“可我发现了更多的、更珍贵的、闪闪发亮的‘金子’。”

(1) 这篇文章是按______顺序安排材料的,请你按要求填空。

起因: ____

经过: ____

结果: ____

(2) 结合上面的填空材料,写出本文的主要内容:

____

(3) 用“‖”给文章分段。

【答案】(1) 事情发展顺序:起因——两个小女孩去挖野菜。经过——挖到一个黄澄澄、亮晶晶的小圆片,以为是金子。结果——小女孩把捡到的东西交给了村长,受到赞扬。(2) 两个小女孩去挖野菜,挖到了“金子”,交给村长时受到了赞扬。(3) 分为三段,第一段为第1自然段;第二段为第2自然段;第三段为第3~4自然段。

【答题点拨】本文概括主要内容的方法采用了“基本要素归纳法”,在实践过程中,重点抓住“起因、经过、结果”,组织好语言,就能比较准确地概括出记事文章的主要内容。按“起因、经过、结果”几个阶段能很清晰地看出文章的脉络,也是记事文章分段的重要依据。

六、作者思想观点的分析评价

(一) 知识要点

体会作者的思想观点不仅要体会课文的思想内容,而且要在阅读的过程中进入课文所描写的情景之中,被课文所表达的情感所打动,与作者(或文章中的人物)的思想感情产生共鸣。

1. 读课文时,我们要一边读一边想,透过内容想一想,多问几个“为什么”,从内容中体会思想

(1) 抓住重点词句,理解每段的内容和全篇的主要内容,体会所要表达的思想。

(2) 为了更好地体会课文所表达的思想感情,可以查阅一下与课文内容有关的人物或事件的背景资料,以加深对课文内容的理解,从中感受课文所要表达的思想感情,使自己受到感染,从而带着一定的思想感情学习课文。

(3) 有感情地朗读课文。在读懂、弄清课文内容的基础上,通过朗读把体会到的思想感

情表达出来。对重点段落、篇章,要熟读成诵,最终能背诵全文。

2. 要领

(1) 先将文章读通读顺,把作者的思路理清理顺。

(2) 逐字逐句地细读,抠词抠句,品味课文语言的准确性,分析写作技巧方面的优点和不足。

(3) 通过有表情的朗读,看图想象画面,品味课文语言的生动形象。

(4) 就全篇文章所写的人或事,对照现实生活加以评价,或肯定其积极的意义,或指出作者的不足之处。

(5) 联系现实生活实际,看清人和事的意义,以判断它的对与错。

(6) 摘抄佳词妙句,熟读会背,并吸收进自己的习作中。通过写读后感,深入品味课文内容。

(二) 考题精析

【例题】阅读下面的短文,完成练习。

父亲的"名片"

父亲整天只知道干活,我便少了管教,成了小狗一条,整天上房爬坡,撵鸡赶鸭,无所不为。这时,村里人每见父亲,总是笑着打趣"老三,你可养了个好儿子!"父亲脸一红,摇头叹息:"别提了,败家子,丢人现眼!"言罢,还恭恭敬敬给人家递上一支烟。

上学后,我仍然顽性难改,有一回竟严重到请家长的地步。当那位戴着"瓶底"的老师见到父亲的老实相时,惊讶得险些把"瓶底"晃下来:"您就是他父亲?不像不像!您那宝贝儿子,哪一点像您,把您的脸都丢尽了。打架,逃学,剪女孩的头发……"我不记得是怎样回家的,但见父亲不言不语不吃饭时,才真正明白:我的好坏就代表着父亲的脸面,是父亲向外人展示的一张"名片"。

汗与泪的付出,终有收获的时候。小学升初中我全乡第一,初一、初二均全届第一,参加竞赛获二等奖。"名片"变了,父亲也变了。当父亲被请到颁奖大会上时,激动得半天才说一句话:"我就是这娃的爹。"全场笑了,我也笑了。我终于成为父亲引以为自豪的"名片"了,父亲也终于可以在众乡邻面前提起自己的儿子,可以在一片啧啧称赞声中坦然接过别人递来的一支烟了。

(1) 文章中所说的"名片"指的是:(在正确答案后面的括号里打"√")

①父亲介绍身份的证件。(　　)

②父亲的脸面。(　　)

③我的表现。(　　)

(2) 细读文中画横线的地方,从写作的角度想一想,以下哪些说法正确:(在正确答案后面的括号里打"√")

①这两处采用了"前后照应"的写作方法,通过不同的言谈举止,揭示了两种不同的人格尊严。(　　)

②这两处采用了"对比"的写作方法,通过不同的言谈举止,揭示了两种不同的人格尊

严。(　　)

③这两处采用了“说明”的写作方法，通过不同的言谈举止，揭示了两种不同的人格尊严。(　　)

(3) 从文中找一句比喻句抄写在下面的横线上。

(4) 概括文章的中心思想。

____

(5) 你有当“名片”的经历吗？说说你的感受或看法。

____

【答案】(1) ③对。(2) ①②对。(3) 略。(4) 短文通过对“我”成长过程中父亲感情变化的描述，运用对比的手法揭示了人物的内心世界，表现了“父亲”对“我”的期盼和“我”对父亲的理解。(5) 略。

【答题点拨】这是一道关于写人文章的阅读题。在阅读写人类文章时，我们必须依照写人文章的方法、特点去读，也就是要抓住以下几点：一是弄清写的人物是谁；二是读懂文中主人公有怎样的特点或精神品质；三是结合文中关于人物动作、外貌、神态、语言、心理活动等方面的描写感受人物的个性特点、精神品质，体会作者这样写的意图；四是分析作者选择了哪些材料(或事件)来表现人物。除此之外，我们还要注意分析作者的写作方法和表达技巧以及作者在语言表达上所采取的一些手段，在表现人物上所起的作用。抓住以上几点，我们就可以完成写人文章的习题了，另外，阅读题涉及的基础知识，应根据平时学习的积累去完成。

【例题】阅读诗歌，完成练习。

乡 愁

余光中

小时候
乡愁是一枚小小的邮票
我在这头
母亲在那头

长大后
乡愁是一张窄窄的船票
我在这头
新娘在那头

后来啊
乡愁是一方矮矮的坟墓
我在外头
母亲在里头

而现在
乡愁是一湾浅浅的海峡
我在这头
大陆在那头

(1)《乡愁》这首诗的中心是:(在最正确的句子后面打“√”)

①一位饱经沧桑的老人诉说那伴随他一生、难以排遣的乡愁。(　　)

②一位饱经沧桑的老人诉说乡恋,表达思念祖国、渴望早日实现祖国统一的心情。(　　)

(2)全诗分______节,诗人把乡愁分别比作________、________、________、________,十分自然贴切。

(3)诗中共写了“四别”,先写(　　),再写(　　),接着写(　　),最后写(　　)。

①新婚别　②母子别　③故乡别　④生死别

(4)你最欣赏这首诗的哪一点(思想内容、表达形式、写作技巧)? 选取一点把你的感受写下来。

(5)余光中是台湾著作最丰富、风格变化最多的诗人,把他的诗找来读一读,与同学一起欣赏。

【答案】(1)②√　(2)四、邮票、船票、坟墓、海峡　(3)②①④③　(4)诗人把乡愁比作“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”,这些意象的选取如此自然,如此贴切,让人闻之惊心,乡愁之凄苦淋漓尽致。在形式上,四段诗歌结构一致,在表现散文化、口语化时,又获得新的格律形式,可咏可谓,朗朗上口。　(5)余光中的著作有《舟子的悲歌》《莲的联想》《焚鹤人》《掌上雨》等。

【答题点拨】阅读诗歌和阅读文章一样,边读边抓内容方面的重点,边读边给自己提问题,细细品味,领悟其中的道理。然后联系现实生活,加以评价。在这种批判性阅读过程当中,作者的思想观点自然就浮现出来。

第二节　古诗文赏鉴

《语文课程标准》在课程的基本理念中明确指出:“指导学生正确地理解和运用祖国语文,丰富语言的积累。”古诗文是古代文化的重要组成部分,把古诗文积累放在“培养学生基本语文素养”这个大背景下考查,古诗文积累的最终目的就应是学习继承优秀的传统文化,积蓄深厚的文化底蕴。古诗文教学的基本任务就是背诵优秀的名家名篇,其教学核心就应是引导学生鉴赏体验古诗文所描写的意境,领略中华文化的博大精深,从而受到艺术的感染和熏陶。

一、吟诵朗读

朗读在学习古诗文的过程中有着非常重要的作用,“读书百遍,其意自现”。朗读的方法很多,往往教学中只重视读熟练把握好语气,其实读可以细致地分为以下环节:

初读:整体感知,让学生自己练读,找出不会的字、词。初读尽量把文章读通顺,自己不

会的如果借助注释或工具书能够自己学会更好。

范读：正音的同时，让学生注意文言文在朗读中特有的抑扬顿挫，读出韵味。正确的断句有助于学生理解文章的内容。

逐词逐句去读：自己已理解的快速读，不会的反复读，为解释文章内容作铺垫。这个环节可以让同学相互讨论，发表自己的看法，当然也要依据注释，读到不懂的要一一对应去看。

学完诗文后还要再整体读：把握情感，读出文气。重视文言文的朗读，无论是培养朗读的语感，还是把握文章的断句，到理解意思，都会更有效率。因此，读是古汉语学习中不可缺少的重要环节。

二、感悟字词

字、词是古诗的构成基础，理解字、词的使用环境是分析诗的意境的前提。由于时代久远，文字、词义、语法，古诗文都有不同于现代语文之处，这种隔膜、陌生感，甚或超过思想内容。因此，鉴赏古诗文一定要先弄懂字词的意思，切不可望文生义，似是而非。正确理解关键词语在诗文中的含义，对于正确综合分析并鉴赏诗歌，有着重要的意义。对字词的诠释一定要放在语言环境中去理解，字不离句，句不离篇，因文定义。诗中的一字一词都是作者再三推敲、千锤百炼得出的，因此抓住重点字、词进行突破分析是古诗教学中的重点和难点。

三、赏析语言

首先，古诗词语言节奏鲜明。在新课标对小学三个学段古诗词教学的要求中，都提到要诵读古诗词，所以教师要引导学生通过层层诵读，读出古诗词语言的节奏和韵律；其次，古诗词的语言精练含蓄，跳跃性大，留白也大，也没有视觉的形象性。这就给读者提供了想象、补充的空间。新课标对每个学段的古诗词教学要求中都强调要在诵读中展开想象，所以教师要引导学生发挥自己的想象，在头脑中形成栩栩如生的形象。品味古诗词的语言，应驰骋自己的想象，由此及彼，由表及里，才能理解古诗词的内容，体会其中所蕴含的感情。

四、捕捉意象

中国古典诗词重意象。解读一首古诗词，不仅要着眼于它所描写的客观物象，还要透过它的外表，看到其中投入的意念和感情，注意把主客观两个方面融合起来。只有抓住古诗词中的意象，体会意象所包含的旨趣、意象所包含的情调、意象的感染作用，才能真正感受诗人的情感。所以在进行小学古诗词教学时，应该以学生熟知的古诗词意象为突破点，以解读古诗词的意象为突破口，去领悟诗中意象所包含的意蕴，在把握古诗词意象的基础上，进入诗歌的意境，深入品味诗中蕴含的情感。

五、例题精析

【例题】阅读古诗，回答问题。

送孟浩然之广陵

李白

故人西辞黄鹤楼①，烟花②三月下扬州。

孤帆远影碧空尽③，唯见长江天际流。

注释:①黄鹤楼:建在湖北武昌西边的黄鹤矶上,下面就是长江。②烟花:指暮春浓艳的景色。③碧空尽:指船消失在水与蓝天相接的地方。

(1) 仔细阅读诗句,根据提示,把诗句意思补充完整。

李白的老朋友________,辞别西楚的黄鹤楼;阳春________烟花如海,他去扬州。一叶________,远远地消失在________地方;只见浩浩荡荡的__________,向天际奔流。

(2) 根据自己的理解选一选。

这是一首(　　)诗,寓离情于景。首句点出送别的地点是(　　　);二句写送别的时间是(　　　),孟浩然的去向是(　　　);三、四句,写送别的场景。

A. 扬州　　　B. 黄鹤楼　　　C. 烟花三月　　　D. 送别

【答案】(1) 孟浩然,三月,孤帆,水天相接的,长江　(2) D,B,C,A

【答案点拨】这首诗选自人教版四年级上册,是一首送别诗。在阅读时要把握“送别”这一主题,在反复阅读的过程中捕捉关于送别的主题、时间和过程等问题的信息。标题是文章的“眼”,在阅读时,要注意对标题进行分析,同时学会利用注释。

【例题】阅读短文回答问题。

学　弈

弈秋,通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈,其一人专心致志,惟弈秋之为听;一人虽听之,一心以为有鸿鹄将至,思援弓缴而射之。虽与之俱学,弗若之矣。为是其智弗若与?曰:非然也。

(1) 理解词语意思。

诲:　　　　惟:　　　　援:　　　　俱:

(2) “之”在古文中有不同的意思,在本文中出现多次,我知道“之”在“通国之善弈者也”中的意思是________,“惟弈秋之为听”是指________;“思援弓缴而射之”是指________;“是虽与之俱学”是指________。

(3) 理解句子的意思。

①弈秋,通国之善弈者也。______________________________

②“为是其智弗若与?”曰:非然也。______________________________

(4) 回答问题

你知道后者为什么学不好吗?从他身上你得到了什么启示?

____

____

【答案】1. 教导　只　引、拉　一起　2. 的;弈秋的教导;指天鹅;他,指前一个人
3. ①弈秋是全国的下棋高手。　②难道是因为他的智力不如别人好吗?说:不是这样的。
4. 是因为他的学习态度不好。学习应专心致志,不可三心二意。

【答案点拨】文言文的理解首先要对关键字词进行把握,对文章进行反复朗诵,结合语境进行理解。然后结合注释,理解每句话的意思,进而整体把握课文内容。小学阶段的几则浅显易懂文言小故事都蕴含深刻的哲理。在读熟课文,读懂故事之后,以自己实际经历

和体会,谈一谈故事中告诉人们的道理,以进行思想品德教育。把读书与个人的成长紧密联系起来,进而培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力,拓展思维空间,提高阅读质量。

真题回顾

1.【2012 年江西省真题】下列词语中,字形和字音都正确的是(　　)。

A. 曲高和寡　　伺候(sì)　　怯生生(què)　　不揣冒昧(chuǎi)

B. 驰聘疆场　　愠色(yùn)　　闹别扭(biè)　　闭目塞听(sài)

C. 披星戴月　　舛误(chuǎn)　　处方药(chǔ)　　飞扬跋扈(fù)

D. 怙恶不悛　　咋舌(zé)　　煞尾(shā)　　叽叽喳喳(zhā)

【答案】D

【答案点拨】此题主要考查对字词读音及字形的准确把握。

A. 怯生生(qiè)　B. 驰骋疆场　C. 闭目塞听(sè)　D. 飞扬跋扈(hù)

2.【2013 年江西省真题】下列正确的是(　　)。

A. 腔的韵母是 ang　　B. 悔的韵母是 uei

C. 逞的韵母是 en　　D. 床的韵母是 uang

【答案】D

【答案点拨】此题主要考查对汉语拼音——韵母的把握。腔的韵母是 iang,悔的韵母是 ui,逞的韵母 eng。

3.【2011 年江西省真题】下列各种说法只有(　　)是正确的。

A. 汉字的外部结构分析就是要分析汉字的字音

B. 汉字的外部结构分析不涉及汉字的字音字义

C. 汉字的外部结构分析就是要分析字音和字义

D. 汉字的外部结构分析就是要分析汉字的字义

【答案】B

【答案点拨】此题主要考查对汉字外部结构分析规律的把握。汉字的外部结构指纯粹的字形外观结构,一般不涉及字音和字义,不涉及构字原理,主要研究一个字怎么样由最小的构形单位逐层组合为二维的方块汉字,包括汉字的组合成分("汉字房屋"的构件)和组合方式(汉字的房子怎么"盖")。

4.【2013 年江西省真题】女、写、长的笔画各为多少(　　)?

A. 4、5、4　　B. 3、5、4　　C. 3、6、5　　D. 4、6、5

【答案】B

【答案点拨】此题主要考查对汉字笔画的把握。女:撇折、撇、横,三画。写:点、横钩、横、竖折折钩、横,五画。长:撇、横、竖钩、捺,四画。

5.【2011 年江西省真题】对下列句子中加点的词的解释,不正确的是(　　)。

A. 为政清静,不严而肃　肃:恭敬　　B. 会兴辽东之役　会:适逢

C. 所在征敛,人不堪命堪:忍受　　D. 动以军法从事动:招致

【答案】A

【答案点拨】此题主要考查对文言字词意义的理解。A 项“肃”是安定的意思,这里是使动用法,“不严而肃”意思是说措施并不严厉,但能使社会安定。

6.【2013 年江西省真题】轻视和蔑视的不同点是(　　)。

A. 词义范围　　B. 词义侧重　　C. 词义轻重　　D. 词义大小

【答案】C

【答案点拨】此题主要考查对同义词的辨析。蔑视比轻视词义更重。

7.【2011 年江西省真题】下列各句中,没有语病的一句是(　　)。

A. 引起世界关注的甲型流感病毒虽然不易致命,但传播速度快,如果不想办法找到它的演变原理,病情很容易迅速蔓延,给人类健康带来巨大威胁

B. 3 月 5 日那天,我市万名青年志愿者走上街头学雷锋活动,这次活动的总口号是“弘扬雷锋精神,参与支援行动,服务青年创业,建设和谐城市”

C. 社区主任接受采访时表示,去年大家做了很多调解工作,今年会更多地为受到情感和生活困扰的人提供帮助,让他们不再那么痛苦、那么不知所措

D. 这次发展论坛在上海举行,参加论坛的中外各界人士在论坛期间就环境保护、人才培养、普及教育等众多议题为期两天发表意见并进行各种交流

【答案】C

【答案点拨】此题主要考查对病句的辨析。A 项属于搭配不当,“病情”不会“蔓延”,而应是“疫情很容易迅速蔓延”;B 项属于成分残缺,在“走上街头”后面加上“参加”;D 项属于句式杂糅,应删去“为期两天”。

8.【2012 年江西省真题】对下面句子的修辞方法及作用的表述,不正确的是(　　)

A.“一雨池塘水面平,淡磨明镜照檐楹”,用比喻的修辞手法表现了雨后池塘水面的平静

B.“回眸一笑百媚生,六宫粉黛无颜色”,用比喻和夸张的修辞手法描绘贵妃倾国倾城的美丽形象

C.“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”,用夸张和联想的修辞手法把瀑布喷涌而出的景象描绘得极为生动

D.“臣本布衣,躬耕于南阳”,用借代的修辞手法描写了当时躬耕在南阳宛县卧龙岗的诸葛亮的情况

【答案】B

【答案点拨】此题主要考查对句子常用修辞手法的掌握。B 项不是运用了比喻和夸张的修辞手法,而是运用了借代和夸张的修辞手法。

小试牛刀

1. 下列汉字按音序排列正确的是(　　)。

①昙(T) ②藐(M) ③阡(Q) ④懦(N) ⑤脸(L) ⑥偌(R)

A. ②⑤④⑥①③　　B. ⑤②④③⑥①

C. ⑤②⑥③④①　　D. ②⑤④③⑥①

2. 下列有两个错别字的一项是(　　)。

A. 上课铃声响过后,他才慌慌张张地冲进教室,“报告”声刚落,大家轰堂大笑,原来他衣服的扭扣错位了

B. 候鸟们凭着体内孕藏的惊人能量,一路搏击风雨,书写了万里迁徙的生命奇迹

C. 青海玉树发生7.1级地震后,党中央、国务院高度重视,统一布署,各部门全力以赴,千方百计展开救援活动

D. 科学研究不能急功近利,而应脚踏实地,一步一个脚印地前进,这样才能实现自己的目标,登上光辉灿烂的顶峰

3. 依次填入下列各句横线上的成语,与句意最贴切的一项是(　　)。

(1) 故宫博物院里陈列着各种奇珍异宝、古玩文物,令人______

(2) 玉器厂展品室里陈列着花卉、鸟兽、人物等各种玉雕展品,神态各异,栩栩如生,真是______

(3) 汽车向神农架山区奔驰,之间奇峰异岭扑面而来,令人 ______

(4) 货架上摆满了具有传统特色的珍宝、翡翠、玉雕、字画,品种齐全,真是______

A. 应接不暇　琳琅满目　目不暇接　美不胜收

B. 目不暇接　琳琅满目　应接不暇　美不胜收

C. 应接不暇　美不胜收　目不暇接　琳琅满目

D. 目不暇接　美不胜收　应接不暇　琳琅满目

4. 下列各项中,两句话所表达的意思不相同的一组是(　　)。

A. (1) 非经批准不能动用流动资金。　(2) 非得经过批准才能动用流动资金。

B. (1) 除非你去请,他才会来的。　(2) 除非你去请,他是不会来的。

C. (1) 这样的事,我何尝愿意做?　(2) 这样的事,我何尝不愿意做?

D. (1) 他缺乏工作经验,难免会出现一些差错。　(2) 他缺乏工作经验,难免不出现一些差错。

5. 阅读下列短文回答问题。

生命的问句

文/田彩虹

一棵有毒的树矗立在路旁。

第一种人大老远看见了,赶紧绕路而行,他们一点也不愿接近,生怕不小心会中毒。

第二种人,来到了树边,看见这棵树,马上就想到它的毒素,急着要砍除它,以免有人受害。

第三种人有着不同的心态,愿意带着慈悲心去思索:这棵树也有生命,不要轻易地毁掉。于是在树旁圈上篱笆,注明有毒,以此避免危害到路人。

至于第四种人在看见这棵树的时候,会说“哦,一棵有毒的树! 太好了,这正是我要的!”他们开始研究树的毒性,提炼了毒素,与其他成分混合,制成了可以救人的药材。

你认为人生是什么呢? 如果有一个造句,“人生是……”或“人生像……”,你会怎么完

成这个句子呢？用直觉，就是脑海里直接浮现出来的答案，我们不是在写作文或进行造句，不需要修饰成优美的语句。“我的答案是人生如戏”，一位看起来吊儿郎当，凡事不在乎的男士可能会这样说。

“从小我看着爸爸妈妈为这个家打拼，一直认为人生是很艰辛的。”即使这位女学员没有说出来，从她愁眉不展的神情，也可以猜想得到答案。

“人生是一场无休止的竞赛”，这位学员有着非常明显的“宁为鸡首，不为牛后”以及“只有第一，没有第二”的刚毅性格。难怪他说自己当年没有考上第一志愿的高中，就放弃已考上的第二志愿，毅然去当兵。

还有人说“人生是来还债”，这样的想法，虽然宽慰了受到创伤或不平待遇时的怅惘，但回答这个问题的学员，似乎有着很深的无奈。

人生到底像什么？这的确是个见仁见智的问题，然而也正是因为有这么多种对人生不同的态度，形成了各不相同的生命剧本。

我们对人生的诠释，其实也就是内在潜意识的外在表现，自然也就活出那种形态的生命形式。

于是我们看到，有些人终其一生，始终扮演着苦情哀怨的主角；有些人虽然会赚钱，但却始终留不住钱；有些人最擅长演出的就是悲剧英雄。

还有一位学员在课堂上赫然发现，自己不论在婚前、婚后，在家庭、公司，虽然是有女儿、太太、媳妇、职员等各种不同称呼，但总括而言，结果只有一个——为别人活，完全没有自我。

“人生永远是朝向你所思考的方向前进”，就像开头故事中的那棵树，你用不同的方式对待，就会导致不同的结果。

下列对文章的赏析，错误的两项是(　　)(　　)。

A. 本文对“生命”问题进行探索，内容大胆而又有吸引力，表现出作者博大的胸襟

B. 作者写“生命”这样抽象的命题，以树为载体，借助生活中常见的生命现象，使这一抽象命题具体化

C. 本文开头描述四种人对有毒的树的不同心态是为了铺垫下文对“生命”问题的设问

D. 文章开头提到四种人，作者显然否定前三种人的做法而肯定第四种人的做法

E. 本文告诉我们，面对“生命的问句”，无论给出多少种回答，人们都会有完全不同的感悟

【参考答案】1. B　2. A　3. D　4. C　5. D E

第三部分　小学语文学科课程指导

第一章　语文课程的性质和理念

知识地图

语文课程的性质和理念{语文课程的性质；语文课程的基本理念}

- 语文课程的性质
- 语文课程的基本理念

考点导航

1. 把握和理解语文课程的性质。
2. 掌握、区分语文课程的四大基本理念。

第一节　语文课程的性质

语文课程的性质是工具性与人文性的统一。

语文课程作为一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程，在小学阶段应使学生初步学会运用祖国语言文字进行交流沟通，吸收古今中外文化提高思想文化修养，促进自身精神成长。因此，就工具性而言，语文文字是思维的工具，是表情达意的工具，是最重要的交际工具，是学习各科知识与从事各种工作必备的工具，是传承文化的工具。从人文性看，语文教材蕴含着丰富的人文因素；语文课程肩负着培养学生人文素养的使命；语文教学过程应充满浓郁的人文情怀，师生之间应建立融洽、和谐的关系。

《义务教育语文课程标准》（2011年版）在“课程性质”部分作了这样的表述“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”这一命题主要表达了两层意思：第一，说明语文课程是一门“学习语言文字运用”的课程，课程的目标和内容应聚焦于“语言文字运用”。第二，说明这门课程具有实践性、综合性的特点。

语文课程是一门学生学习如何运用祖国语言文字的实践性课程。开设语文课程的目的不是要使学生个个成为精通语言和文字的性质、要素、结构、特点、规律之类专门学问的学者，课程的目标不是落在关于语言、文字的知识系统和学科规律的理论体系上，课程内容不是语音学、词汇学、语法学、语用学、文字学、文章学、文学的知识拼盘，而是要让学生学会“运用”或者说“驾驭”语言文字这种工具，是要通过运用语言文字的范例和实践，学习如何

在生活中、在本课程和其他课程的学习中,以及将来在各种不同工作领域里,运用好语言文字。

语言文字,可以作为一种媒介,人们通过它来认识世界,交流对世界的看法; 然而,语言文字本身,也可以是一种认识、探究的对象; 语言文字还有可能被人当成一种游戏、赏玩的对象。语文课程包含语言、文字、文章、文学、文化等多种因素,语言材料涉及物质生活和精神生活领域多方面内容,也应当是一门综合性课程。再从另一个视角来看,上世纪50年代,语文课程被分成汉语和文学两门课,理由是: 语言属于科学,文学属于艺术,两者规律不同。我们后来又把具有不同规律的汉语和文学两门课合在“语文”一门课程里,这又从另一种角度体现了语文课程的综合性。语文课程不是从“教师讲解”到“学生懂得”作品思想情感内容和语言文字及其运用的知识的课程,而是要在语言文字运用的实践中学会运用的课程。

第二节　语文课程的基本理念

一、全面提高学生的语文素养

语文素养的含义: 指中小学生具有比较稳定的、最基本的、适应时代发展要求的听说读写能力以及在语文方面表现出来的文学、文章等学识修养和文风、情趣等人格修养。

“语文课程应激发和培育学生热爱祖国语文的思想感情,指导学生正确地理解和运用祖国语文,丰富语文的积累,培养语感,发展思维,使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。语文课程还应重视提高学生的品德修养和审美情趣,使他们逐步形成良好的个性和健全的人格,促进德、智、体、美的和谐发展。”这条基本理念,大体概括了“语文素养”的基本内容,包括听说读写能力。2011 年版《义务教育语文课程标准》修订版中补充了“初步掌握学习语文的基本方法,养成良好的学习习惯”,语文素养应该包含学习和运用语言文字的方法和习惯。在“语文课程……促进学生和谐发展……提高思想道德修养和审美情趣,逐步形成良好的个性和健全的人格”这一句中,补充“通过优秀文化的熏陶感染”一语,意在表达: 语文教育加强育人作用,须立足于通过渗透的而不是采用与语言文字教育平行外加的方式。

二、正确把握语文教育的特点

语文教育的特点是指人文性、实践性和民族性。怎样把握人文性? 要重视语文课程对学生思想感情的熏陶感染作用,注意课程内容的价值取向,尊重学生的独特体验。怎样把握实践性? 要让学生在听、说、读、写的实践中全面提高语文素养。把握民族性,既指语文课程中学习的是汉民族语言,又指运用好中华民族传统语文教育重积累的丰富的教育经验。

这条较《实验稿》加写了: “要继承和发扬中华优秀文化传统和革命传统,体现社会主义核心价值体系的引领作用,突出中国特色社会主义共同理想,弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,树立社会主义荣辱观,培养良好思想道德风尚……”这一段强调了语文课程必须注重体现思想情感倾向和价值取向,同时提示要把这些要求跟学生在语文学习过程中的独特体验结合起来。这样既重视了社会主义核心价值体

系在学科中的贯串性要求，也注意了不脱离学生在语文学习中的个体情感体验活动，体现了语文学科的自身特点。

三、积极倡导自主、合作、探究的学习方式

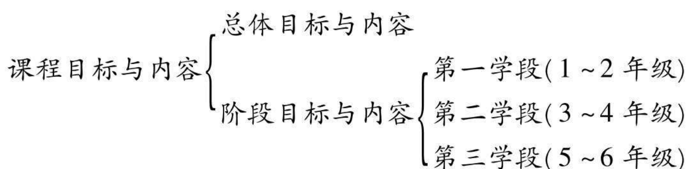
这条基本理念较《实验稿》在第一段补充了“鼓励自主阅读、自由表达”，以进一步体现自主学习的一些具体做法。第二段增加了“语文学习应注重听说读写的相互联系，注重语文与生活的联系，注重知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的整体发展。综合性学习既符合语文教育的传统，又具有现代社会的学习特征”，对综合性学习的内涵作了一个简单的补充，并强调它的重要意义。

四、建设开放而有活力的语文课程

这条基本理念较《实验稿》在第一段补充说明了语文课程建设的两个方面的实施策略：一方面要“继承我国语文教育的优良传统，注重读书、积累和感悟，注重整体把握和熏陶感染”；另一方面提示，“同时应密切关注现代社会发展的需要”，开阔视野，拓宽学习领域，注重交叉、渗透和整合，注重掌握新的学习手段。第二段提出要用发展的眼光看待语文课程的建设，使它始终保持开放而有创新活力。在这一段就保持“开放而有活力”“不断自我调节、更新发展”的策略补写了三点：“确立适应时代需要的课程目标，开发与之相适应的课程资源，形成相对稳定而又灵活的实施机制。”

第二章　课程目标与内容

知识地图



考点导航

1. 把握课程标准的总体目标以及阶段目标的内容。

2. 理解新课程标准对实际教学的指导意义。

3. 能运用新课程标准相关内容对教学案例进行评析。

第一节　总体目标与内容

【直通考纲】

课程目标从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面设计。三者相互渗透,融为一体。目标的设计着眼于语文素养的整体提高。

1. 在语文学习过程中,培养爱国主义、集体主义、社会主义思想道德和健康的审美情趣,发展个性,培养创新精神和合作精神,逐步形成积极的人生态度和正确的世界观、价值观。

2. 认识中华文化的丰厚博大,汲取民族文化智慧。关心当代文化生活,尊重多样文化,吸收人类优秀文化的营养,提高文化品位。

3. 培育热爱祖国语言文字的情感,增强学习语文的自信心,养成良好的语文学习习惯,初步掌握学习语文的基本方法。

4. 在发展语言能力的同时,发展思维能力,学习科学的思想方法,逐步养成实事求是、崇尚真知的科学态度。

5. 能主动进行探究性学习,激发想象力和创造潜能,在实践中学习和运用语文。

6. 学会汉语拼音。能说普通话。认识 3500 个左右常用汉字。能正确工整地书写汉字,并有一定的速度。

7. 具有独立阅读的能力,学会运用多种阅读方法。有较为丰富的积累和良好的语感,注重情感体验,发展感受和理解的能力。能阅读日常的书报杂志,能初步鉴赏文学作品,丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。背诵优秀诗文 240 篇(段)。九年课

外阅读总量应在400万字以上。

8. 能具体明确、文从字顺地表达自己的见闻、体验和想法。能根据需要，运用常见的表达方式写作，发展书面语言运用能力。

9. 具有日常口语交际的基本能力，学会倾听、表达与交流，初步学会运用口头语言文明地进行人际沟通和社会交往。

10. 学会使用常用的语文工具书。初步具备搜集和处理信息的能力，积极尝试运用新技术和多种媒体学习语文。

【专家解读】

总目标开头的引语，强调了义务教育语文课程目标设计的基本特点：从三个维度角度出发。在教学中不可把三者分割开来，应遵循“三者相互渗透，融为一体”的原则。课程总体目标共十条，其排列有一定的逻辑顺序，并非随意使然：前五条从宏观着眼，在“情感态度和价值观”与“过程和方法”两个维度上有所侧重，但也涉及知识与能力的问题；后五条则主要从微观出发，侧重知识与能力这个维度，同时也涉及情感态度价值观与过程方法。三个维度的核心，是“知识与能力”，特别是语言文字运用能力的培养。

第1条，提出爱国主义情感、社会主义思想道德、人生态度、价值观、审美情趣等方面的发展目标。这些目标多带有过程性和发展性，因而既具有方向性又具有弹性。同时强调了发展这些目标的途径和方法，即要在语文学习过程中，将爱国主义、集体主义等目标的培养与语文目标融合渗透，熏陶感染，潜移默化。

第2条，提出文化方面的发展目标。在对待中华文化、外来文化以及多样文化三个层面对学生提出适切的发展要求，充分体现了培养具有开放心态与胸襟，广阔文化视野和博采众长的现代人的愿望。语文不仅是文化的载体，更是文化的重要组成部分，本条强调了继承中华民族优秀文化传统、扩展全球文化视野的重要性以及语文学习与当代文化密不可分的联系。

第3条，提出语文学习情感、态度、习惯和方法的发展目标。这些方面的要求都是以往比较容易忽视的地方。本条侧重强调良好语文学习习惯的养成和基本语文学习方法的掌握，但同时也主张热爱祖国语文情感的培养，语文学习自信心的增强，这是情感态度方面的要求。

第4条，提出思维能力、思想方法和科学态度方面的发展目标。“在发展语言能力的同时，发展思维能力、科学态度”这一条，体现了人文精神和科学精神协调发展的理念，突破原来只强调听说读写能力培养的局限性。思维与语言关系十分密切，过去谈到思维能力，比较偏重于逻辑思维，什么划分段落、概括段落大意、归纳中心思想等分析套路，都属逻辑思维训练。语文课程应使学生的形象思维和逻辑思维得到均衡发展，而义务教育阶段是学生的想象力和形象思维发展的重要时期。让学生学会学习，很大程度上依赖于思维品质的提高，这既有利于学生的终身发展，也符合时代发展的要求。

第5条，提出学习语文重在探究、重在实践的发展目标。语文课程的根本目标是培养学生运用语言的能力，其主要途径是语文实践，学生语文能力只有通过语文实践活动才能形成。在实践中，学生要逐步养成主动学习、探究学习、在实践中学习与运用的习惯，逐步形

成此方面的能力,这是终身学习与发展的需要。同时强调了“能主动进行探究性学习”,也是为了突出学生在语文学习中的主体性。

第6条,提出汉语拼音、普通话、认识汉字、书写汉字及书写汉字速度等方面的发展目标。从具体的语文能力培养着手,识字写字能力要求明确、恰当。

第7条,提出学生阅读学习及能力方面的发展目标。此段话共6句,每句阐明一方面的要求。以“具有独立阅读的能力”总领,体现“学生主体”“学会学习”的现代教育理念。强调教师要把每一个在阅读学习中的学生都视为一个独特的自我,这样才能做到目标中所说的在阅读中“学会运用多种阅读方法”“有较丰富的积累”“良好的语感”“注重情感体验”“丰富自己的精神世界”等体现了阅读教学的新要求和新思维。以上要求在各学段目标中都会加以具体化。没有积累,谈不上培养良好的语感,也绝不可能有真正的听说读写能力培养。目标中同时强调了“读书”在语文学习和思想文化修养中的关键作用,对于推荐阅读书目和诵读篇目也做了一定的调整和补充。

第8条,提出写作方面的发展目标。从具体要求来看,注重了语言运用能力,淡化了理论讲解,注重了实际操作。强调从日常生活、精神生活的需要出发,具体明确、文从字顺地表情达意,这是每一个现代公民必须具备的基本素养。

第9条,提出口语交际方面的发展目标。该条充分体现了现代社会的需要。“具有日常口语交际的基本能力”,着眼于现代社会人际交往频繁的要求,强调文明交往和合作精神,改变了过去将听的能力与说的能力分开,且未重视双向交流的表述方式。

第10条,提出使用工具书和搜集处理信息的发展目标。“初步具备搜集和处理信息的能力”,考虑了21世纪时代与社会发展的特点,突出了信息社会对语文课程的新要求。

【考题示例】

例题展示:看下面教学案例,运用新课标理念谈谈你对此教学环节的理解。

贾老师给一年级学生上《两个名字》这一课,文中有一句非常有趣的话:青蛙有两个名字,竹子也有两个名字。青蛙和竹子在一起时,就哈哈大笑,我们都有两个名字。

贾老师先对学生这样说“你好,我有一支铅笔。”一边说就一边和一位小朋友握手,并举起一支铅笔。那孩子机灵呀,马上站起来说“您好,我也有一支铅笔。”师生俩高高兴兴地说“哈哈,我们都有一支铅笔!”然后第二次训练,这次难度提高了,要学生先说。一个孩子站起来说“您好!我有一件衣服。”贾老师呢,就摇摇头,说“一件衣服不稀奇。”孩子聪明啊,恍然大悟“我有一件漂亮的衣服。”这就对了,贾老师很高兴“我也有一件漂亮的衣服。”“哈哈,我们都有一件漂亮的衣服!”好,训练转入第三个层次,这时候老师说“现在你们都只能说说看不见、摸不着的东西。”才一年级的孩子啊,看不见、摸不着?那说啥?突然一只小手高高兴兴举起“您好,我有一颗爱心。”贾老师竖起大拇指,非常深情地说“你好,我也有一颗爱心。”“哈哈,我们都有一颗爱心!”这孩子一起头,学生们的话匣子就纷纷打开了,又一个孩子说“您好,我有一个幸福的家庭。”贾老师与学生握住手,开心地说“你好!我也有一个幸福的家庭。”

例题简析:新课标中有这样一句话“一切为了学生的发展。”学生是语文学习的主体,语文教学应在师生平等对话的过程中进行。师生之间的感情通过什么交流呢?在课堂上,

主要是对话交流。对话,一定要承载着情,只有情,才能打动学生,感人心者,莫先乎情。从案例中的一些细节不难看出,教师的语言和一举一动都带着感情,如在课上一边说一边和小朋友握手,如老师竖起大拇指表示对学生的肯定,如学生开动脑筋回答后老师高兴地说,开心地说等,这些细节无不透着对学生的关爱,给学生特别亲切的感觉,教师和学生的对话显得那么融洽。

教师是学习活动的组织者和引导者。教材是课程资源之一,优秀的教师善于准确抓住课文中的语言引导学生学习说话,这在语文教学过程中至关重要。我们来看看,课堂对话有三个层次,三个层次在逐渐加深,语言训练一步一步地在加大,学生在这样的对话中学习了说话,发展语言能力的同时发展了思维能力,同时也增强了孩子们学习语文的信心,这对于一年级的孩子来说,受益匪浅。

【热点集训】

1. 语文课程标准要求关注学生语文素养的整体提高,为目标系统建立了“三个维度”的模型,包括:________、________、________。

答案:知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观

答题点拨:本题考查对课程目标与内容的熟识程度,平时加强识记即可。

2. 语文课程是一门学习语言文字运用的(　　)、(　　)课程。

A. 综合性　　B. 实践性

C. 综合性、实践性　　D. 工具性、人文性

【答案】C

【答题点拨】本题考查对新课标课程性质的熟识程度,识记即可。

3. 语文课程应培养学生热爱祖国语文的思想感情,指导学生正确地理解和运用祖国语文,丰富语言的积累,培养语感,发展思维,使他们具有适应实际需要的(　　)。

A. 识字写字能力　　B. 阅读能力

C. 写作能力　　D. 口语交际能力

【答案】ABCD

【答题点拨】本题考查对课程基本理念(一)核心内容的熟识程度,识记即可。

第二节　阶段目标与内容

第一学段(1~2年级)

【直通考纲】

识字与写字

1. 喜欢学习汉字,有主动识字、写字的愿望。

2. 认识常用汉字1600个左右,其中800个左右会写。

3. 掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首,能按笔顺规则用硬笔写字,注意间架结构。初步感受汉字的形体美。

4. 努力养成良好的写字习惯，写字姿势正确，书写规范、端正、整洁。

5. 学会汉语拼音。能读准声母、韵母、声调和整体认读音节。能准确地拼读音节，正确书写声母、韵母和音节。认识大写字母，熟记《汉语拼音字母表》。

6. 学习独立识字。能借助汉语拼音认读汉字，学会用音序检字法和部首检字法查字典。

【专家解读】

《义务教育语文课程标准(2011 年版)》指出："识字与写字是第一学段的教学重点，也是贯串整个义务教育阶段的重要教学内容。"

识字是读写的基础。要让学生有主动识字的愿望，那么兴趣是学生学习的动力和法宝。目标第 1 条"喜欢学习汉字，有主动识字、写字的愿望。"可见培养与激发学生学习汉字的兴趣是多么重要。目标第 2 条"认识常用汉字 1600 个左右，其中 800 个左右会写。"本修订稿较实验稿而言是降低了要求的，此条目标的能力要求分为"认识"和"会写"两点，鲜明地体现了"多认少写，认写分流"的教学理念。目标第 3、4 条是对书写的要求，指导书写是第一学段写字教学的重点。兴趣就是最好的老师，低年级的学生对于写字有着一种新鲜的渴望，这会让他们积极主动参与其中，教师必须牢牢抓住学生良好写字习惯养成强化的最佳时机。目标第 5、6 条，是对学生掌握汉语拼音的具体内容及要求的陈述。汉语拼音学习的最终目的是把它作为一种工具，学生借助这种工具认读生字，对汉语拼音的把握是低段学生识字的基础。本段学生还要学会用音序和部首检字法查字典，达到独立识字的目的。

识字是学生学习的基础，也是最基本的工具，这种基本工具尽早掌握，对学生的发展具有积极的作用。通过识字与写字教学，让学生喜欢学习汉字，有主动识字的愿望；养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。

【考题示例】

例题展示：如何在教学实践中体现"汉字教学"的技巧？试举例说明。

例题简析：

"爱"字的教学

老师让学生把手拿出来，指尖向下变成爪，假装把"心"掏出用红绸似的东西蒙上，送给自己的朋友，接着让孩子们把自己的爱送给父母、同学、朋友，让学生明白爱是可以为别人付出一切的。这时，班里的一名同学站起来，说"XX 男同学爱 XX 女同学。"全班同学哄堂大笑。老师微笑着请这位男同学站起来，并问他"我们刚才知道了'爱'是把心掏出来送给朋友，你知道心掏出来后人会怎样，你愿意吗？"小男孩想了想，摇摇头，老师笑着说"看来你不是真爱 XX！坐下吧。孩子们，爱是需要勇气的，爱也是需要牺牲精神的，爱这个字可不是随便可以用的哟。"孩子们不再嬉闹了，这个"爱"字，让他们一下子觉得很神圣。

如何让学生更快、更好地掌握和理解汉字，在教学中是需要技巧的。在教学中要根据构字特点和这一阶段学生的年龄特征，充分发挥学生的想象去提示汉字的造字原理和音、形、义的关系。通过直观的手段、形象的语言、生动的故事，把一个个抽象的汉字演绎成一幅幅图画或一段段小故事。通过这样的教学，学生不但牢牢记住了"爱"，还解决了男女生

之间所谓“爱”的故事，达到了意想不到的效果。

【热点集训】

1. 能借助汉语拼音认读汉字，学会用__________法和____________法查字典。

【答案】音序检字、部首检字

【答题点拨】此题主要检测对课标相关规定的把握。

2. 选正确的字填空。

我们要(　　) 雷锋叔叔学习。

秋叶(　　) 那飞翔的小鸟。

小林进步很大，不但不(　　) 迟到了，还经常做好事。

同学们(　　) 海边等候日出。

A. 向　　B. 像　　C. 再　　D. 在

【答案】A、B、C、D

【答题点拨】此题主要检测对同音汉字的掌握与判断。

3. “青”的构字率很高，有“青、清、情、睛、请、倩”，为了便于学生区分并正确运用，你将用怎样的方法让学生更好地学会并区分这些字？请给出理由。

答案要点：编几则浅显短小的儿歌：山青青，水清清，心中有事情，看东西用眼睛，太阳出来天气晴，说话嘴边常带请，美丽姑娘叫倩影。这样，“青、清、情、睛、请、倩”等兄弟姐妹全到齐了，学生在儿歌的诵读和比较中认字又辨义。

答题点拨：此题主要检测识字教学技能。在识字教学中，将生字创编成儿童喜欢，通俗易懂、朗朗上口、易记易背的儿歌进行识字教学，变枯燥无味的呆板识字为绘声绘色的趣味识字。在儿歌韵律的感召下，学生轻松愉快地一边玩，一边在形象优美的儿歌中记忆生字，可变压力为动力，同时引发学生丰富的联想，发展了语言，使教学收到识字、启智及审美的多重功效。

【直通考纲】

阅读

1. 喜欢阅读，感受阅读的乐趣。养成爱护图书的习惯。

2. 学习用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。学习默读。

3. 结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思，在阅读中积累词语。借助读物中的图画阅读。

4. 阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与人交流。

5. 诵读儿歌、儿童诗和浅近的古诗，展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美。

6. 认识课文中出现的常用标点符号。在阅读中体会句号、问号、感叹号所表达的不同语气。

7. 积累自己喜欢的成语和格言警句。背诵优秀诗文 50 篇(段)。课外阅读总量不少于 5 万字。

【专家解读】

《义务教育语文课程标准(2011 年版) 》第二部分: 课程总体目标与内容中第七条明确指出了义务教育阶段阅读教学的总体目标,这一条主要侧重知识和能力这个维度。分析阶段目标,要立足整体,正确把握总目标与阶段目标之间的关系,因此,本学段的阅读教学目标可从四个角度解读。

第一,阅读方法和阅读文本的角度: ①有感情地朗读和学习默读,借助读物中的图画阅读、诵读。②阅读浅近的童话、寓言、故事,诵读儿歌、儿童诗和浅近的古诗。

第二,阅读能力的角度: ①结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思,在阅读中积累词语。②对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法,并乐于与人交流。③展开想象,获得初步的情感体验,感受语言的优美。

第三,知识和技能的角度: ①用普通话朗读课文。②认识课文中出现的常用标点符号,在阅读中体会句号、问号、感叹号所表达的不同语气。③积累自己喜欢的成语和格言警句。背诵优秀诗文 50 篇(段) 。课外阅读总量不少于 5 万字。

第四,情感、态度的角度: 喜欢阅读,感受阅读的乐趣。养成爱护图书的习惯。

每一个角度都可从总体目标中找到依据。强调养成阅读兴趣和习惯,从学习最基本的阅读方法、具备最起码的阅读能力抓起,把理解程度的要求和人文内涵的挖掘尽量降低到底线。从小学起始学段就明确了学生在阅读活动中的主体地位,有了浓厚的阅读兴趣和良好的阅读习惯,学生就能潜移默化地受到中国优秀传统文化的熏陶,丰富语言和积累,加强语感,从而达到我们的教育目的。

【考题示例】

例题展示: 如何在教学实践中体现“阅读兴趣培养”的目标? 试举例说明。

例题简析:《植树的季节》阅读指导

教师首先引导学生读一读描写春天的那一段,重点理解春天的特征,感悟为什么春天是植树的季节。然后引导学生思考: “植树有什么作用,有什么好处?”带着这一问题读第 3、4 自然段。通过速读后,小组内交流,再全班交流,教师参与交流,再穿插默读与有感情朗读,使学生自己了解到植树的好处。再默读课文,思考讨论“如果不植树会有什么后果”,使学生更加深刻领悟植树对我们人类的重要性,增强了植树造林、爱护树木的意识。在此基础上学生再进行朗读的时候就充满了激情。

阅读阶段目标强调培养阅读兴趣和习惯,通过阅读,感悟文意及思想内涵,达到了对学生阅读兴趣的培养。给学生充分读文的时间和自主读文的空间,以学生自读自悟、生生交流、师生互动的方式进行反复的速读、感悟训练,提高了学生的阅读能力。教师在活动中要起到引导作用,使学生的阅读活动紧贴主题。

【热点集训】

1. 结合__________和__________了解课文中词句的意思,在阅读中积累词语。借助读物中的__________阅读。

【答案】上下文　生活实际　图画

【答题点拨】此题主要检测对课标内容的掌握。

2. 请你找出正确的答案,填在括号中。

《所见》的作者是(　　),《小池》的作者是(　　)。

A. 杨万里　　B. 李白　　C. 袁牧　　D. 王冕

【答案】C、A

【答题点拨】此题主要检测对小学第一学段教科书选文知识的了解。

3. 一位老师在批改学生的造句是,发现如下句子:

想——我想听到花开的声音。

活泼——河里的水很活泼。

悄悄——我们听不懂小鱼的悄悄话。

丢——上街时,毛毛把爸爸丢了。

爬——牵牛花像个小弟弟,爬在树上。

老师不假思索就把这些句子打"×",理由是句式不符合人的语言表达习惯。

你怎样看待这位老师的教学行为? 如果是你会如何处理?

【答案要点】不禁要为这位学生叫屈。从造句中可以看出这个孩子非常富有童真,句子充满了童趣。小学低段的教学要注意培养孩子表达的兴趣、乐于表达的习惯,特别是孩子的创造性思维应该得到保护。而老师的做法恰恰是在扼杀学生的创造性思维。可以给这个孩子一个优,并且在班级上给予表扬,表扬他造句的生动、想象力的丰富。

【答题点拨】此题主要检测教师在培养孩子想象力方面的意识。

【直通考纲】

写话

1. 对写话有兴趣,留心周围事物,写自己想说的话,写想象中的事物。

2. 在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语。

3. 根据表达的需要,学习使用逗号、句号、问号、感叹号。

【专家解读】

《义务教育语文课程标准(2011 年版)》第一学段首先对写话的要求是: 有兴趣。这样的要求是站在培养全面发展的人的高度,按新世纪的人才标准提出的,这有利于克服写作畏难情绪。兴趣是最好的老师,兴趣是写作最好的内驱力。兴趣对于学生写作来说至关重要,它是学生获得知识进行创造性创作的一种自觉动机,是鼓舞和推动学生创作的内在动力,也是提高写作水平的重要途径。从兴趣入手,让学生喜欢写,乐于写,为第二学段的自由表达奠定基础。"写自己想说的话,写想象中的事物",应鼓励学生把心中所想、口中要说的话用文字写下来,消除写作的神秘感,让学生处于一种放松的心态,这就是人们常说的"我手写我口"; 同时强调写作与生活的联系,重观察、重思考、重真情实感,要求说真话、说实话、说心里话,不说假话、空话。鼓励想象和幻想,鼓励有创意地表达,因为儿童的想象丰富多彩,新颖奇特,是一笔丰厚的写话素材。生活是作文的源泉,儿童生活的经历和积累相当有限,写想象中的事物是他们写话内容的重要组成部分; 在想象的广阔世界中,儿童可以自由地探索,可以暂时摆脱来自外在或自我心理的压力,探索活动也没有固定的结果或答案,不一定必须完成原先确定的目标; 更重要的是,与现实的、有确定结果的活动相比,在这

些尝试性的、探索性活动中,儿童可以使用丰富的言语来表达自己的想象世界;同时鼓励学生完全表达相对完整的内容,改变小学低年级组词造句单一、机械训练的思路,鼓励学生尝试运用在阅读和生活中学到的词语以及常用的标点符号(逗号、句号、问号、感叹号),从中获得乐趣。在不断尝试的过程中,学生会自觉修正自己的错误。低年级写话教学应该尽可能给学生提供自由的空间,少一些硬性的要求,多一些鼓励和激发。是否会写并不重要,关键是学生是否愿意写。

【考题示例】

例题展示:如何在教学实践中利用学生的好奇心和想象力来达到写话的目标?试举例说明。

例题简析:多幅"拼凑"图片的写话

在一次看图写话课中,教师以电脑课件来进行教学:在蓝色的天空下,先出现一朵朵白云的图片和一个太阳的图片让学生观看,然后用自己的话说一说。孩子们各抒己见。有的说是白云和太阳比赛,有的说是白云和太阳捉迷藏,有的说白云变成了小枕头……接着投影仪出现一只小鸟,让学生想一想,这只小鸟要做什么。学生各自发挥想象。再出现小鸟越飞越高的图片,让学生想象,这只小鸟到底要做什么呢?结果怎样呢?好家伙,有的孩子说小鸟王子终于学会了飞翔,它比赛得了冠军;有的说小鸟追赶太阳,把太阳都吓跑了;甚至还有小朋友说小鸟变成了老鹰……最后,老师要求学生把写话本拿出来,把自己所想的记录下来。

英国教育家洛克曾说过,儿童学习任何事情,最好的时机是当他们情趣高,心里想做的时候。学生有了兴趣,就能够集中注意力,积极思考。看图说话后马上进行看图写话,趁热打铁,写起来自然就得心应手了。本堂课中教师充分利用多媒体设备中的按钮功能,利用孩子们强烈的好奇心,来开展说话写话训练。随着猜测伴随而来的一步步的情绪体验高潮,有的欢喜,有的兴奋,有的……种种情绪体验,带动了孩子们的说话热情,课堂上学生兴趣盎然,写起话来得心应手,一气呵成。

【热点集训】

1. 在写话中乐于运用__________和__________中学到的词语。

【答案】阅读　生活

【答题点拨】此题主要检测对课标内容的掌握。

2. 下面的句子标点符号填对的一项(　　)。

(1) 多么可爱的小葫芦哇(　　)

(2) 你觉得小鸟和青蛙谁说得对(　　)

(3) 风筝被吹得无影无踪(　　)

A. ! ? 。　　B. ! , 。　　C. ? 。!　　D. ? ! 。

【答案】A

【答题点拨】此题主要检测对低段儿童应掌握标点符号的判断。

3. 一次妙趣横生的作文教学

师:同学们,端午节快到了,我非常想到你们各家去过端午节,不知哪位同学愿意请我?

生:(面露喜色,大声喊)老师到我家!我愿意请您!

师:大家都愿意请我,我很高兴。但这样争也不是办法。我看这样吧,谁会做家务,我就到谁家去。

生:(面露难色,不知如何回答)

师:这个条件可能让大家为难了。不过,离端午节还有好几天呢,如果同学们肯学,一定能学好,能请到我的。

生:(兴高采烈)好,一言为定!

〔两天后的作文课上〕

师:同学们学会做家务了吗?

生:(大声齐)学会了!

师:呀,这么快?跟谁学的?

生:我跟爸爸学的。

……

师:感谢你们的一片诚心。那你们都学会做什么家务了呢?一定很好吧?

生:(不等老师叫,就纷纷起立,七嘴八舌、争先恐后地说起来。老师请了几位上讲台说给大家听。)

师:刚才这几位同学都讲得不错。但全班这么多同学,不可能每个人都上来说,有什么办法能让老师知道每个同学学会了做什么家务,做家务的过程怎样呢?

生:老师,让我们把做家务的过程和做的什么家务写出来,您不就知道了吗?

师:这个主意真好。这样,老师不但要知道你们做的什么家务,而且还能比较一下,看谁的家务做得最好,我就到谁家去做客,好吗?

生:好!

师:好就快写吧。

这则作文教学对你有什么启示?

答题要点:教师巧妙设置一个生活"情境",其实也是一个写作"情境",学生不知不觉中就完成了对生活的体验、观察以及思考,最后对"生活"的表现自然"水到渠成"。这个案例,让我们明白了:写作源于生活、描写生活;学生只有在体验生活、观察生活、思考生活的基础上才能表现生活,只有在像生活一样的环境中才"易于表达,乐于表达"。

答题点拨:此题主要检测如何用课标相应要求分析教师教学实践行为。

【直通考纲】

口语交际

1. 学说普通话,逐步养成讲普通话的习惯。

2. 能认真听别人讲话,努力了解讲话的主要内容。

3. 听故事、看音像作品,能复述大意和自己感兴趣的情节。

4. 能较完整地讲述小故事,能简要讲述自己感兴趣的见闻。

5. 与别人交谈,态度自然大方,有礼貌。

6. 有表达的自信心。积极参加讨论,敢于发表自己的意见。

【专家解读】

其实,适龄儿童在进入小学学习之前,已经具备了一定的母语语言表达和母语言语交流的能力,口语交际教学不是从零开始的。但是,学生在母语环境中自然习得的口语,需要教师在学校课堂教学过程中给予一定的规范和推进,教师应该对此有清醒的认识。

俗话说"千里之行,始于足下"。第一学段是学生学习口语交际的基础阶段,是"千里之行"的第一步,因此更需要重视言语和非言语行为的培养,重视夯实基础。在口语交际过程中,学生是交际的主体,他们的交际愿望是促成交际活动产生的基础,激发学生口语交际的兴趣显然是第一学段十分重要的任务。第一学段应当注重良好的交际态度和习惯的养成,学说普通话,逐步养成讲普通话的习惯;与别人交谈,态度自然大方,有礼貌,这就为下一阶段的口语交际奠定了良好的基础。在情感、态度方面,着重培养学生认真听别人讲话、主动说话的习惯,有表达的自信心;在语言习惯方面,重点是学习普通话,使用礼貌语言;在口语交际能力上,鼓励学生积极对话,积极参加讨论,敢于发表自己的意见。口语交际的关键是创设情境,激发学生说的兴趣和欲望。除了口语交际课外,还要在各科教学和日常生活中进行口语交际训练,有意识地规范学生的口头语言,培养良好的语言态度和语言习惯,达到本学段口语交际的各项目标。

当代,人与人之间的交流显得非常必要和重要,因此口语交际的教学应培养学生倾听、表达和应对的能力,使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养,融合在所有的语文学习过程中,和拼音、识字、课文的学习结合,和生活实际、综合性活动结合。

【考题示例】

例题展示:如何在教学实践中体现"口语交际兴趣的培养"的目标?试举例说明。

例题简析:《鹅》的教学

此课是小学生从课本上读到的第一首古诗,它形象鲜明、充满童趣。教学步骤设计为:教师出示鹅的幻灯片配以轻松的乐曲,用儿童化口语讲述骆宾王写《鹅》这首诗时的情境,然后叫学生听后复述,有许多学生能绘声绘色地讲述出来,对表达能力较差的学生可让他们边看图边听录音,然后讲述。

在小学语文教学中,把声像引入语文课堂,使学生借助直观的形象图景画面,化静态的文字为动态的画面,变抽象的语言文字为直观形象,不但易于理解而且印象极为深刻。学生在看听说的过程中充分地去观察、想象、思考,然后在理解的基础上表达,从而使学生的语文能力得到了有效的培养和提高,而且渗透了审美教育。由于小学生信息获取大都依靠具体的直觉形象,因而在听说训练中要创造条件让学生运用各种感官去感受事物,使学生有话可说、有事可叙、有情可抒、情真意切。

【热点集训】

1.《困难出办法》中,兄弟俩在困难面前,自己动脑筋想办法把车修好了,这就是他们的爸爸说的"______"。

【答案】遇到困难要想办法克服

【答题点拨】此题主要检测对小学第一学段课文内容的掌握。

2.能较完整地讲述小故事,能______自己感兴趣的见闻。

A. 简要讲述　　　　B. 较完整讲述　　　　C. 完整讲述　　　　D. 按要求讲述

【答案】A

【答题点拨】此题主要检测对课标内容的掌握。

3. 以下是两位教师用“一起”造句的两种不同设计:

设计一:(1) 出示范句,帮助学生理解句子的意思;(2) 独立准备;(3) 指名交流。

设计二:(1) 出示范句,帮助学生理解句子的意思;(2) 独立准备;(3) 小组长组织交流各人的句子,选出最佳句子;(4) 小组内修改、练说最佳句子,准备参加班级交流;(5) 各小组汇报交流,评出最佳句子。

试从学生参与、学习方式转变、语言发展等方面综合评述。

【答案要点】这两种设计都重视把学生放在学习的主体地位,教师都注重调动学生学习的主动性和积极性。所不同的是:设计一中教师先出示范句,帮助学生理解句子的意思,再让学生自己造句,然后指名交流。这样,学生参与面大大减少,学习方式较单一,只有极少数学生的语言得到发展。设计二中教师在教学中,构建小组合作学习的组织形式,让学生主动参与,在参与中主动发展,注意将大化小,把大班化为若干学习小组,通过小组合作学习来实现教学面向全体。课堂教学中,小组长负责组织小组内同学独立完成需要自己完成的任务,进行小组交流;对同学发言和学习结果进行评议、质疑、讨论、补正,对每个同学学习效果进行检查和评价,对小组学习的情况进行信息汇总和整理,向老师反馈。这样,全体学生语言的能力得到充分的发展。

答题点拨:此题主要检测教师在训练学生口语能力方面的技能。

【直通考纲】

综合性学习

1. 对周围事物有好奇心,能就感兴趣的内容提出问题,结合课内外阅读共同讨论。

2. 结合语文学习,观察大自然,用口头或图文等方式表达自己的观察所得。

3. 热心参加校园、社区活动。结合活动,用口头或图文等方式表达自己的见闻和想法。

【专家解读】

第一学段是综合性学习的起步阶段,要在培养学生对事物的好奇心、兴趣、观察力以及参加活动上下工夫,为以后的综合性学习打下良好的基础。目标1,培养学生的好奇心和问题意识,这是学习语文的心理基础。入学不久的小学生,对周围事物和课本知识充满着好奇和疑问,语文教学不仅要保护好这一可贵的心理品质,还要通过综合性学习来发展它。目标2,引导学生观察大自然,这既是激发学习兴趣的方式,也是实现课堂学习与语文活动相结合的途径。小学生对大自然的好奇,主要表现为对动物、花草及自然景物、生命现象的好奇,1 ~2年级小学生的语文学习又常常从这些常用的词语、有趣的故事入手,所以通过综合学习可以把语文学习与对大自然观察的所见所闻结合起来。目标3,让学生通过参加校园、社区活动,来扩大语文学习实践的范围,提供更多的学习机会,提高口头和图文表达能力。目标2、3 都讲道 “用口头或图文表达自己的观察所得或见闻和想法。”其实综合性学习的特点就是在培养学生积极参与、策划、组织、协调、合作和实施等的能力,同时让他们在活动中学习语文,提高他们的语文素养。综合性学习体现了语文知识的综合运用、听说读

写能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与实践活动的紧密结合。进行综合性学习必须强调合作与探索精神,突出学生的自主性,重视学生主动积极地参与,提倡跨领域学习,与其他课程相结合,在活动中学习语文。

【考题示例】

例题展示: 如何在教学实践中体现"综合性学习"的目标? 试举例说明。

例题简析:

《识字一》与《秋天的图画》综合性学习

学习人教版二年级上册《识字一》与《秋天的图画》一组内容,在多彩秋天的熏陶感染下,学生们非常激动,纷纷表示想到大自然中去接触感受一下生活中的秋天,看看生活中的秋天是什么样子的。看到学生们热情高涨的样子,教师顺势布置了"寻找秋天"的活动任务,要求学生利用课外时间,用图画和照片把自己找到的秋天记录下来,并准备开一个交流会。在交流会上,教师先请学生根据自己准备的图画和照片,用一句话说说找到的秋天。然后请学生以小组为单位,讨论协商,互相合作,把图画和照片进行归类,贴成美丽的"秋天风景图",最后再请小组代表用几句话介绍贴图的内容。

综合性学习要求培养学生对事物的好奇心和兴趣,在这则案例中,教师抓住学生的兴趣所在,对课堂教学进行了拓展延伸,围绕"寻找秋天"的主题,把学生由教材世界引领进多姿多彩的生活世界,在观察、画画、拍照、讨论协商、展示介绍等活动中,灵活而富有创造性地运用了课内所学的关于秋天的词汇和语句,有效地促进了语言的积累,培养了合作精神,提高了语言综合运用的能力。

【热点集训】

1. 假如我有一支马良的(　　),我要给窗前的(　　)画一个(　　)。让(　　)在冬天也能(　　)地成长。

【答案】神笔　小树　红红的太阳　小树　快活

【答题点拨】此题主要检测对小学低段课文重要句段、内容的掌握。

2. 语文课标中,综合性学习要求: 对周围事物有好奇心,能就感兴趣的内容提出问题,结合课内外阅读,共同讨论;结合语文学习、观察大自然,用(　　)或(　　)等方式表达自己的观察所得(①口头②图文③书面④资料);热心参加校园、社区活动。结合活动,用口头或图文等方式表达自己的见闻和想法。

A. ①②　　B. ③④　　C. ①④　　D. ②③

【答案】A

【答题点拨】此题主要检测对课标内容的掌握。

3. 一位教师在教学《遥远的恐龙世界》一课前,请学生回家搜集恐龙的相关资料,下面是开始上课时的一个片段:

师: 同学们,这节课我们来学习《遥远的恐龙世界》,老师课前让你们收集恐龙的资料,你们收集了吗?

生(齐答): 搜集了。

师: 请同学们展示交流搜集到的信息,谁先来?

生(一男生):老师,我搜集的是三角龙的资料。

接下来,这个男生捧着搜集来的一张张资料读起来,刚读几句,遇到生字,读不下去了,课堂上顿时沉寂了,教师只好信手拿过资料开始讲解。

问题一:你认为上课一开始老师这样处理搜集的资料可取吗?为什么?

问题二:如果让你来讲设计课前搜集资料的这一类课,你会怎么处理?

答案要点:明显是不合理的。资料的搜集和利用在新课程中作为拓宽学习课程的一种方式,为老师和学生所欢迎,它是一种辅助的手段。但是,上面这个案例中,课一开始就交流,学生在没有很好地了解课文的基础上,就像是一个个被架空了的高楼,立足不稳,不能很好地表述自己的观点是很正常的。学生搜集到的资料应该让学生自己展示给大家,这个分享的过程是一种成功的体验,学生从中体会成就感,能有力激发学生的学习兴趣。这位老师在学生的表述出现困难的时候应该向他提供及时地帮助和鼓励,而不能越俎代庖,像案例中的做法只能挫伤孩子的积极性。我想,我会将这些资料的交流放在学生对恐龙的知识有了一定的了解之后进行。如:除了课文上的这些知识,你还有什么可以告诉大家的吗?说说你搜集到的情况吧!

图片以及资料除了在课堂上给学生交流的空间,还会在班级板报上作展示,让学生的成功体验在课后得以延续。

答题点拨:此题主要检测教师的教学能力与教学机智。

第二学段(3~4年级)

【直通考纲】

识字与写字

1. 对学习汉字有浓厚的兴趣,养成主动识字的习惯。
2. 累计认识常用汉字2500个左右,其中1600个左右会写。
3. 有初步的独立识字能力。会运用音序检字法和部首检字法查字典、词典。
4. 能使用硬笔熟练地书写正楷字,做到规范、端正、整洁。用毛笔临摹正楷字帖。
5. 写字姿势正确,有良好的书写习惯。

【专家解读】

识字与写字目标侧重于从“知识与能力”“情感态度与价值观”两个维度作规定。在具体阐述上,主要就识字、写字、查字、练字以及养成正确的书写习惯五个方面加以强调,突出了识字与写字教学在小学语文教学中的重要地位。教师在教学过程中应该树立正确的观念,重视识字与写字教学,不应将识字与写字仅仅当成阅读与写作的工具。

在识字与写字目标中,坚持“多认少写”的原则,注重写字兴趣的培养。汉字是表意文字,汉字蕴藏着丰富的文化,儿童对这些都会有兴趣。要恰当地利用这些因素,激发儿童识字的兴趣,提高学习的效率。对比实验版的课程标准,学生应认识的常用字数量保持不变,但是要求会写的字减少了400个,从而相应地减少了学写生字上的时间,而这些时间则集中用于努力帮助学生提高书写水平。因此,在教学过程中,教师不要急于赶进度,先要在学生写字姿势、写字习惯和规范意识上下工夫,而且必须抓紧抓实,持之以恒。

汉字书写是中国传统文化的重要组成部分之一,在此阶段,除了对硬笔正楷字的书写有了进一步具体详细的要求外,也提出了初步学习软笔书法的要求。练字不仅帮助学生掌握阅读工具与书写技巧,还能增强学生对于祖国语言文字的理解和中国传统文化的热爱。培养每一个孩子都有书法艺术的感受、欣赏的能力,并通过感受、欣赏书法艺术,培养审美情趣,提高文化品位,这是语文课程光荣的使命。同时,满足学生中书法爱好者的学习要求,通过多种途径培养他们,促进他们书法水平的提高,也应是语文课程的责任。

学生独立识字的能力相应地也有了更进一步的要求,从学习层面向运用层面迈进。这里强调了汉语拼音的工具性,它作为一种识字学习的工具,并借助这种工具让学生学会用音序和部首查字典,最后达到独立识字的目的。

【考题示例】

例题展示: 以下是某位教师在教学《检阅》一课中"鸦雀无声"这个成语时的教学片段实录,请结合新课标要求进行评价。

在"走进博莱克"这一环节中:

师: 如果说博莱克是靠他的自信和坚强迎来了观众的称赞,那么儿童队员们呢? 他们可是手脚健全啊,走得好是应该的。为什么他们也得到了大家的称赞呢?

生: (沉默)

师: 要搞清楚这个问题并不难,只要我们走进检阅前的那次讨论中,去看看,去听听,去想想就明白了。(出示课文第 2 ~9 自然段) 读一读,想想自己知道了什么。

生: 我知道了在讨论时同学们对要不要博莱克参加这件事很为难。

师: 从哪儿感受到大家的为难?

生: 从"大家都鸦雀无声"感受到了,谁都不愿意说这件事。

师: 什么是鸦雀无声?

生: 连乌鸦和麻雀的叫声都没有。形容自然环境很静或形容人们默不作声,一声不响。

师: 你是怎么知道它的意思的?

生: 我在预习课文时查字典了。

师: 遇到不懂的词语及时查工具书是一种不错的学习方法。

生: 大家都不说话了,鸦雀无声了,证明很为难。

师: 谁能用鸦雀无声说一句话?

生: (造句略)

【例题简析】语文课程标准对第二学段的识字、写字要求是: "对学习汉字有浓厚的兴趣,养成主动识字的习惯。并会使用字典、词典,有初步的独立识字能力。"所以中段学生仍然不能忽视识字、写字。三年级是中段语文学习的过渡阶段,不再有整节的识字课,识字任务分散在各个学习环节,尤其与阅读教学相辅相成,相得益彰。此教师主要采用了"随文识字"方法教学,也即引导学生"在语境中边识字边运用"的方法进行教学,符合学生身心特点以及知识学习的规律。

【热点集训】

1. 下列四项中拼音标注有错误的一项是(　　) 。

A. 匕首 bǐ　　卑鄙 bǐ　　剥玉米 bāo　　擦黑板 cā
B. 咱俩 liǎ　　成绩 jì　　足迹 jì　　当天 dàng
C. 出殡 bìn　　蓓蕾 lěi　　杜甫 fǔ　　车辆 liàng
D. 泡沫 pào　　陌生 mò　　宁肯 níng　　哺育 bǔ

【答案】D

【答题点拨】此题主要是对易读错字的检测。注意 A 选项中卑鄙 bǐ;剥玉米 bāo;B 选项中咱俩 liǎ,当天 dàng;C 选项中蓓蕾 lěi,这几个字在生活中较容易读错。而错误的 D 选项中宁肯 nìng 而不是宁肯 níng。

2. 以下说法正确的是(　　)。

A. 写“水”字,要先写中间,后写两边

B. “凹”和“凸”都是五画,且第二画都是横

C. “暂”的音序是“zh”

D. “片、办、父、今、升、无、以”都是 4 画字

E. “字”的笔顺是,先写宝盖头“宀”,再写横“一”,最后写“了”

【答案】AD

【答题点拨】此题主要考查汉字笔顺、笔画问题。B 项中“凹、凸”两字的笔顺是考查热点,两个字都是五画,但第二笔不相同,凹第二画为横折折,凸的第二画为横。C 项,暂的音序是“z”,E 的笔顺不正确,应先写“宀”,再写“了”,最后写“—”。

3. 请你以“认清字形,读准字音,掌握汉字基本意义”为目的,为三年级的学生简单设计一个识字专题。(专题可以板块形式进行组织,每个板块必须举一或两个例子)

答案:——形近字·选词填空

幕　暮　慕　　(　　)色　夜(　　)　银(　　)　(　　)名　爱(　　)
诫　戒　械　　(　　)备　机(　　)　劝(　　)　(　　)烟　告(　　)

——多音字·在括号内选择正确的读音

pián　zàng　cān　cáng　biàn　nàn　shēn　kòng　nán　kōng

便宜(　　　　)　　空难(　　　　)　　空地(　　　　)
躲藏(　　　　)　　参与(　　　　)

——多义字·根据所给句子,选择相应的字义

益: A. 好处; B. 增加; C. 更加; D. 有益的。

(1) 经过一番谈话,我觉得受益匪浅。(　　)

(2) 我们要保护益虫。(　　)

(3) 人与山的关系日益密切。(　　)

(4) 多参加体育活动能使人延年益寿。(　　)

答题点拨: 本题考查的是对于汉字教学的认识。在解答过程中,一定要紧扣题目中给出的要求,突出字音、字形、字义的辨析学习。考查形式比较灵活,难度也比较大,需要教师有较深的语言文字功底。

【直通考纲】

阅读

1. 用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

2. 初步学会默读,做到不出声,不指读。学习略读,粗知文章大意。

3. 能联系上下文,理解词句的意思,体会课文中关键词句表情达意的作用。能借助字典、词典和生活积累,理解生词的意义。

4. 能初步把握文章的主要内容,体会文章表达的思想感情。能对课文中不理解的地方提出疑问。

5. 能复述叙事性作品的大意,初步感受作品中生动的形象和优美的语言,关心作品中人物的命运和喜怒哀乐,与他人交流自己的阅读感受。

6. 诵读优秀诗文,注意在诵读过程中体验情感,展开想象,领悟诗文大意。

7. 在理解语句的过程中,体会句号与逗号的不同用法,了解冒号、引号的一般用法。

8. 积累课文中的优美词语、精彩句段,以及在课外阅读和生活中获得的语言材料。背诵优秀诗文 50 篇(段) 。

9. 养成读书看报的习惯,收藏图书资料,乐于与同学交流。课外阅读总量不少于 40 万字。

【专家解读】

本学段阅读目标要求概括起来,大致包括以下几个方面的规定: 一是阅读的方法; 二是阅读基本能力; 三是阅读文体; 四是阅读与语法知识; 五是诵读量、课外阅读总量等。各部分较第一学段内容有所扩充,程度有所提升,充分体现了层级性、发展性的特点。

前四条要求按照阅读一般顺序进行阐述,对阅读的各个阶段作具体要求。整个阅读过程第一步就是,要求阅读行为从文章的整体出发,也就是我们常说的"整体感知"。在这个步骤中,新增了略读这种方法。略读是要求学生有选择地进行阅读,可跳过某些细节,以求抓住文章的大概,从而加快阅读速度。这对于这个阶段的学生而言具有一定的难度,教师应在教学过程中相应地增加此阅读方法的指导与训练,帮助学生提高阅读速度。"把握文章的主要内容"就是建立在整体感知基础上的,是一个动态过程,是学生心智充分投入的过程,是与"体会文章表达的思想感情"紧密相连的。在这一过程中,需充分注意字、词、句在表情达意上的作用,同时也不可忽略新增标点符号的学习。阅读教学应建立在学生充分阅读的基础上,在指导阅读过程中,应引导学生理解文章大意,抓住重点字词,品读重要片段,稳妥使用朗读、默读、略读等阅读方法。

鼓励在阅读中读出自己的感受。在这一阶段的阅读目标中,明确提出了叙事性作品的学习要求以及优秀诗文的诵读要求。根据中年级阶段学生的心理发展程度,对于叙事性作品仅需要学生做到"复述"作品大意,"初步感受作品中生动的形象和优美的语言"。教师应该鼓励学生"大胆读",讲出自己的阅读感受,如此,方能"与他人交流自己的阅读感受"。

在阅读教学中,切记不能脱离课文中相关的语言文字。有的教师上课注重对文本意蕴的讲"深"讲"透",力图通过"讲",把学生的语言文字运用能力给提高了,重视学生对文本内容的"知道"和"懂得",忽视了对学生驾驭语言文字能力的培养; 有的教师虽然也比较重

视语言文字因素,但是他们偏重于语言、文字等学科知识点的落实,对语言文字材料的积累感悟用力不够。

【考题示例】

例题展示:以下是某教师在即将上完《扁鹊治病》一文时的教学片段实录,请你补充未完的环节并说明这样做的理由。

师:“学完了本课,你有什么收获和感受?”(学生小手林立,争着回答问题)

A 生:“我学会了文中的生字词,知道了‘讳疾忌医’的含义,就是说有了病,一定要听从大夫的嘱咐,老老实实地医治。有了缺点错误,也一定要听取大家的批评,认认真真地改。”

B 生:“我知道扁鹊的医术高超,不用任何检查就知道病人的病情,比现在的医生强多了,他真了不起。”

C 生:“我知道蔡桓公太骄傲了,听不进别人正确的劝告,我们要虚心接受别人正确的意见。”

……(学生们都各抒己见,说得都很好)

突然,D 生站起来说:“我跟大家想法不一样,我认为扁鹊不该跑到秦国去。因为救死扶伤是医生的天职。即使不能挽回蔡桓公的命,总可以延长蔡桓公的寿命吧! 生命无价!”

听了 D 生的发言后,学生们都把手举得更高了,有的甚至站了起来,或离开座位,有的则和旁边的同学私语起来,似乎在小声讨论扁鹊的对与错。

例题简析:此时,教师应该为学生提供充分时间和空间,让学生展示自我、体现个性、加深理解。教师可以先让学生安静下来,接着说:“同学们,扁鹊应该怎么办呢? 请你们有秩序地发表自己的见解,并说明理由。”可能有的学生会说:“扁鹊应该跑到秦国去,不然他不但不能救回蔡桓公,说不定还会搭上自己的小命。”也可能有学生会提出反对意见:“虽然蔡桓公开始不听扁鹊的劝告,但现在他已知道错了,肯定会配合治疗,说不定会治好呢!”

……

学生的回答让我们看到了他们的世界是充满无限想象力的,他们思维的发散性很强,并富有开拓性,他们对课文的理解有自己独特的感受。结合现代语文阅读教学的新理念和新思想,以上教学片段主要体现了:以学生为主体,让学生在课堂中交流、讨论、争辩、质疑……教师是学生学习的欣赏者、组织者和引导者。教师只在规范学生学习行为、维护课堂秩序方面作适当引导。学生在课堂上尽情地发言,抒发对课文的感悟与质疑,从不同的角度发表自己的看法,真正体现以学生为主体,使课堂成为他们学习的演练场。

【热点集训】

1. 语文课标要求,3 ~4 年级的阅读,在理解语句过程中,体会__________和__________的不同用法,了解__________、__________的一般用法。

【答案】句号　逗号　冒号　引号

【答题点拨】此题主要检测对课标相关内容的掌握。

2. 下列属于第二学段阅读目标的是(　　)。

A. 背诵优秀诗文 50 篇

B. 能初步把握文章的主要内容,体会文章表达的思想感情

C. 默读有一定的速度,默读一般读物每分钟不少于 300 字

D. 初步领悟文章基本表达方式,在交流和讨论中敢于提出自己的看法,作出自己的判断

【答案】B

【答题点拨】本题主要考查考生对小学语文课标关于阅读目标第二学段的熟识程度,其中 A 选项为第一学段阅读目标,C、D 选项是第三学段的阅读目标。

3. 下面是《坐井观天》课堂实录的一个片段,请根据新课标精神加以分析评点。

师: 小鸟和青蛙谁说得对?

生甲: 小鸟说得对。

生乙: 我反对,我认为青蛙说得对。

生丙: 它们说得都对。

(众生哗然,师若有所思。片刻停顿之后,即向学生投以赞许的目光。)

师: 大家都有自己的看法,很好。如果能把理由说出来,那就更好了。

(一石激起千层浪,学生个个跃跃欲试。)

生甲: (迫不及待) 小鸟说得对,因为天确实大得很。

生乙: (胸有成竹的样子) 青蛙说得对,因为它在井底,只能看到井口那么大的天,它说的是实话,也没错。

生丙: (按捺不住) 它们都把各自看到的真实情况说出来了,都很诚实,应该都对。

师: (点头肯定) 好! 几位同学都说出了各自的见解和感受,有一定道理。大家再想想,假如青蛙跳出井口,它会想到什么? 说些什么? 大家讨论,看谁想得好,说得好。

【答案要点】在这个片段的教学过程中,教师用了一个有价值的问题引导学生走进文本,使学生进入了一个积极的学习状态,教师充分尊重学生的理解与感受,满眼是学生,学生满眼是文本。教师非常关注学生,能抓住学生思想的火花进行深入的引导,根据学生的真实需要调整教学。课堂上,师生与文本的交流形成了一个和谐的"场",在"场"中展现了语文教学的魅力。

【答题点拨】紧扣"阅读教学是教师、学生、文本、教科书编者之间的对话过程"进行回答,言之有理即可。

【直通考纲】

习作

1. 乐于书面表达,增强习作的自信心。愿意与他人分享习作的快乐。

2. 观察周围世界,能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象,注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚。

3. 能用简短的书信、便条进行交流。

4. 尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料,特别是有新鲜感的词句。

5. 学习修改习作中有明显错误的词句。根据表达的需要,正确使用冒号、引号等标点符号。

6. 课内习作每学年 16 次左右。

【专家解读】

3～4年级的习作,注重对学生习作兴趣和信心的培养,习作技巧几乎没有具体的要求。因此要减少对学生习作的束缚,提倡不拘文体,不拘形式,甚至不必成文,自由地写下见闻、感受和想象,鼓励学生说实话,说真话,不说假话、空话,把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚即可。培养学生习作的兴趣,在开始写作时不要有过多的条条框框,让学生放开手脚去写,消除写作的畏难情绪。让他们易于动笔,能说出来就能写出来,逐渐知道习作是自我的表达,是生存和发展的一种需要。鼓励他们多写、勤写、想写时就写,提供和创造更多的习作机会,多用肯定和激励的方法,多组织展示和交流。

虽然淡化了习作技巧训练,但更注重培养学生从生活中积累素材的习惯。中学段的学生尚缺乏自觉性,在习惯培养的过程中,教师应该不断地鼓励和督促,帮助他们积累语言,提高语言的储备量。可以以任务布置的形式,要求学生每天摘抄好词好句,定期检查。引导学生掌握多种学习方法亦是教师此阶段的重要任务,如指导学生从互联网上收集资料,在读书时做好笔记摘抄,在平时生活中留意人们的交际言语,这样既能丰富学生的见闻,又帮助他们获取了生动鲜活的素材。

所谓"厚积薄发",积累的最终目的在于运用,教师在督促学生积累素材的同时更要注重对素材运用的指导。如课外向学生介绍一些名言、古诗词、浅易诗歌,要求他们熟读记诵,并在学习中运用。也可开展读书交流会、朗诵比赛、文学知识竞赛、成语接龙等既有趣又有益的语文课外活动,提高学生自觉积累的兴趣和积极性,加深他们对语言本身及其应用的印象。教师在指导写作时,要善于引领学生根据已有生活经验去体会,深入发掘题材,给学生创设情境,把生活搬进课堂,给学生以真实的感受,引导学生体验生活,这样学生会很快地提取出素材,写的文章也会比较真实。

注重作文的修改。教师要引导学生养成修改草稿的良好习惯,这个阶段只需要学生能自行修改文章中"有明显错误的语句",因此教学的重点在于修改要点以及修改方法的教授,教师在每次的作文讲解中渗透相关修改知识,逐步引领学生学会修改作文,提高文采。

【考题示例】

例题展示:请简要评析下面的童话类想象作文教学设计

(一)启发谈话,激发兴趣

同学们,童话是通过做梦一样的想象来编写的新奇有趣的故事。同学们都爱听童话、爱读童话,你们心里装着许多童话故事:什么白雪公主啦,灰姑娘啦……真是新奇有趣,为了帮助同学们练就一双想象的翅膀,在神奇美妙的童话世界里飞翔,让我们一起来试着编童话吧!看谁编的童话新奇有趣。

(二)读写联系,领悟写法规律

教师可通过抓读写练习,激活学生记忆的表象,帮助学生领悟写童话类文章的一般规律。

1.启发学生从学过的童话类课文中领悟写法

同学们学过不少有关童话的课文,想一想:在这些童话中,哪些事物给你留下了深刻的印象?你从这些事物中受到了哪些启发?同桌先讨论一下,然后我们一起来交流。

2. 引导学生从课外读过或听过的童话中领悟写法

同学们在课外读过或听过不少有关童话的故事，想一想：在这些童话中，哪些事物给你留下了深刻的印象？这些童话在语言表达上有什么特点？

3. 教师引导学生归纳编写童话的基本规律

在引导学生归纳编写童话的规律时，教师要揣摩小学生的心理，切忌用生硬抽象的概念化的语言，而应当采用生动形象的描述性语言，让学生从中领悟其规律，即童话的三大特点：一是采用夸张的手法，二是采用拟人的手法，三是童话里的事物都有象征意义。

(三) 由扶到放，培养能力

教师在指导学生编写童话时，可采取“根据提供材料编写——自选材料编写”这一由扶到放的方法，逐步培养学生编写童话的能力。

1. 指导学生根据提供的材料编写童话

学生刚开始写童话时，教师可采用扶或半扶半放的办法，让学生尝试根据提供的材料来编写童话。这方面的训练形式主要有以下几种：

(1) 续写或改写原有的经典童话故事。

例如：学了《狐狸和乌鸦》这篇童话后，既可以让学生改写《乌鸦和大灰狼》，也可以让学生续写《乌鸦第二次受骗》《乌鸦复仇记》。

(2) 根据单幅图或多幅图编写童话故事。

(3) 扩写童话故事。扩写童话故事就是启发学生将所提供的比较简单的片段，通过合理的想象，扩充成内容具体生动的童话故事。

(4) 续编童话故事。

2. 引导学生自选材料创编童话故事

在根据提供材料编写童话故事的基础上，教师要及时引导学生从仔细观察自己周围熟悉的事物入手，通过大胆合理的想象，用童话的形式将自己的所见所闻所感表达出来。

(四) 指导修改，完善习作

1. 提出修改要求，学生自改习作

2. 课堂交流

要求学生按“原来怎么写的——现在怎么改的——为什么要这样改”的顺序说出自己修改的过程和理由。

3. 对通过修改，习作有明显进步的同学授予小小“百花奖”。

(五) 指导评赏，激发成就动机

1. 让同学上台朗读自己的佳作，师生共同进行示范性评赏。

2. 将班级优秀习作或修改后有明显进步的习作装订成册，在班内或学校同年级内传阅，进一步激发学生的成就动机。

3. 鼓励学生将自己的习作向有关少儿报刊投稿。

例题简析：以上作文教学设计注意把培养学生创造力与提高语言表达能力有机结合起来。

首先，教师从引导学生回忆读过的童话故事入手，既激发了学生学写童话的兴趣，又让

学生领悟了编写童话的基本规律。

其次，采取由扶到放的办法，先让学生根据提供的材料改写、扩写、续写、看图编写童话，然后引导学生自选材料创编童话，这是符合小学生习作“仿中求创，由仿到创”的认识规律的。而且，无论是根据提供材料编童话，还是自选材料创编童话，都把启发学生想象和幻想、培养学生的创造能力放在突出的地位，这是符合想象作文指导的一般规律的。

此外，注意把激发学生的习作兴趣、重视成就激励贯穿在习作训练的全过程，促使学生在认知与情感的协调发展中提高创造能力。

《义务教育语文课程标准(2011 年版)》强调“激发学生展开想象和幻想，鼓励写想象中的事物。”指导小学生编写童话，可以放飞他们的想象，培养他们的创造能力，从而达到所要求的课程目标。小学生处在创造性想象能力发展的最佳期，他们常常借助幻想的方式来观察、理解和解释他们眼中的世界，在成年人看来无生命的事物，在小学生的眼里大部分是活的、有意识的。因此，指导小学生写童话类想象作文，正是顺应他们心理发展的规律，这必将促进他们心理能力和语言表达能力的同步发展。

【热点集训】

1. 第二学段对习作提出了明确的目标要求。其中对标点的学习提出: 根据表达的需要，正确使用__________、________等标点符号。

【答案】冒号、引号

【答题点拨】本题主要考查对小学语文课标中第二学段习作要求的识记。

2. 以下关于课程标准中第二阶段习作要求说法正确的是(　　)。

A. 鼓励学生不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象

B. 学生课内习作每学年不能超过 16 次

C. 能写简单的纪实作文和想象作文

D. 学生不需要学习修改习作中的错误

E. 能用简短的书信、便条进行交流

【答案】AE

【答题点拨】本题考查对课程标准的熟知程度，认真研读课程标准，了解每个阶段学生应具备的写作能力是解答本题的关键。B 项阐述有误，课程标准中建议课内习作每学年 16 次左右，并没有限制不能超过 16 次。C 项是第三阶段习作的要求。D 项阐述有误，第二阶段的学生应该开始学习修改习作，但是要求不高，只需能找出明显错误即可。故 AE 两项正确。

3. 习作中的“小练笔”是什么? 如何进行“小练笔”教学?

【答案】“小练笔”顾名思义就是微型的作文练笔。在人教版的中、高年级的语文教材中都出现了“小练笔”练习，它是奠定学生习作的基础，是提高学生习作水平的一种有效补充方式。在充分凭借教材、依托教材、挖掘教材的基础上，实施“小练笔”，进而让学生会习作、能习作，是教师对学生进行习作训练时不可忽视的重要环节，对培养学生良好的作文习惯有着举足轻重的作用。

“小练笔”可大致采用如下教学方式:

随文小练笔:阅读教学中的随文练笔是进行语言文字训练的重要方式。它是以课文内容作为写的材料,把语言形式的运用和课文内容的理解有机地结合起来,彼此交融,和谐运行。而且随文练笔不同于单元作文训练,其选材角度小,内容简短,贴近实际,且紧随阅读教学,极有利于小学生习作兴趣的培养和作文水平的提高。可谓是"作文快餐",简单而且实用。具体可采用趣味编写、填补空白、模仿写法、续写文章等方法。

生活小练笔:让学生把目光延伸到家庭、社会、日常生活中,告诉学生处处留心皆学问,要做生活的有心人,生活中处处都有可写的内容。教师要善于在活动中组织学生练笔。

通过"小练笔"激发了他们对学习的热爱,对生活的热爱,对祖国的热爱,对集体的热爱,对他人的热爱,培养了他们的想象力和创新能力,提高了写作能力。

【答题点拨】小练笔可采用随文小练笔、生活小练笔,答题可从这两方面进行。

【直通考纲】

口语交际

1. 能用普通话交谈。学会认真倾听,能就不理解的地方向人请教,就不同的意见与人商讨。

2. 听人说话能把握主要内容,并能简要转述。

3. 能清楚明白讲述见闻,说出自己的感受和想法。讲述故事力求具体生动。

【专家解读】

现代教育提出了教育的四大支柱,即:学会认知,学会做事,学会共处,学会生存。第二学段的口语交际目标从不同程度上体现了上述教育理念。如,在"交谈中能认真倾听,并能就不理解的地方向人请教,就不同的意见与人商讨"等,这些都能为学生学会与人共处、形成合作意识、促进发展打下良好的基础,符合时代的要求。

关于倾听,中年级要求是"听话能把握主要内容"。

在表达和应对上,中年级要求能够简要转述他人所说,并且能够清楚明白地讲述见闻,说出自己的感受和想法。听与说的互动是密不可分的,在互动中提高口语交际能力,评价口语交际能力,是教学和评价的主要手段。言语交际的经验,主要是在交际的实践中获得的。这是为无数事实所证明的真知。必须努力为每个学生创设口语交际的情境,为他们提供机会,并且予以总结,不断提高。口语交际不仅是教师在课堂教学中的一种教学策略和方式,更是学生听话、说话能力在实际交往中的应用。听话、说话虽是口语交际的重要组成部分,但我们不能把口语简单地等同于听话、说话,它不包括交际过程中分析、综合、判断、推理、概括、归纳等思维能力以及分析、解决、实际操作、创造等能力。在口语交际的教学中,我们强调的是学生在交际活动中的倾听和表达。最重要的是通过倾听和表达来体现人文修养。所以我们开发和挖掘的口语交际素材要与学生日常生活贴近,创设的口语交际情境必须是此学段学生感兴趣的。

【考题示例】

例题展示:请从教与学的角度对《我们的画》口语交际的教学设计进行评述。

教师设计了以下几组活动:

活动一:教师在课前把教室布置成刚刚举办过"二年级画展"的样子,让学生自由观赏,

与环境互动，自然地萌发办自己班级画展的愿望。

活动二：让学生以小组为单位，介绍自己的画，请小组里的伙伴对自己的画提出修改意见，并进行修改。

活动三：教师出示自己的画，进行示范介绍，请学生针对介绍和绘画作品提建议，为学生提供交际案例，让学生仿照老师的样子，自然、大方、有礼貌地向好朋友介绍自己的画，把话说完整，把图画内容说清楚。好朋友要仔细倾听，认真评价。

活动四：以小组为单位，推选评委，带领大家评选“最受欢迎的画”，推荐参加班级画展。为了本组的画能被选中，小组的同学必须想办法说好推荐的理由，说服其他组的同学，其他组里的同学可以提出不明白的问题，或提出自己的意见。

活动五：请获奖的同学在音乐声中上台领奖，其余学生当好小记者，采访获奖的同学，让他们谈谈获奖时的感受、创作的过程等。

例题简析：①选择贴近学生的话题，激发了学生交际的欲望；②学生充分发挥了交际主体作用；③教师在示范中指导倾听、表达、应对等方法，引导学生大方、文明地交往，提高了学生口语交际能力；④教学层层推进，学生在具体情境中得到了多个回合口语交际的训练，在实践中口语交际能力得到了提高。

新理念下的口语交际教学虽有过去的“听话说话”的痕迹，但毋庸质疑，无论是表象还是内质都有了根本性的变化。新课标在总目标中强调指出——口语交际要使学生具有“日常口语交际的基本能力，在各种交际活动中，学会倾听、表达与交流，初步学会文明地进行人际沟通和社会交往，发展合作精神”。语文口语教学应激发学生的学习兴趣，发挥学生的主体性作用，创设情境，培养口语交际兴趣，还要利用好教师的示范作用。

【热点集训】

1. 应鼓励学生(　　) 锻炼其口语交际能力。

A. 在各科教学活动以及日常生活中

B. 在口语交际课中

C. 在家庭生活中

D. 在与社会人群交往中

【答案】A

【答题点拨】口语交际的学习不应只局限于一种学习方式，应该在各科教学活动以及日常生活中锻炼学生，使得学生的口语交际能力得到有效提高。

2. 听人说话能把握主要内容，并能简要(　　)。

A. 转述　　B. 应对　　C. 识记　　D. 记录

【答案】A

【答题点拨】在小学语文课标中第二学段明确提出“听人说话能把握主要内容，并能简要转述”。

3. 新课标第二学段对口语交际提出了几项目标，以下确切的是(　　)。

A. 能用普通话交谈。在交谈中能认真倾听，并能就不理解的地方向人请教，就不同的意见与人商讨

B. 听人说话能把握主要内容，并能简要转述

C. 能清楚明白地讲述见闻，并说出自己的感受和想法

D. 在交际中注意语言美，抵制不文明的语言

【答案】ABC

【答题点拨】本题考查的是对课程标准的熟识程度。对于口语交际的目标，标准中有具体阐述。D 项是第三阶段对口语交际提出的目标。

【直通考纲】

综合性学习

1. 能提出学习和生活中的问题，有目的地搜集资料，共同讨论。

2. 结合语文学习，观察大自然，观察社会，用书面或口头方式表达自己的观察所得。

3. 能在教师的指导下组织有趣味的语文活动，在活动中学习语文，学会合作。

4. 在家庭生活、学校生活中，尝试运用语文知识和能力解决简单问题。

【专家解读】

作为语文课程中的综合性学习，它是提高学生语文综合素养的重要途径，语文课程的综合性学习一般开设在这一阶段学习之后，是课文课堂学习的延伸与拓展，二者并称为语文学习的“两翼”。综合性学习的优势在于学习内容的丰富性以及学习形式的灵活性，在综合性学习中，学生变被动地接受知识为主动地获取知识，变简单地死记硬背为灵活地运用拓展，变学科封闭为面向书本内外开放，使学生的自主学习落在了实处。

在组织设计综合性学习时应贴近现实生活，引导学生自主观察思考周围世界发现和探索问题。在解决问题的过程中，教师应该发挥支架作用，指导学生为解决问题去搜集信息和整理资料，根据占有的课内外的多方面的资料提出假设，运用已有知识和能力去分析和解决问题。通过实践活动，能够帮助学生加强同社会、同大自然的联系，沟通课堂内外、学校内外的联系，拓宽他们的视野。学生就是在这样的亲身实践过程中，初步形成创新意识和创造能力，提高实践操作和解决实际问题的能力。开展语文综合性学习要注意保持语文性。

综合性学习的目标是识字与写字、阅读、写作和口语交际四个方面的学习目标的综合，又是知识和能力、过程与方法、情感态度价值观三个维度目标的整合，这些目标体现综合性学习旨在提高学生语文综合素质的整体发展。在课标中还明确提出了“组织有趣味的语文活动”这一要求。为此，教师应该适当尝试多种教学策略，开放教学空间，即教学不能局限在教室，而要延伸到校园、家庭和社会；开放教学内容，让学生根据自身水平，自主选择学习内容；变换教学组织形式，不局限于班级授课制，而是辅之以分组教学、小队教学和学生导师制等组织形式。

【考题示例】

例题展示：试结合人教版第二学段语文课本的编排情况，阐述你将如何进行第二学段综合性学习。（注：第二学段语文课本中没有专门的综合性学习单元）

例题简析：第二学段没有专门的综合性学习专题，但可结合语文教材中的专题，在依教科书进行教学的同时，开展综合性学习。可在单元教学之初，就综合性学习的主题进行讨

论，有个大致的安排；在单元教学中同步进行综合性学习活动，其间进行检查、指导与协调；在单元教学之后进行学习成果的交流与展示，并及时进行总结与评价。

中年级的综合性学习，要重视培养学生提出学习主题、策划学习方式方法的能力，培养初步观察、调查及搜集资料能力以及运用语文解决简单问题的能力。

在综合性学习活动中，阅读教材中提供的材料（这时已不是通常意义上的课文，因此无需用通常的教法进行教学），只是综合性学习的一部分内容，甚至是很小的一部分内容，其间穿插学生大量的自主阅读、观察、调查、访问……最后用适当的语文形式来表达此次综合性学习的成果。

设立综合性学习的目标，力求体现三个维度目标的整合。同时也体现语文自身目标的整合，既包括阅读、习作、口语交际及独立识字能力的培养，又包括语文的综合运用的能力。

设计灵活多样的学习方式。保证综合性学习中既有接受学习，又有探究学习；既有个体学习，又有合作学习；既有以查阅资料为标志的借助书报、网络等媒体的学习，又有以观察、调查为标志的在实践中学习。在学习途径上，不分课内、课外，涵盖学校、家庭、社区乃至自然界及社会生活的各个领域。

此题考查的是对开展综合性学习活动的全面认识。综合性学习活动的内容、目标设定、学习方式等的选用都是本题的答题点。在答题过程中，不仅要结合综合性学习活动的特点，还要注意课程标准对第二阶段综合性学习的目标设定。

【热点集训】

1. 结合语文学习，观察大自然，观察社会，用________或________方式表达自己的观察所得。

【答案】书面　口头

【答题点拨】本题主要考查考生对小学语文课标中第二学段综合性学习的目标熟识程度。

2. 课标实施建议中就明确提出：综合性学习应突出学生的自主性，重视学生主动积极的参与精神，主要由（　　）自行设计和组织活动。

A. 学校　　B. 当地教育局　　C. 教师　　D. 学生

【答案】D

【答题点拨】综合性学习应该体现学生的主体性地位，教师适当指导。

3. 根据语文课程标准，下列关于第二阶段综合性学习说法正确的是（　　）。

A. 能提出学习和生活中的问题，有目的地搜集资料，尝试写出简单的研究报告

B. 在家庭和学校生活中，尝试用语文知识和能力解决简单问题

C. 结合语文学习，观察大自然和社会，利用网络等信息渠道获取资料

D. 在教师指导下组织有趣味的语文活动，在活动中学习语文

E. 对大家共同关注的问题组织讨论、专题演讲

【答案】BD

【答题点拨】结合第二学段学生的身心发展水平，课程标准对于综合性学习的要求仅限于能够“发现问题”“观察大自然、社会”“表达自己的观察所得”，没有提出要他们解决问题

写出调查报告等更高的要求。故选 BD。

4. 结合课程标准中对第二学段综合性学习的具体目标,以三年级下册第二组教材“环境保护”为主题组织综合性学习,写出你的设计思路,重点突出活动目标。

答案要点:

活动目标:

(1) 通过一系列的学习、实践活动,让学生观察周围的环境,认识保护环境的重要性,懂得相关的环保知识。

(2) 通过实践活动,让学生认识身边的鸟,周围的花草树木,增长相应的自然科学知识。

(3) 通过调查、采访、查找资料、记录整理等活动,提高学生相应的口语表达能力和书面表达能力,锻炼胆量和增长勇气。

活动重难点:

重点: 组织实践活动,引导学生参与。

难点: 根据实践所得进行资料整理。

活动时间: 共用时 2 周左右。

(1) 在《翠鸟》教完以后,布置开展“调查周围的环境”的综合性学习活动。

(2) 学生利用节假日、中午上课前和傍晚放学后的时间共约 1 周进行观察调查。

(3) 《一个小村庄的故事》教完后,进行“周围环境我了解”的调查资料的交流整理。

(4) 利用课余节假日,自由准备汇报的成果。

(5) 口语交际课堂上进行“我们能做点什么”的汇报展示活动,课后进行习作指导。

(6) 整组课文学完后,利用节假日开展“环保卫士在行动”活动。

活动准备:

教师: 进行活动设计和活动指导,上网收集相关的资料,设计相关的表格指导学生填写。

学生: 分组,选出组长,确定组员的分工; 联系需要采访的对象,准备好采访的问题; 确定观察的地点,有条件的带上相机; 整理资料,展示学习成果。

答题点拨: 新课标提出的第二学段(3 ~4 年级) 综合性学习目标,充分考虑了三年级学生的年龄特征和知识能力水平,只提出“能提出学习和生活中的问题”,而没有提出让他们解决问题; 只提出“观察大自然,观察社会”,没有提出让他们走向社会去调查、写调查报告。

第三学段(5 ~6 年级)

【直通考纲】

识字与写字

1. 有较强的独立识字能力。累计认识常用汉字 3000 个左右,其中 2500 个左右会写。

2. 硬笔书写楷书,行款整齐,力求美观,有一定的速度。

3. 能用毛笔书写楷书,在书写中体会汉字的优美。

4. 写字姿势正确,有良好的书写习惯。

【专家解读】

识字写字教学理念进一步优化高学段要求，旨在增加学生的识字兴趣和培养写字习惯。在培养习惯的同时，强调了对独立识字能力的要求，要求培养学生认清字形、读准字音、掌握汉字基本意义，以及在具体语言环境中运用汉字的能力，借助字典、词典等工具书查检字词的能力。而在写字方面，除有规范、端正、整洁等一致的要求外，还强调了“写字姿势正确，有良好的书写习惯，降低写字结果要求而增加写字过程的要求，引导学生提高书写质量”。这主要针对现代学生多用媒体少动笔墨的实际情况，旨在通过良好的书写习惯来培养学生形成良好的学习习惯是有意义的。为了规范和指导识字写字教学，《义务教育语文课程标准(2011 年版)》附了两个字表《识字写字教学基本字表》《义务教育语文课程常用字表》。《识字写字教学基本字表》借鉴我国传统识字写字教学的经验，集中了 300 个“构形简单，重现率高，其中的大多数能成为其他字的结构成分”字。这些高频字里面包含汉字的各种笔画类型和基本间架结构类型。识字写字先在这些字上下工夫，可取得事半功倍之效。

识字、写字是阅读和写作的基础，是语文学习的基础。识字的多少直接影响着学生阅读能力的发展，而随着阅读量的增加也可以提高学生的独立识字能力，所以说识字离不开阅读，阅读也离不开识字，他们是密不可分的。书写习惯的强化，是为了更好地提高写字效率，做到书写规范、美观。练字的过程也是学生性情、态度、审美趣味养成的过程。

【考题示例】

例题展示:“汉语拼音是识字的‘拐杖’，只要会认、会拼读就行了，没有必要大量抄写、默写。”你是怎样看待这个问题的?

例题简析: ①这种观点是符合《课标》提出的汉语拼音教学要求的; ②汉语拼音帮助学生识字和阅读，重点在读准声、韵、调，能准确地拼读音节，识字达成了，汉语拼音的作用就不存在了; ③汉语拼音帮助学生说好普通话，重点也在拼读准确上，在口头实践中。

本题考查的是对新课标的理解。课程标准中对汉语拼音没有过高的要求，只需能准确拼读音节，正确书写声母、韵母和音节，认识大写字母，熟记《汉语拼音字母表》。

【热点集训】

1. 语文课程的学段目标中，到第三学段累计认识常用汉字(　　)个，其中会写(　　)个左右。

A. 2500　1600　　B. 3000　2500　　C. 1600　800　　D. 3500　3000

【答案】B

【答题点拨】本题主要考察对小学语文课标中关于识字与写字量方面的学段要求，注意区分各学段不同目标。

2. 在《义务教育语文课程标准(2011 年版)》中“写字姿势正确，有良好的书写习惯”贯穿于整个小学阶段，请简略谈谈你的看法。

【答案要点】正确的写字姿势不仅是写好字的前提，而且有利于学生身体健康。从一年级就要重视培养学生正确的书写姿势，最基本的要做到“三个一”: 手指离笔尖一寸，胸离桌面一拳，眼睛距书本一尺。在平时写字和作业中，要严格要求，反复强化训练。有了正确的

写字姿势,还要有“认认真真”的写字态度。教学中教师要严格要求、监督和激励,使学生养成“提笔即是练字时”的良好书写习惯。

【答题点拨】“写字姿势正确,有良好的书写习惯”的目标要求是新课标的一个亮点,从中反映出写字姿势与书写习惯在汉语写字教学中的重要地位。作答此题的一个关键点在于阐述什么是正确的写字姿势,以及如何培养良好的书写习惯(言之成理即可)。

3. 试对小学阶段“识字与写字”课程目标要求做比较,谈谈在具体的教学实施中,各学段的侧重点是什么?

【答案要点】识字与写字教学贯穿了整个小学阶段,它是阅读与写作的基础,是学生语文终身学习的前提。但从整个小学语文教学来看,其教学的侧重点是不同的。新课程标准中对识字与写字的要求也是呈螺旋上升的趋势。具体表现为:第一学段是识字写字教学的重点,以培养学生对汉字的兴趣,感受汉字的形体美,养成正确的写字姿势和良好的书写习惯为主;第二学段,除了识写兴趣和主动识字习惯的培养外,要学会使用工具书独立识字,做到书写规范、端正、整洁。第三学段则要求有较强的独立识字的能力,并在书写速度上提出了一定的要求,能用毛笔写楷书,体会汉字的优美。从课标的要求中,我们可以看出教学中应该有的差异。

【答题点拨】主要考察对小学各学段“识字与写字”目标要求的把握及运用能力。

【直通考纲】

阅读

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

2. 默读有一定的速度,默读一般读物每分钟不少于300字。学习浏览,扩大知识面,根据需要搜集信息。

3. 能联系上下文和自己的积累,推想课文中有关词句的意思,辨别词语的感情色彩,体会其表达效果。

4. 在阅读中了解文章的表达顺序,体会作者的思想感情,初步领悟文章的基本表达方法。在交流和讨论中,敢于提出看法,作出自己的判断。

5. 阅读叙事性作品,了解事件梗概,能简单描述自己印象最深的场景、人物、细节,说出自己的喜爱、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。阅读诗歌,大体把握诗意,想象诗歌描述的情境,体会作品的情感。受到优秀作品的感染和激励,向往和追求美好的理想。阅读说明性文章,能抓住要点,了解文章的基本说明方法。阅读简单的非连续性文本,能从图文等组合材料中找出有价值的信息。

6. 在理解课文的过程中,体会顿号与逗号、分号与句号的不同用法。

7. 诵读优秀诗文,注意通过语调、韵律、节奏等体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文60篇(段)。

8. 扩展阅读面。课外阅读总量不少于100万字。

【专家解读】

一直以来,小学语文阅读教学都以“正确、流利、有感情地朗读课文”为重点,但从实践的语文课堂教学来看,为了读而读,是否真正地实现了情感朗读,还是个问题。“修订版”标

准似乎有所意识,在“关于阅读的评价”中提出,“评价‘有感情地朗读’,要以对内容的理解与把握为基础,防止矫情做作”。可见,增加了阅读教学中的“诵读”要求,旨在推动学生的真实情感体验,以实现教师“不需教”的目的。

课程标准修订第一次提出了关于“非连续文本”阅读的新要求“阅读简单的非连续性文本,能从图文等组合材料中找出有价值的信息。”所谓“非连续文本”,是相对于以句子和段落组成的“连续文本”而言的阅读材料,多以统计图表、图画等形式呈现。它的特点是直观、简明、概括性强、易于比较,在现代社会被广泛运用,与人们的日常生活和工作须臾不离,其实用性特征和功能十分明显。学会从非连续文本中获取我们所需要的信息,得出有意义的结论,是现代公民应具有的阅读能力。

新课标中一如既往对阅读方法、阅读文体、阅读能力、阅读所涉及相关的语法知识、记诵、课外阅读在本学段的总量等作了具体的规定。

【考题示例】

例题展示:请从写作思路和技巧两方面对下文进行分析,写一篇不少于 500 字的评论文章。

带着村庄上路

卢年初

我那时以为这一生大概只会做一件事:离开村庄。

我并非在村庄里过得不愉快,那里的水土很适合我,只不过村里人都说外面的世界很精彩,把离开村庄当做有出息。我选择一个夏天离开,人们都在打瞌睡,我神不知鬼不觉地走了,不要让他们以为我有什么留恋,以为我带走了村庄的什么东西,我走得要有出息,能留给他们的全留给他们。

后来我发现我是自欺欺人。路上累了歇脚的时候,把行囊打开,里面装的是一整个村庄。我很羞愧,我曾想在城市的某个角落把它们抖掉,但人生这段漫长的路上,想要的东西还未得到时,原来拥有的东西你也还无法舍弃。在县城读书,我不能舍弃我的贫穷。在寄宿的同学中,我的伙食比许多人都要差,一般我只买个小菜,另外吃自己带的家乡菜:咸鱼、坛子菜、酸辣椒。肚子饿了,就用炒米茶充饥。炒米茶是母亲亲手做的,只要用开水一冲,加点红糖,很香。在省城读书,我以为离村庄越来越远了,但我却无法摆脱家乡话的困扰。在机关里办公,我摆脱不了家乡老土的做派。我常常怀疑同事是不是私下里议论我是个乡巴佬。我常见到来看我的老乡,看到他们就像看到自己,我为此忧戚:难道真的就抛不开村庄了吗?

在我尽力掩藏村庄时,村庄却如影子一样照看我,照看着许多像我一样从村庄出来的人。我毕业后被安排到这座城市,在城里我遇到一个叫莲的女子,她的一切都具有村庄的风韵。她不在乎我的家底,却看上了农家孩子的勤劳和朴实;接受她的爱情,我知道又等于接受了村庄的一笔恩惠。后来,我的继父、母亲跟着我进了城,开了一家土菜馆,曾经叫我害羞的家乡菜,全部端上了大桌子。家乡菜全部来自家乡的风水,别有一番滋味。借助土菜馆,我发了一点小财,我真的离不开村庄了。我开始懂得,我们这些出门在外的人,永远

都是村庄的骄傲,也永远都是村庄的累赘;我们把她的善良播撒,也把她的丑陋翻新。

不知何时起,我开始把村庄像糖一样含在嘴里,稍不留神,香甜就脱口而出。我走到哪里,村庄都扑面而来。村庄的竹器、村庄的粮食、村庄的花卉,全都进了城,我感到这一切似乎都是跟着我进城的。我们这些从村庄出来的人,常常聚会,侃起村庄,就好像是在村庄的某个田亩说话,高昂铿锵。当我们贫穷,老把村庄当做羞涩;当我们富有,又拿村庄来调味。我们永远在把村庄当做铺垫,当做背景。

总感觉对村庄有所亏欠,总是不想爽爽快快承认,终于有一天,我的灵魂在不断地拷问中,村庄才真实地凸现出来。走吧,回吧,从村庄出来的人,回去干点什么,或者什么也不干。村庄最初不认识我们,但等我们一开口,就知道我们是谁了,在这块土地上,我们毕竟赤身裸体地摸爬过,村庄还残留着我的呼吸。其实正是我们想再次缩短和村庄的距离时,村庄似乎在一点点远去。村庄的风物,村人的思维,常让我们寡言少语,我们走近亲近,又走近了陌生。我们对村庄难以有什么回报,因为过去我们带走的太多。我们走的时候,不是带走一把铁锹,而是别的东西,这只有我独自在夜晚书写文字时才真正知道。

而我那时疏忽了的是,我的文字又把村庄打扰了。我这后半生还有最大的一个愿望要实现,那就是什么时候,要让村庄打个盹儿,我要带着村庄去上路。

例题示例:

写作思路

卢年初的《带着村庄上路》,写的是“游子”始终怀念村庄,无法舍弃村庄的恋乡情结。它的行文思路十分明晰,逐级扬升,逐浪推高,引领着读者进入它的情感世界。

为了欣赏外面世界的精彩,追求人生的出息,“我”下决心悄悄地离开村庄,想不带走村庄的任何东西,这既是“我”行踪的起点,也是“我”情绪的起点。然而一切都出乎所料,首先是实实在在的生活离不开村庄,吃的是母亲亲手做的咸鱼、炒米,嚼的是村庄,咽的是村庄。尤其难于洗涤的是一身村庄的土气,村庄文化的熏陶,深深地烙在“我”的心头,走到哪里也还是村庄的儿子。这是文章的第一浪。

接着又娶了一个具有“村庄风韵”的女子,开着“村庄风味”的餐馆,不仅没有忘却,而且在城市里“播撒”着村庄。这是第二浪。

当“我”意识到村庄不仅养育了“我”的童年,而且又哺育着“我”的今天的时候,村庄就成了“我”的骄傲,说话高昂爽朗,言必村庄。感情的潮水又高过一浪。于是,“我”有了对村庄的负疚,决定反哺村庄。我怀着新的愿望再次上路了。“后半生”的愿望,回应着“那时”想离开村庄的懵懂,至此,文章收束在一个更加真挚而深沉的情愫里。

语言技巧

读着卢年初的散文《带着村庄上路》,就好像面对着平缓的高尔夫球场,又像倾听着小溪在涓涓流淌:诚实,开朗。本文语言的基调也是质朴如村庄的土岗,笃诚厚重,然而却不呆滞,细品一番,觉得原因有二。

首先,它把词语“炒”得很活,赋予了各种不同的临时性的含义。就说文中出现频率最高的词“村庄”:“带着村庄上路”,“村庄”是可以收进口袋带走的吗?显然这里指的是村庄给“我”的精神和“我”对村庄的怀念。同样“行囊里面装的是一整个村庄”,这个“村庄”除

了带来的物品，又还有它给“我”的文化影响和“我”对它的眷念。再如“尽力掩藏村庄”，这个“村庄”又是指家乡的土气。“永远是村庄的骄傲”，这个“村庄”又指家乡和父老乡亲。唯有“离开村庄”才是指离开这场地、住所，这才是村庄的本义和实义。一个词成了万花筒里的画片，千变万化、五彩缤纷，灵动着，鲜活着，表现出语言的智慧。试想，如果这些地方都用它完整的含义去替代抽换，虽是准确容易理解，但累赘板滞，没有文采，而形同说明文了。

其次，文中也不乏形象化的语言。如“村庄还残留着我们的呼吸”，“让村庄打个盹儿”，这些文句用形象表达思想，活泼而有情味，就像土岗上长着丛丛青翠的灌木，展开几朵绚丽的鲜花，为文章增添了美丽的色彩。

“阅读教学应引导学生钻研文本”，教师作为引导者自身要具备较好的文本解读能力，方能对学生阅读进行指导、引领和点拨。

思路是构思作品的过程，它物化为文章后就表现为文章的结构。分析结构总是与文章的思想情感相关联的，结构是内容的载体，只有把文章掌握了才分得清层次，才看得出是逐级扬升还是逐层下降，是先抑后扬，还是先扬后抑。

此所谓语言指作者写作用的语言，不单是作品人物的对话。语言是文学作品的重要因素，语言的艺术性是文学作品艺术性的一个重要方面。由于作家的文学素养、艺术爱好、语言习惯的差异，在长期创作实践中，成熟的作家就会形成自己独特的语言风格。分析语言可以从作品语言的总体风格、作品语言的特色以及语言中所渗透的情感入手。

【热点集训】

1. 在新课标中小学第三学段对阅读目标的要求是：默读一般读物每分钟不少于______字，课外阅读量不少于 ______ 万字。

【答案】300　100

【答题点拨】本题主要考察考生对第三学段阅读目标熟识程度，平时加强识记即可。

2. 义务教育各学段的阅读教学都要重视(　　)。

①朗读 ②分角色读 ③表演读 ④默读

A. ①②③④　　B. ①④　　C. ②③　　D. ③④

【答案】B

【答题点拨】本题主要考察对小学语文课标各学段的阅读目标的理解情况。第一学段提出“有感情地朗读课文，学习默读”；第二学段提出“有感情地朗读课文，初步学会默读，做到不出声，不指读”；第三学段提出“有感情地朗读课文，默读一般读物每分钟一般不少于300 字”；第四阶段提出“有感情地朗读，养成默读习惯，有一定的速度，每分钟不少于500字”。因此在整个学段中朗读和默读很重要。

3. 阅读以下材料，回答问题。

自此，严监生的病，一日重似一日，再不回头。诸亲六眷都来问候。五个侄子穿梭的过来陪郎中弄药。到中秋以后，医家都不下药了，把管庄的家人都从乡里叫了上来。病重得一连三天不能说话。晚间挤了一屋的人，桌上点着一盏灯。严监生喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声的，总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸着两个指头。大侄子走上前

来问道:“二叔,你莫不是还有两个亲人不曾见面?”他就把头摇了两三摇。二侄子走上前来问道:“二叔,莫不是还有两笔银子在哪里,不曾吩咐明白?”他把两眼睁得溜圆,把头又狠狠地摇了几摇,越发指得紧了。奶妈抱着哥子插口道:“老爷想是因两位舅爷不在眼前,故此纪念。”他听了这话,把眼闭着摇头,那手只是指着不动。赵氏慌忙揩揩眼泪,走近上前道:“爷,别人说的都不相干,只有我晓得你的意思! 你是为那灯盏里点的是两茎灯草,不放心,恐费了油。我如今挑掉一茎就是了。”说罢,忙走去挑掉一茎。众人看严监生时,点一点头,把手垂下,登时就没了气。

本段文字是人教版课标实验教科书小学语文五年级下册《人物描写一组》节选《儒林外史》中的一个片段。这个片段历来被评论家所称道,成为了中国文学宝库中的经典细节,严监生也成了吝啬的代名词。某位老师在讲课过程中,忽然有个学生打断道:“严监生如此表现,为什么就说他是吝啬而不是节俭呢? 咱们中国人历来都提倡勤俭持家,即使有金山银山,奢靡浪费也会败家。严监生这样做,好像也是可以理解的吧!”请问,如果你是这位老师,接下来你会怎么处理呢?

【答案要点】言之有理即可

【答题点拨】教材选编这个片段的目的在于,感受作家笔下鲜活的人物形象,体会细节描写的方法,并能学着在适当的时候加以应用。教师在解答过程中要结合具体特定的环境对人物形象进行具体分析。本片段的教学价值就在于引导学生将这个细节放到特定的背景中,去理解这个细节的意义。教师在灵活处理此类突发状况时,要切记控制远离文本的过度发挥。

【直通考纲】

习作

1. 懂得写作是为了自我表达和与人交流。

2. 养成留心观察周围事物的习惯,有意识地丰富自己的见闻,珍视个人的独特感受,积累习作素材。

3. 能写简单的纪实作文和想象作文,内容具体,感情真实。能根据内容表达的需要,分段表述。学写读书笔记,学写常见应用文。

4. 修改自己的习作,并主动与他人交换修改,做到语句通顺,行款正确,书写规范、整洁。根据表达需要,正确使用常用的标点符号。

5. 习作要有一定速度。课内习作每学年16次左右。

【专家解读】

5~6年级称为继续习作阶段,学生要懂得写作是为了自我表达和与人交流,要求能写简单的纪实作文和想象作文,学写常见的应用文。要求“内容具体,感情真实”“能根据内容表达的需要,分段表述”。放低门槛,重在兴趣。学生写作能力的发展,特别是小学阶段写作能力的培养,应遵循儿童身心发展的规律,放低门槛,放缓坡度,循序渐进。夯实基础,有利于今后的发展。

写作教学应贴近学生实际,让学生易于动笔,乐于表达,应引导学生关注现实,热爱生活,积极向上,表达真情实感。课标中提出“养成留心观察周围事物的习惯,有意识地丰富

自己的见闻,积累写作素材”,培养学生观察、思考、表达和创造的能力。

扩大生活的范围,丰富见闻和经历。留心观察周围事物,只要留心,身边事事皆可入文。启发引导学生观察周围事物的特性、变化,让他们自己去发现和感受。引导学生用心灵去观察感受,会观察、有思考,逐步引导学生对自然、对社会、对人生有自己的感受和体验。养成观察习惯,积累习作的素材。

加强平时练笔指导,高年级学生习作应该有一定速度。教师在写作教学中应抓住取材、构思、起草、加工等环节,指导学生在写作实践中学会写作。要关注习作的书写质量,要使学生把习作的书写也当做练字的过程,使文章做到语句通顺,书写规范。

重视写作中学生之间的合作与交流。可以创造一些机会,让学生通过小组活动,开展观察调查,共同探究,合作撰写报告、体会、笔记等文章。提倡互相修改,互相评阅作文。多创造一些学生作品展示交流的各种各样的机会,有条件的应提倡网上表达和交流,在网上互相评改作品。重视引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力。要引导学生通过自改和互改,取长补短,促进相互了解和合作,共同提高写作水平。

【考题示例】

例题展示:设计一次高年级命题或半命题作文训练。写清习作题目、习作要求、习作内容和习作提示。

例题简析:习作题目:第一次。每个人都有许许多多的第一次。比如,第一次站在领奖台上,第一次当升旗手,第一次上电脑课……想一想,哪一个第一次是你最难忘的?拿起笔来,把这个第一次写出来吧。

习作要求:写的时候,要注意把事情写清楚,写出自己的感受。字数400字左右,保持卷面整洁。

写作提示:在我们过去的生活中,有许许多多的“第一次”。如,第一次动手做饭,第一次走夜路,第一次养小动物,第一次去野营,第一次登台表演,第一次获奖,第一次坐火车……在第一次做某件事的时候,我们的心里总会产生很多的感受。比如:好奇、惊喜、失败、伤心……从中选择印象最深的、最有感触的第一次。一要写清楚这件事的经过(从语言、动作、神态、心理活动等方面入手);二要写清自己的感受,表达出真情实感;三要注意作文要有一个好的开头结尾,语言要尽量生动有趣。

高年级的作文侧重于促进学生具体、文从字顺地表达自己的见闻体验和想法。在设计过程中尤其是习作提示中,解除束缚,解放心灵,让学生消除因讲究形式、注重文体等不合时宜的指导而引起的情感倾泻障碍,让学生用自己的话表达自己想说的意思,心情舒畅地自由表达自己的真情实感,努力做到怎么想就怎么写,说真话,吐真情。

【热点集训】

1. 小学语文课标中第三学段要求能写简单的________和________,学习读书笔记,学写常见的________。

答案:纪实作文　想象作文　应用文

答案点拨:考察考生对课标相关内容的熟识程度。

2. 学生作文修改的评价要(　　)。

A. 注意考查学生修改作文的内容

B. 注意考查学生修改作文的态度

C. 注意考查学生修改作文的过程

D. 注意考查学生修改作文的方法

【答案】ABCD

【答题点拨】对学生作文修改的评价不仅要注意考查学生修改作文内容的情况，而且要关注学生修改作文的态度、过程和方法。故选 ABCD。

3. 新课标提倡习作教学要鼓励学生自由表达，是否意味着教师要少指导？请谈谈你的看法。

【答案要点】①鼓励自由表达首先要为学生创设个性张扬的空间；②“少指导”并不等于“不指导”。作文教学的最终目的是提高学生运用语文的能力，这离不开教师有效的指导；③要提倡先自由写作，后交流指导的作文教学模式；④教师的指导不能限制学生的思维，限制学生的自由表达。

【答题点拨】教师在教学中起主导作用，学生是主体，两者不可偏颇。

【直通考纲】

口语交际

1. 与人交流能尊重和理解对方。

2. 乐于参与讨论，敢于发表自己的意见。

3. 听人说话认真、耐心，能抓住要点，并能简要转述。

4. 表达有条理，语气、语调适当。

5. 能根据对象和场合，稍作准备，作简单的发言。

6. 注意语言美，抵制不文明的语言。

【专家解读】

口语交际能力是现代公民的必备能力，应培养学生倾听、表达和应对的能力，使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。课标中首先提出在情感与态度方面，高年级的要求是“与人交流能尊重和理解对方”，尊重表现在尊重对方的表达习惯，不随便打断别人的讲话，对别人的讲话做出恰如其分的反应，并且在自己说话时注意交际环境和对方的身份，尊重对方的人格。理解表现在对表达内容的理解，也表现在站在对方的角度，去体谅对方的心情，高年级交际情感态度要求显然要高于低年级。同时，高学段还提出“注意语言美，抵制不文明语言”，这不仅是习惯养成的要求，也是道德修养的要求，旨在使学生在口语交际中潜移默化地形成正确的价值观，塑造良好的交际形象。

在倾听方面，要求学生学会倾听。听人讲话要认真耐心，要能了解把握主要内容，逐步做到“抓住要点”，理解对方的观点和意图。在表达方面，高年级要求的内容丰富，方式多样，在应对的要求上有了更高的要求，提出了“表达有条理，语气、语调适当”。高年级的目标不仅提出了表达逻辑的要求，还提出了表达技巧的要求，如“稍作准备，作简单的发言”，稍作准备体现了口语交际口脑一致性的特点，既要求学生全面思考表达的内容和策略，还要组织语言并加以提炼和概括，这不仅是口语交际的要求，也是提高口语水平和质量的切

实可行的方法。逐步做到能顺利地进行日常交流，并能在交流中根据需要调整自己的表达内容和方式，不断提高应对和表达能力。

口语交际是听与说双方的互动过程。教师的教学活动主要应在具体的交际情境中进行，不宜采用大量讲授口语交际原则、要领的方式。应努力选择贴近生活的话题，采用灵活的形式组织教学。语文课堂教学重在培养口语交际的能力，鼓励学生在各学科教学活动中锻炼口语交际的能力。

【考题示例】

例题展示：请对以下“介绍家乡景物”的口语交际教学案例做简要评析。

一、启发谈话，激发交际欲望

师：俗话说，月是家乡的明，景是家乡的美。先听一听老师朗诵这首描写家乡的诗，边听边想：这两首诗分别描写了家乡的哪些景物？从这首诗中，你仿佛看到了怎样的画面？

水 乡 行

水乡的路，水云铺；进庄出庄，一把橹。

渔网作门帘，挂满树；走近才见，几户人家住。

榴火自红，柳线舞。户户门前，锁一副。

要找人，稻花深处；一步步，踏停蛙鼓。

蝉声住，水上起夜雾；儿童解缆送客，一手好橹。

二、引导交际，培养能力

1. 写一写

为了确保每一位学生在交际时有话可说，可让学生先填写下面的表格。

什么景物	在什么地点	这处景物有什么特点

2. 读一读

引导学生把观察到的景物特点说清楚，说具体，是本次口语交际训练的重点，也是教学的难点。为了突破这一重点和难点，教学时，可采用示例引路的方法，让学生读一读有关写家乡景物的文章，读后组织学生讨论：作者是采用什么方法把家乡的景物特点写清楚、写具体的？让学生从中领悟表达的方法。

3. 说一说

(1) 小组介绍，每个人轮流叙说自己家乡的美景，听的同学可以补充或提出问题，发言的同学作解答，然后小组推荐代表在班上交流。

(2) 由小组代表轮流在班上交流，听的同学可以补充或提出问题，发言的同学作解答。

4. 评一评

在班级交流的基础上，评一评：①谁观察得仔细，谁讲得清楚、具体、动人；②哪些同学在这次口语交际中进步最大。评出优秀奖和进步奖。

三、课外延伸，提高语文实践能力

让学生将自己观察到的景物用图画的形式画下来，并在图画的下面配上一段介绍图画

的文字，然后办一期板报在班内或校内展览。

例题简析：口语交际的过程是一个多向互动的过程。在本教学设计中，创设了说一说、读一读、评一评等多种交际情境，激发了学生交际的热情，提高了学生倾听、表达和应对的能力。

在课堂口语交际训练的基础上，引导学生由课堂走向课外，一方面拓宽了口语交际的空间，另一方面提高了学生语文实践的能力，并使学生享受到成功的快乐。

《义务教育语文课程标准(2011 年版)》在"教学建议"中强调 "学生是语文学习的主人。语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境。"因此，我们在进行口语交际训练时，要尽可能地使每个学生都积极参与，在双向或多向互动中活跃思维，提高学生倾听、表达和应对的能力，培养学生主动交际的意识和习惯。

【热点集训】

1. 口语交际能力是现代公民的必备能力，应培养学生______、______和______ 的能力，使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。

【答案】倾听、表达、应对

【答题点拨】主要考察对语文课标中口语交际目标要求的熟识程度。

2. 下列选项中属于第三阶段口语交际能力要求的是(　　)。

A. 学说普通话，逐步养成说普通话的习惯

B. 注意语言美，抵制不文明的语言

C. 讨论问题，能积极发表自己的看法

D. 听故事，看音像作品，能复述自己感兴趣的情节

【答案】B

【答题点拨】本题主要考察考生对语文课标中第三学段口语交际目标要求的熟识程度。A 和 D 为第一学段的要求，C 为第四学段要求。

3. 老师对明明说 "明明，叫小丽来我这边拿书。"明明在回教室的路上碰见小花，对小花说 "________。"小方远远地看见明明和小花在说话，明明走后，小方问小花两人说了什么，小花说 "________。"明明走到教室对小丽说 "________。"对应的句子依次是(　　)。

(1) 小丽，老师叫你去她那边拿书

(2) 老师让我叫小丽去她那边拿书

(3) 老师让明明叫小丽去她那边拿书

A. (1) (2) (3)　　　　B. (3) (1) (2)

C. (2) (3) (1)　　　　D. (2) (1) (3)

【答案】C

【答题点拨】第三学段口语交际要求表达有条理，语句通顺，按逻辑顺序即可答出。

【直通考纲】

1. 为解决与学习和生活相关的问题，利用图书馆、网络等信息渠道获取资料，尝试写简

单的研究报告。

2. 策划简单的校园活动和社会活动,对所策划的主题进行讨论和分析,学写活动计划和活动总结。

3. 对自己身边的、大家共同关注的问题,或电视、电影中的故事和形象,组织讨论、专题演讲,学习辨别是非、善恶、美丑。

4. 初步了解查找资料、运用资料的基本方法。

【专家解读】

这一学段的综合性学习增加了对研究报告、活动策划、活动计划和总结等应用文的学习,这一要求体现了综合性学习"超越课堂,超越学校"的特点,使学生置身于活生生的学习情境中,密切联系知识与实践之间的关系,这一学段对活动要求更加严谨、规范。教师首先要准备好可供选择的学习方式范例。

在学习方式上,课标提出了"利用网络等信息渠道"获取资料。网络在搜集和查阅资料以及分析和处理信息,展示学生学习成果技能上具有较大的优势,在课堂上却很难充分运用,但在综合性学习中就可以得到尽情施展。在网络这个交互式学习环境中,学生可以按照自己的学习基础、学习兴趣来选择自己所要学习的内容,可以选择适合自己水平的练习,从而有更多时间与空间去探索、发现、研究。教师可指导学生根据自身特点,采取不同的、适合自己的方法主动地去学习,可以指导学生利用网上丰富的资源进行相关问题讨论,可为学生提供解决问题的一些线索(比如搜索哪一类资料,从何处获取有关的信息等),让学生围绕主题自己去查询、获取、处理。让学生真正成为学习的主人,不仅能让他们学会教师教给的基础知识,而且能让他们懂得怎样去获取知识,具备在信息时代获取知识、探求知识的能力。

综合性学习突出自主性,鼓励每个学生积极参与,培养学生主动探究、团结合作的精神和创新实践的能力,是与语文学科紧密相关的。在综合学习过程中,始终贯穿着语文学习与实践,阅读书报,搜集整理资料,研究讨论,调查采访,充分体现了语文学习与社会实践的结合,在为需而学而用中,促进听说读写水平的整体提高。相对于课堂教学中的训练,这种来自于实际需要而自主进行的听说读写活动,更具应用性和实效性。因此,要充分运用综合性学习这一形式,开展丰富多彩的语文实践活动,拓宽语文学习的渠道,让学生在广阔的空间里学语文、用语文,丰富自己的知识,全面提高听说读写的整体素养。

【考题示例】

例题展示:请就"调查家乡环境"的综合性学习教学案例做简要评析。

一、启发谈话,明确目标

师:同学们,你们了解家乡的环境吗? 比如,空气和水是不是受到了污染? 花草树木是增多了还是减少了? 人们为保护环境做了些什么? 让我们开展一次调查周围环境的活动,先以小组为单位,搜集与周围环境有关的资料,然后把各小组搜集到的资料在班上进行一次交流和展示。让我们赶快行动起来吧!

二、课前准备,搜集资料

1. 成立调查小组,明确分工

先让学生根据自己的生活环境和兴趣爱好,自由结合,组成调查小组。然后由学生推选出小组长,并明确小组内各人员的分工。

2. 制订计划,开展活动

(1) 制订计划

对于小学生来说,要求他们独立制订一个活动计划有一定的难度。教学时,可先出示下面的活动计划、观察计划、采访计划,然后组织学生讨论:这些计划好在哪里?我们还可以作哪些补充?最后由各小组制订出本小组的活动计划。

(2) 开展活动,搜集整理资料

①指导学生利用课余时间走向大自然,走向社会,通过观察、采访、查找资料等方式广泛搜集资料。

②在搜集资料的基础上,引导学生筛选、梳理所搜集到的资料,使这些资料系统化、条理化。例如,可采用填表的方法将搜集到的资料进行归类整理。

三、课堂交流,相互启发

1. 让学生先在活动小组里交流了解到的情况,商量怎样在班上汇报。

2. 各活动小组推举代表在班上汇报。可以汇报环境受到了哪些污染,为了改善环境,人们做了哪些工作。一人汇报后,本组的同学可以补充,其他组的同学可以提出问题,汇报的人要认真回答。

3. 各活动小组汇报结束后,教师组织学生讨论:我们能为保护家乡的环境做点什么?

四、自主选材,自由表达

在课堂交流的基础上,引导学生把在活动中最感兴趣的内容写下来。

例题简析:以上教学设计,体现了以下三个方面的特色:

第一,教学流程体现综合性学习的特点。在本教学设计中,采用了“启发谈话,明确目标→课前准备,搜索资料→课堂交流,相互启发→自主选材→自由表达”的教学流程。这样的教学流程,不仅符合学生学习语文“实践——认识——实践”的认知规律,而且有利于帮助学生沟通语文与生活、书本学习与实践活动之间的整体联系,从而促进学生语文综合素养的提高。

第二,在实践活动中培养学生的合作意识和合作能力。在本教学设计中,让学生自由组合调查小组,合作制订活动计划,合作整理搜集到的资料,合作汇报小组了解到的情况,这种设计,既调动了每个学生自主参与的积极性和主动性,又提高了合作学习效率。

第三,注重培养学生语文综合能力。本教学设计以活动为载体,把培养学生听说读写能力贯穿于活动全过程,从而促进学生认知能力、实践能力、口头与书面表达能力的协调发展。

在第三学段的综合性学习目标中提出:策划简单的校园活动和社会活动。因此,我们在引导学生开展“调查家乡环境”的综合性学习活动时,一是要引导学生通过观察、调查、搜集与家乡环境有关的资料;二是要让学生在实践活动中提高合作的意识和合作的能力;三是要引导学生通过交流、展示,提高学生口头与书面表达的能力。

【热点集训】

1. 为解决与学习和生活相关的问题,学生利用______、______、______等信息渠道获取资料,尝试写简单的研究报告。

【答案】图书馆、网络、杂志

【答题点拨】考察对课标中相关内容的把握程度。

2. 综合性学习应突出学生的________,重视学生主动积极的参与精神,主要由学生自行设计和组织活动。

A. 自主性　　B. 实践性　　C. 活动性　　D. 乐趣性

【答案】A

【答题点拨】小学语文课标在教学建议方面就综合性学习提出“综合性学习应突出学生的自主性,重视学生主动积极的参与精神,主要由学生自行设计和组织活动”的主张。

3. 下面关于综合性学习说法正确的是(　　)。

A. 综合性学习主要体现为语文知识的综合应用,听说能力的整体发展以及语文课程与其他课程的沟通这三者的紧密结合

B. 综合性学习应突出学生的自主性,重视学生主动积极的参与精神

C. 在综合性学习中,教师不应参与其中,应该将全部事宜交予学生

D. 语文综合性学习应强调语文味,不应与其他课程相结合

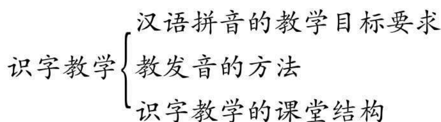
E. 在实现语文学习目标的同时,提高对自然、社会现象与问题的认识

【答案】BE

【答题点拨】此题考查对综合性学习教学建议的理解程度。A 项源于课程标准,综合性学习不只是三者的紧密结合,书本学习与生活实践相结合也是其中的一个重要内容。C 项,综合性学习应以学生为主体,但是教师应在各个环节中起指导作用。D 项,综合性学习的设计应该开放、多元,提倡与其他课程项结合,开展跨领域学习,但是同时也要注意保持语文性。故选 BE。

第三章　识字教学

知识地图



考点导航

1. 把握汉语拼音教学的总体目标和阶段目标。

2. 正确理解和运用教发音的方法。

3. 把握识字课堂基本结构,并在实践过程中落实。

第一节　汉语拼音教学的目标要求

识字写字是阅读教学的基础,是小学阶段贯彻始终的教学重点。各学段目标要求不同:

第一学段(1 ~2 年级)

1. 喜欢学习汉字,有主动识字、写字的愿望。

2. 认识常用汉字 1600 个左右,其中 800 个左右会写。

3. 掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首,能按笔顺规则用硬笔写字,注意间架结构。初步感受汉字的形体美。

4. 努力养成良好的写字习惯,写字姿势正确,书写规范、端正、整洁。

5. 学会汉语拼音。能读准声母、韵母、声调和整体认读音节。能准确地拼读音节,正确书写声母、韵母和音节。认识大写字母,熟记《汉语拼音字母表》。

6. 学习独立识字。能借助汉语拼音认读汉字,学会用音序检字法和部首检字法查字典。

第二学段(3 ~4 年级)

1. 对学习汉字有浓厚的兴趣,养成主动识字的习惯。

2. 累计认识常用汉字 2500 个左右,其中 1600 个左右会写。

3. 有初步的独立识字能力。会运用音序检字法和部首检字法查字典、词典。

4. 能使用硬笔熟练地书写正楷字,做到规范、端正、整洁。用毛笔临摹正楷字帖。

5. 写字姿势正确，有良好的书写习惯。

第三学段（5～6年级）

1. 有较强的独立识字能力。累计认识常用汉字3000个左右，其中2500个会写。

2. 硬笔书写楷书，行款整齐，力求美观，有一定速度。

3. 能用毛笔书写楷书，在书写中体会汉字的优美。

4. 写字姿势正确，有良好的书写习惯。

总目标要求：学会汉语拼音；能说普通话；认识3500个左右常用汉字；能正确工整地书写汉字，并有一定的速度。

第二节　教发音的方法

模仿法。教师作发音示范，让学生仔细观察教师的口形、舌位，体会发音方法，然后进行模仿。

听辨法。教师范读或播放录音时，让学生在听音中辨别正误。

演示法。教学时，运用手势、器具作必要的演示，可以帮助学生掌握发音的要领。

游戏和活动法。采用学生喜欢的游戏活动的方式进行教学，不仅可以调动学生的学习积极性，还可以发展学生的创造性思维。

歌诀助记法。把字母形状与学生的生活实际相结合，利用歌诀帮助学生记忆。

故事激趣法。儿童最喜欢听故事，如果拼音教学中插入几则与拼音学习相关的小故事，会收到意想不到的效果。

第三节　识字教学的课堂结构

提出生字。提出生字要结合具体的语言环境。提出生字的方法是多种多样的，如用谈话、讲故事的方法，或者在学生观察实物、挂图之后揭示生字；还可启发学生自己提出生字等等。

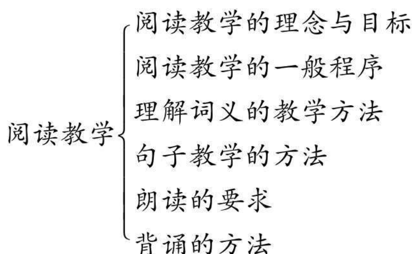
教学生字。教学生字必须把字的音、形、义紧密地结合起来，不在教学中面面俱到，平均使用力量，不同年级和不同的字应当有不同的侧重点。此外，对每个字还要具体分析。

复习巩固。复习巩固的方法要灵活多样，要把字的复习巩固放到语言环境之中，联系听、说、读、写，复习巩固识字。多练是复习巩固生字新词的有效途径。

运用生字。要在指导阅读、背诵、复述、回答问题、用词造句、写话、作文中，以及在指导课外阅读中，让学生反复运用学过的字词，才能巩固识字的成果，达到识字的目的。

第四章 阅读教学

知识地图



考点导航

1. 理解阅读教学的三大基本理念。
2. 掌握阅读教学的三个阶段。
3. 准确把握和运用理解词义以及句子的基本方法。
4. 把握朗读的要求以及背诵的基本方法。

第一节 阅读教学的理念与目标

阅读是运用语言文字获取信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读教学是教师、学生、文本、编者之间对话的过程。阅读教学应突出学生在阅读教学中的主体地位,要突出学生的自主性和独立性。文本的意义,应该是在教师的组织、引导下,由学生自行发现、探究、建构起来的。通过这种阅读训练,培养学生的阅读能力。

阅读是学生个性化的行为。强调个性化的阅读,要鼓励学生对阅读内容作出有个性的反应,不要刻意追求"标准答案",不要以教师的分析代替学生的阅读实践,不要以模式化的解读代替学生的体验与思考。应注重培养学生感受、理解、欣赏和评价的能力,让学生把自己最先的感知、最深的感受表达出来,培养个性化的阅读能力。

树立"大语文"教育观,培养综合能力。"大语文"教育是指拓展语文教学外延,深化语文教学内容,拓宽语文教学渠道,实现多种语文能力的综合培养。主要有:以培养学生的语文自学能力为主要目标;在教学中渗透学法,指导学法;多给学生提供语言实践的机会;将阅读教学向课外延伸拓展,实现课内外结合。各学段目标要求不同:

第一学段(1~2年级)

1. 喜欢阅读,感受阅读的乐趣,养成爱护图书的习惯。

2. 学习用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，学习默读。

3. 结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思，在阅读中积累词语。借助读物中的图画阅读。

4. 阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与人交流。

5. 诵读儿歌、儿童诗和浅近的古诗，展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美。

6. 认识课文中出现的常用标点符号。在阅读中体会句号、问号、感叹号所表达的不同语气。

7. 积累自己喜欢的成语和格言警句。背诵优秀诗文 50 篇(段)。课外阅读总量不少于 5 万字。

第二学段(3～4 年级)

1. 用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

2. 初步学会默读，做到不出声，不指读。学习略读，粗知文章大意。

3. 能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句表达情意的作用。能借助字典、词典和生活积累，理解生词的意义。

4. 能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。能对课文中不理解的地方提出疑问。

5. 能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受。

6. 诵读优秀诗文，注意在诵读过程中体验情感，展开想象，领悟诗文大意。

7. 在理解语句的过程中，体会句号与逗号的不同用法，了解冒号、引号的一般用法。

8. 积累课文中的优美词语、精彩句段，以及在课外阅读和生活中获得的语言材料。背诵优秀诗文 50 篇(段)。

9. 养成读书看报的习惯，收藏图书资料，乐于与同学交流。课外阅读总量不少于 40 万字。

第三学段(5～6 年级)

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

2. 默读有一定速度，默读一般读物每分钟不少于 300 字。学习浏览，扩大知识面，根据需要搜集信息。

3. 能联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，辨别词语的感情色彩，体会其表达效果。

4. 在阅读中了解文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章的基本表达方法。在交流和讨论中，敢于提出看法，作出自己的判断。

5. 阅读叙事性作品，了解事件梗概，能简单描述自己印象最深的场景、人物、细节，说出自己的喜爱、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。阅读诗歌，大体把握诗意，想象诗歌描述的情

境，体会作品的情感。受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。阅读说明性文章，能抓住要点，了解文章的基本说明方法。阅读简单的非连续性文本，能从图文等组合材料中找出有价值的信息。

6. 在理解课文的过程中，体会顿号与逗号、分号与句号的不同用法。

7. 诵读优秀诗文，注意通过语调、韵律、节奏等体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文60篇（段）。

8. 扩展阅读面。课外阅读总量不少于100万字。

总目标要求：具有独立阅读的能力，学会运用多种阅读方法。阅读有较为丰富的积累和良好的语感，注重情感体验，发展感受和理解的能力。能阅读日常的书报杂志，能初步鉴赏文学作品，丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。背诵优秀诗文240篇（段）。九年课外阅读总量应在400万字以上。

第二节　阅读教学的一般程序

初读课文，整体感知。主要的教学活动有：导入（或解题）、初读课文、识字释词、质疑问难、朗读。

细读课文，深入领悟。这一阶段，主要的教学活动有：理解内容、分析写法、感悟情感、理清脉络、归纳段意。

熟读回顾，迁移运用。这一阶段的教学活动主要有：朗读、背诵、复述、总结内容、升华感情、归纳写法、综合练习。

第三节　理解词义的教学方法

常用的词义教学方法有：

直观法。运用直观教具，运用形象的动作。

结合语境法。不同的语言环境，词义往往不同，这就需要把词放在一定的语境中加以理解。

以熟词解新词法。新词理解时可以联系学生已有的知识经验，以之作中介，帮助学生理解。

分解合成词法。用拆开合成词，解释语素意义再合成完整意义的方法来解词。

词类比较法。新词与熟词比较、同义词比较、反义词比较、多义词比较。

第四节　句子教学的基本方法

句子的教学方法：一是建立句子的概念；二是抓重点词语，理解句子含义；三是联系语境及背景知识，理解句子含义；四是联系生活经验，理解句子含义。

第五节　朗读的要求

正确地读。用普通话标准音，要发音清楚响亮，忠实于原文，不丢字、不添字、不改字。

流利地读。在正确的基础上，要读得连贯自然，不结巴、不重复、不读破词句。

有感情地读。指让学生在朗读中通过品味语言，体会作者及其作品中的情感态度，会用恰当的语言语调朗读，表示自己对作者及其作品的情感态度的理解。要求把握语调的抑扬顿挫、语气的轻重缓急、节奏的有张有弛，准确表达文章真挚自然的情感。

第六节　背诵的方法

一、把握文章线索，加强记忆的条理性

帮助学生寻找和建立记忆课文内容的支撑点。支撑点一般指句段中的重点词、一段话中的中心句或段落中的第一句等。

二、反复朗读，辅以多种感觉通道帮助记忆

采用尝试回忆法这种尝试回忆的活动以“朗读——回忆——再朗读——再回忆”两种形式交替进行，更有利于调节兴趣，使大脑处于积极状态，集中注意力。

三、整体记忆与部分记忆相结合

部分记忆即把要背诵的整体内容，分成几个小部分，一小部分一小部地依次背诵，全部能背了，再连起来背诵。一般较短的内容宜用整体记忆法，较长的内容宜用部分记忆法。

第五章　写作教学

知识地图

写作教学{写作教学的理念与目标
写作教学的过程

考点导航

1. 把握写作教学的总目标以及阶段目标。
2. 理解写作教学的基本理念。
3. 把握写作教学的一般过程。

第一节　写作教学的理念与目标

写作是运用语言文字进行表达与交流的重要方法，是认识世界与自我、创造性表述的过程，是学生语文素养的综合体现，应鼓励学生表达真情实感。要重视写作情感态度的培养。写作是借助书面语言完成观念、情感、信息传递的精神产品的创作过程。要把关注人的情感、态度、价值观放在首位。

要重视语言表达能力的培养。要提高学生分析、理解能力及语言文字的表达能力。要重视创新精神和创新能力的培养。引导学生大胆地去写自己的所见所闻、所思所感，使他们的求新立异的精神和创造性的思维能力得到培养和发展。

要重视发展个性，提高思想认识。“个性”，是文章的灵魂；“表现个性”，是写作的动力；“解放个性、发展个性”，是作文教学的重要目标。

要重视培养学生良好的写作习惯。平时细心观察、认真思考、勤于动笔，作文前认真构思，作文时认真书写，作文后认真修改。

各学段目标要求不同:

第一学段（1～2年级）写话

1. 对写话有兴趣，留心周围事物，写自己想说的话，写想象中的事物。
2. 在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语。
3. 根据表达的需要，学习使用逗号、句号、问号、感叹号。

第二学段（3～4年级）习作

1. 乐于书面表达，增强习作的自信心。愿意与他人分享习作的快乐。

2. 观察周围世界，能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象，注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚。

3. 能用简短的书信、便条进行交流。

4. 尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的词句。

5. 学习修改习作中有明显错误的词句。根据表达的需要，正确使用冒号、引号等标点符号。

6. 课内习作每学年 16 次左右。

第三学段(5～6 年级)习作

1. 懂得写作是为了自我表达和与人交流。

2. 养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。

3. 能写简单的纪实作文和想象作文，内容具体，感情真实。能根据内容表达的需要，分段表述。学写读书笔记，学写常见应用文。

4. 修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺，行款正确，书写规范、整洁。根据表达需要，正确使用常用的标点符号。

5. 习作要有一定速度。课内习作每学年 16 次左右。

总目标要求: 能具体明确、文从字顺地表达自己的见闻、体验和想法。能根据需要，运用常见的表达方式写作，发展书面语言运用的能力。

第二节　写作教学的过程

2011 年新课标指出: 一二年级定位为“写话”，三年级开始是“习作”，初中才是“作文”。强调作文教学一定要减少对学生写作的束缚。要特别注意引导鼓励学生自由表达和有创意的表达，写真话、实话、心里话，不说假话、空话、套话。

一次完整的作文训练，学生一般要经过“准备——表达——修改——总结”这四个环节。教师必须经历“了解——准备——作前指导——批改——讲评”这五个环节。

真题回顾

1.【2011 年江西省真题】为什么说语文课程具有很强的实践性?

【答案参考】首先，语文是工具，而掌握任何工具的基本途径是实践。从某种意义上说，语言以及一切技能都是一种习惯。凡是习惯都是通过多次反复的实践养成的。

其次，从心理学的角度讲，基本的语言能力表现为语感。语感的主要特征是直觉性和自动化。所谓自动化，就是能在不知不觉中进行活动，是长时工作记忆形成的一个重要条件，就是对有关材料非常熟练。熟练掌握语言材料的基本途径是朗读、背诵等语文实践活动。

第三，语言是一种约定俗成的社会现象。要掌握这些东西，唯一可行的办法就是在反

复多次的语文实践中把它记住,记得的语言材料越多,语言经验越丰富,理解运用语言的能力也就越强。

【答案点拨】此题主要考查对课程性质的清晰认识。

2.【2011 年江西省真题】阅读教学是(　　)。

A. 学生与文本之间对话的过程　　B. 学生与教师之间对话的过程

C. 教师与文本之间对话的过程　　D. 学生、教师、文本之间对话的过程

【答案】D

【答案点拨】此题主要考查对语文课程标准中阅读教学性质相关认识的识记。《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》明确指出:“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”

3.【2011 年江西省真题】下面关于写作的性质与地位,表述错误的一项是(　　)。

A. 写作能力是语文素养的综合体现

B. 写作是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程

C. 写作是表达和交流的一般方式

D. 写作教学应贴近学生实际,让学生易于动笔,乐于表达

【答案】C

【答案点拨】正如题干所言,此题主要考查考生对小学写作性质与地位的认识。

4.【2011 年江西省真题】学生作文修改的评价要(　　)。

A. 注意考查学生修改作文的内容　　B. 注意考查学生修改作文的态度

C. 注意考查学生修改作文的过程　　D. 注意考查学生修改作文的方法

【答案】A

【答案点拨】此题主要考查对课程标准作文评价的要求。《全日制义务教育语文课程标准》指出:“不仅要注意考查学生修改作文内容的情况,而且要关注学生修改作文的态度、过程和方法。要引导通过学生的自改和互改,取长补短,促进相互了解和合作,共同提高写作水平。”

5.【2012 年江西省真题】与新课程基本理念不符的是(　　)。

A. 全面提高学生的语文素养　　B. 语文教学要打好扎实的语文基础

C. 努力建设开放而有活力的语文课程　　D. 积极倡导自主、合作、探究的学习方式

【答案】B

【答案点拨】此题主要考查对新课标关于语文学科课程基本理念要点的识记。A、C、D 都是课标里的表述。B 项应为正确把握语文教育的特点。

6.【2012 年江西省真题】对阅读教学理解有误的是(　　)。

A. 阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程

B. 阅读是学生的个性化行为

C. 阅读教学应注重培养学生感受、理解、欣赏和评价的能力

D. 应加强对阅读方法的指导,让第一学段的学生逐步学会精读、略读和浏览

【答案】D

【答案点拨】此题考查的是课程标准中关于阅读知识的识记。略读是第二学段要学习的阅读方法。浏览是第三学段要学习的阅读方法。所以 D 错误。

7.《义务教育语文课程标准》(2011 版) 第二学段对口语交际提出了四项目标,以下哪一项是不确切的(　　)。

A 能用普通话交谈,在交谈中能认真倾听,并能就不理解的地方向人请教,就不同的意见与人商讨

B 听人说话能把握主要内容,并能简要转述

C 能清楚明白地讲述见闻,说出自己的感受和想法

D 在交际中注意语言美,抵制不文明的语言

【答案】D

【答案点拨】此题考查的是对学段目标中口语交际目标的识记与辨析。

小试牛刀

1. 下列选项不符合新课标中的语文课程基本理念的是(　　)。

A. 全面提高学生的语文素养　　B. 建设开放而有活力的语文课程

C. 积极倡导自主、合作、探究的学习方式　　D. 积极构建语文校本课程

2. 下列哪一项不是语文教育的特点?(　　)。

A. 广泛性　　B. 人文性　　C. 民族性　　D. 实践性

3. “了、辶、阝、廴、口”笔画相同的是(　　)。

A. 了、辶、阝、廴　　B. 了、阝、廴

C. 辶、阝、廴　　D. 辶、阝、廴

4. 某位教师将易混淆的声母 b、p、d、q,难读准的平翘舌音 z、c、s 和 zh、ch、sh,难区别的前后鼻韵母 an、en、in 和 ang、eng、ing 等字母制成卡片挂在黑板上,然后,教师出示拔河的图片,学生分成两组,轮流上来取卡片,若读正确就贴在拔河绳中属于自己的一方,最后看谁读对的多,多的一方获胜。这位教师在教学过程中使用的是(　　)。

A. 模仿法　　B. 故事激趣法　　C. 游戏和活动法　　D. 演示法

5. 朗读的要求不包括(　　)。

A. 正确　　B. 流利　　C. 快速　　D. 有感情

6. 下列说法错误的是(　　)。

A. 在背诵的过程中,应倡导学生尽量使用整体背诵法

B. 分析写法是阅读教学中第二个阶段的内容之一

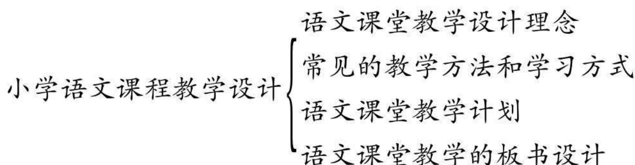
C. 第三阶段的学生课外阅读总量不少于 100 万字

D. “正确、流利、有感情地朗读课文”这一要求贯穿整个小学语文学习阶段

【参考答案】1. D　2. A　3. B　4. C　5. C　6. A

第六章　小学语文课程教学设计

知识地图



考点导航

1. 掌握语文课堂教学设计理念。
2. 把握语文教学中常见的教学方法以及课程标准中创导的学习方式。

第一节　语文课堂教学设计理念

从以教师为主转向以学生为主;从传授知识为主转向方法指导为主;从结果为主转向过程为主;从单一讲解转向组合优化;从课内为中心转向课内外结合。

第二节　常见的教学方法和学习方式

讲授式、谈话式、问题式、讨论式等。《全日制义务教育语文课程标准》中倡导的学习方式有:倡导自主、合作、探究的学习方式;倡导生动活泼的自主学习方式,改变单一的以讲授文本为主的教学方式;开展丰富的语文实践活动,拓展语文学习空间。

第三节　语文课堂教学计划

课堂教学计划又称教案,是学期教学计划的具体实施方案。

语文课的教案一般包括以下几个方面的内容:

一、课题

二、教学目标

教学目标要定得全面、具体、重点突出,注意把三维目标(知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观)融合在一起。

三、教学重点、难点

重点是指学生必须掌握的学习内容,难点是学生难于掌握的学习内容。

难点确定考虑因素：一是作品本身就存在的，如历史背景久远、词句生涩、作品内涵深邃等；二是学生情况造成的，有些是整体的学生情况造成的，有些是个体差异造成的。

四、教学时间

一般为1～2课时。

五、教具准备

卡片、小黑板、挂图、标本、录音带、录像带，以及录音机、放映机、电视机、多媒体课件等。

六、教学方法

七、教学过程（教学步骤及教学内容）

八、板书设计

九、作业布置

十、教学反思

第四节　语文课堂教学的板书设计

板书作为一种重要的教学手段，其好坏直接影响到教学的效果。板书对学生的影响是全方位的。其主要功能表现如下：吸引学生的注意；培养学生的能力；便于学生理解和记忆知识；有利于开发大脑潜能；影响学生的学习品质。

板书的基本要求如下：内容精练、重点突出；语言准确、科学；条理清晰、布局合理；形式多样、启发思维；书写规范、流畅、示范性强；板书与讲解相结合。

第七章　小学语文说课

知识地图



考点导航

1. 掌握说课的一般性要求,熟悉说课的流程。

2. 在熟悉说课流程的基础上明确说课的内容,在面试时作好充分准备。

第一节　说课的要求

说课与讲课不同,要求说课者既要说出“是什么”的内容,还有说出“为什么”的原因。

说课不要照本宣科念教案。

说课不能视听课对象为学生。说课是说课教师给特殊听众唱“独角戏”,是“唱”给教师听的,更侧重于理性的阐述,因而具有教学研究的性质。

说课要详略得当,突出重点。

说课要把握说的程度,避空求实。要因材施教,灵活选择,容量适度,说出该课的特点,说出自己的特色。

第二节　说课的一般程序

要说好课,就要根据说课的一般程序,作好充分准备。说课程序一般包括:钻研教材,分析学情——确定教法和学法——设计教学流程和板书,明确教学理论依据——写清说课讲稿——说前演练——登台说课——说后评议。实施整个过程前提是说课者要明确课程标准,掌握最新的教育教学理论和教学的基本原则。总之,要做到目中有人,胸中有文,心中有数,才能在说课中显特色、见精神。

第三节　说课的内容

一、说教材

说教材至少要达到以下三个目的:一是解决“教什么”的问题;二是解决“怎么教”的问

题; 三是解决“为什么教”的问题。

说教材要注意以下几点: 一要说得简略、精要; 二要说出自己的独见、创见; 三要说准教材的特点、重点和难点; 四要研究学生的实际认知水平和认知特点。

二、说教学目标

说教学目标包括: 教学目标的内容; 教学目标确定的根据。

要注意的问题: 教学目标的构建要有整体性和科学性; 教学目标要体现全面发展的要求及创新精神和实践能力的培养; 教学目标要具体,要有可操作性。

三、说学情

(一) 说本班学生的心理基础和已有的知识、经验、能力

(二) 说学习的方法和技巧

(三) 分析学生可能出现的疑难问题

(四) 关注学生个性发展和群体提高

四、说教法和学法

(一) 说教法

1. 依据教学原则。

2. 依据教学目标。

3. 依据教学内容。

4. 依据学生的特征。

5. 依据教师的特点。

(二) 说学法

1. 如何指导学生的学法

首先,要激发学生的积极性、主动性,使学生愿学、乐学; 其次要遵循学生思维学习的规律,加以引导和培养,使学生会学、活学。

2. 要注意的问题

要分析并说清学生在学习过程中可能出现哪些困难及其原因; 要说清在教学过程中指导学生掌握何种学习方法; 要根据学生的年龄特征和认知规律,说清准备创设何种教学环境和条件,以便学生能有效地进行学习。

五、说教学程序

教学程序一般包括以下几个环节:

教学前的预备; 教学设计思路; 教学流程; 板书设计。

(一) 作好说课前的准备。

1. 知识准备

①要熟悉、重视课程标准。

②钻研教材。说课质量的高低,在很大程度上取决于对教材分析的深度和广度。

③涉猎边缘学科的知识。

2. 理论准备

教师在说课前要针对教学实际需要,有计划、有步骤地学习教育学、心理学、学科教学

法等有关的先进科学理论。明确教育规律,掌握所教年级学生的生理、心理特点,掌握说本节课所要遵循的教学原则。

3. 技术准备。准备好说课所需的教学设备。

(二) 说课的方法

1. 重视理论运用,理论联系实际

说课是对课堂教学方案的理性阐述,带有较大的预见性。这种理性阐述和预见性都必须以理论为依据,着眼于教师对教材的理解和处理水平、教学设计水平和教育教学理论运用水平。

2. 重点突出,难点清晰

说课内容的重点一般包含两个含义,一个是内容总体上的重点,指的是构成说课基本内容当中,最能反映说课本质特点的部分,即“怎样教”和“为什么这样教”的部分。特别是教学过程这部分内容更需要详说、细说。第二个是说课含义上的重点,是指教材教学方面的重点。这些重点往往是教材中的精华,是必须要让学生掌握的内容。而难点则是学生在获取某部分知识或技能过程中由于受知识和能力局限所造成的障碍。凡是这样的重点或难点也需要详讲、细讲,并且要讲清晰。

3. 力求教学内容、教法、学法和教程的有机统一

我们教师在说课时必须要从教材的实际出发,从学生的实际出发,遵循学生掌握知识过程“由浅入深,循序渐进,由感性到理性”的认识规律,依据“主体参与,分层优化,及时反馈,激励评价”的十六字原则以及理论联系实际的原则、传授知识和发展能力相结合等教学原则来确定教法和学法。

4. 说课程序要做到精练、连贯

说课时无需将教案全搬出来,而要做到精练、连贯。具体地讲: 一要说出课堂教学的整体思路和环节; 二要说出教学中突出重点、突破难点、抓好关键点的理由和方法; 三要说出处理教材、教法和学生实际之间联系的方法; 四要说出对每个环节、每个层次、每个步骤的设想和安排及这样设想和安排的依据; 五要说出习题设计和板书设计的意图、目的和理论依据。

5. 注重实效,灵活多样

根据教学的实际情况进行调整,强调说课与上课在指导思想上的一致性。

6. 追求新意,给人启迪

在遵循教学基本常规的基础上,把握教学改革的新方向,吸收并运用教学改革中有益的新信息、新思维,开拓自己的视野,说课中突出教法、学法的特点,说出与众不同的教学新意,如此才能给听课者带来灵感或启示。

(三) “说”的技巧

1. 说课要追求创新

说课一定要注意发挥自己的特长,说出自己的特色。说课切忌照搬他人、人云亦云,要体现自己的个性特点,有自己的独到之处。

2. 说课要讲究节奏的适度

说课前应根据说课规定的时间(一般20分钟左右),对各部分内容所需的时间,大致作一个估算,以便心中有底。说课必须详略得当、繁简适宜,准确把握“说”的节奏适度,要尽量做到整个说课过程节奏统一、和谐、不慌乱也不紧张,在规定的时间内节奏适度地说完全部内容。

3. 说课要体现“美”

说课要与讲课一样处处体现美,给人以美的享受,力求内容美、语言美、情感美、教态美:内容美——教师要善于从教材里感受美,揭示美,提炼美,升华美;语言美——教师的语言美是决定说课成败的关键;情感美——情感是教学艺术魅力形成的关键因素,不投入强烈的情感,以情感来感染听者,就不可能把课说成功;板书美——板书是教师在备课中构思的艺术结晶,它有独特的魅力,给学生以美的熏陶;教态美——教态是沟通师生情感的桥梁,教态美可以激发学生对美的追求。总之,说课艺术是说课者教学造诣的体现,是建立在说课者个人素质修养基础之上的。

4. 说课要整体流畅、层次分明

一节课的教学设计内容很多,说课中应突出重点,抓住关键,防止面面俱到。说课应体现“特殊性”,即充分体现班级、学生的特点。在说课中要体现全面和重点相结合,分层推进,包括设计不同程度的要求,不同阶梯难度的练习,分层进行解决重点、突破难点的过程。

5. 说课要灵活

说课其实与课堂教学一样,也是一个动态系统。一定要注意发挥自己的特长,在不违反说课原则的前提下,随时都要根据说课的不同情况和不同需要,调整、补充和修改说课的思路和内容。

6. 用语的技巧

①言语技巧;②解说技巧;③议论技巧。

(四)心理调节的技巧

1. 情感是说好课的动力

①说课要有激情。

积极的激情与冷静的理智、坚强的意志相联系,能激励说课人克服困难,攻克难关,成为说课活动的巨大动力。所以说课人必须要有激情。当然激情的背后一定要有对教育事业的追求和热爱。

②说课要有热情。

要想较好地完成这项工作,要求说课人以积极的情感参加说课活动。以饱满的激情、稳定的心境、满腔的热情投入到说课活动中去,说课活动必会结出丰硕的果实。

③说课要有良好的心境。

说课要求说课人具有稳定的情绪,不急不躁,在说课中树立起坚定的信心,相信自己一定能说好这堂课。否则,无论准备得多么充分,也有可能发挥失常。

2. 意志是说好课的保障。意志在说课活动中的作用主要表现为两个方面:

①坚持力。

说课人坚信说课活动会给教学质量的提高带来新的活力,那么就会推动说课人去寻找

设备，查询资料，向他人请教，使自己的说课活动获得圆满的成功。

②应变力。

说课是新鲜事物，我们是在“摸着石头过河”，会有许多新的问题出现，会遇到许多新的障碍，这就要求我们凭借自身的应变能力，及时解决问题、克服障碍。

小试牛刀

1. 说课与讲课之间存在着明显的区别，下列选项错误的是(　　)。

A. 说课是一种课前行为；讲课是一种课堂行为

B. 说课属于教学研究范畴，讲课属于课堂教学范畴

C. 说课的对象是学生；讲课的对象是教师、教研人员

D. 说课的听课人数和场地不一定严格受限；讲课的听课人数和场地严格受限

2. 下列选项不属于说学情的是(　　)。

A. 说本班学生的心理基础和已有的知识、经验、能力

B. 分析学生可能出现的疑难问题

C. 说学习的方法和技巧

D. 说教学目标

3. 说教法需要依据的是(　　)。

A. 依据教学目标　　B. 依据学校政策

C. 依据家长意见　　D. 依据国家方针

【参考答案】1. C　2. D　3. A

附　录

汉语拼音方案

一、字母表

字母	名称	字母	名称
Aɑ	ㄚ	Nn	ㄋㄝ
Bb	ㄅㄝ	Oo	ㄛ
Cc	ㄘㄝ	Pp	ㄆㄝ
Dd	ㄉㄝ	Qq	ㄑㄧㄡ
Ee	ㄜ	Rr	ㄚㄦ
Ff	ㄝㄈ	Ss	ㄝㄙ
Gg	ㄍㄝ	Tt	ㄊㄝ
Hh	ㄏㄚ	Uu	ㄨ
Ii	ㄧ	Vv	ㄪㄝ
Jj	ㄐㄧㄝ	Ww	ㄨㄚ
Kk	ㄎㄝ	Xx	ㄒㄧ
Ll	ㄝㄌ	Yy	ㄧㄚ
Mm	ㄝㄇ	Zz	ㄗㄝ

二、声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ玻	ㄆ坡	ㄇ摸	ㄈ佛	ㄉ得	ㄊ特	ㄋ讷	ㄌ勒

g	k	h	j	q	x
ㄍ哥	ㄎ科	ㄏ喝	ㄐ基	ㄑ欺	ㄒ希

zh	ch	sh	r	z	c	s
ㄓ知	ㄔ蚩	ㄕ诗	ㄖ日	ㄗ资	ㄘ雌	ㄙ思

三、韵母表

	i ㄧ 衣	u ㄨ 乌	ü ㄩ 迂
a ㄚ 啊	ia ㄧㄚ 呀	ua ㄨㄚ 蛙	
o ㄛ 喔		uo ㄨㄛ 窝	
e ㄜ 鹅	ie ㄧㄝ 耶		üe ㄩㄝ 约
ai ㄞ 哀		uai ㄨㄞ 歪	
ei ㄟ 诶		uei ㄨㄟ 威	
ao ㄠ 熬	iao ㄧㄠ 腰		
ou ㄡ 欧	iou ㄡ 忧		
an ㄢ 安	ian ㄧㄢ 烟	uan ㄨㄢ 弯	üan ㄩㄢ 冤
en ㄣ 恩	in ㄧㄣ 因	uen ㄨㄣ 温	ün ㄩㄣ 晕
ang ㄤ 昂	iang ㄧㄤ 央	uang ㄨㄤ 汪	
eng ㄥ 亨的韵母	ing ㄧㄥ 英	ueng ㄨㄥ 翁	
ong ㄨㄥ轰的韵母	iong ㄩㄥ 雍		

(1) “知、蚩、诗、日、资、雌、思”等字的韵母用 i。

(2) 韵母儿写成 er,用作韵尾的时候写成 r。

(3) 韵母ㄝ单用的时候写成 ê。

(4) i 行的韵母,前面没有声母的时候,写成 yi(衣), ya(呀), ye(耶), yao(腰),you(忧),yan(烟),yin(因),yang(央),ying(英),yong(雍)。u 行的韵母,前面没有声母的时候,写成 wu(乌), wa(蛙), wo(窝), wai(歪),wei(威),wan(弯),wen(温),wang(汪),weng(翁)。ü 行的韵母跟声母 j,q,x 拼的时候,写成 ju(居),qu(区),xu(虚),ü 上两点也省略;但是跟声母 l,n 拼的时候,仍然写成 lü(吕),nü(女)。

(5) iou,uei,uen 前面加声母的时候,写成 iu,ui,un,例如 niu(牛),gui(归),lun(论)。

四、声调符号

阴平　　阳平　　上声　　去声

ˉ　　　ˊ　　　ˇ　　　ˋ

声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。

例如:

妈 mā　　麻 má　　马 mǎ　　骂 mà　　吗 ma

(阴平)　(阳平)　(上声)　(去声)　(轻声)

五、隔音符号

a,o,e 开头的音节连接在其他音节后面的时候,如果音节的界限发生混淆,用隔音符号(')隔开,例如 pi'ao(皮袄)。

常用标点符号用法简表

标点符号是书面语言的有机组成部分,是书面语言不可缺少的辅助工具。它帮助人们确切地表达思想感情和理解书面语言。

用法简表

名称	符号	用法说明	举例
句号[①]	。	1. 用于陈述句的末尾。	北京是中华人民共和国的首都。
		2. 用于语气舒缓的祈使句末尾。	请您稍等一下。
问号	?	1. 用于疑问句的末尾。	他叫什么名字?
		2. 用于反问句的末尾。	难道你不了解我吗?
叹号	!	1. 用于感叹句的末尾。	为祖国的繁荣昌盛而奋斗!
		2. 用于语气强烈的祈使句末尾。	停止射击!
		3. 用于语气强烈的反问句末尾。	我哪里比得上他呀!
逗号	,	1. 句子内部主语与谓语之间如需停顿,用逗号。	我们看得见的星星,绝大多数是恒星。
		2. 句子内部动词与宾语之间如需停顿,用逗号。	应该看到,科学需要一个人贡献出毕生的精力。
		3. 句子内部状语后边如需停顿,用逗号。	对于这个城市,他并不陌生。
		4. 复句内各分句之间的停顿,除了有时要用分号外,都要用逗号。	据说苏州园林有一百多处,我到过的不过十多处。

名称	符号	用法说明	举例
顿号	、	用于句子内部并列词语之间的停顿。	正方形是四边相等、四角均为直角的四边形。
分号[②]	;	1. 用于复句内部并列分句之间的停顿。	语言,人们用来抒情达意;文字,人们用来记言记事。
		2. 用于分行列举的各项之间。	中华人民共和国行政区域划分如下: (一) 全国分为省、自治区、直辖市; (二) 省、自治区分为自治州、县、自治县、市; (三) 县、自治县分为乡、民族乡、镇。
冒号	:	1. 用于称呼语后边,表示提起下文。	同志们,朋友们:现在开会了……
		2. 用于"说、想、是、证明、宣布、指出、透露、例如、如下"等词语后边,提起下文。	他十分惊讶地说"啊,原来是你!"
		3. 用于总说性话语的后边,表示引起下文的分说。	北京紫禁城有四座城门:武门、神武门、东华门、西华门。
		4. 用于需要解释的词语后边,表示引出解释或说明。	外文图书展销会 日期:10 月 20 日至 11 月 10 日 时间:上午 8 时至下午 4 时 地点:北京朝阳区工体东路 16 号 主办单位:中国图书进出口总公司
		5. 用于总括性话语的前边,以总结上文。	张华考上了北京大学;李萍进了中等技术学校;我在百货公司当售货员:我们都有光明的前途。

名称	符号	用法说明	举例
引号[③]	“ ” ‘ ’	1. 用于行文中直接引用的部分。	“满招损，谦受益”这句格言，流传到今天至少有两千年了。
		2. 用于需要着重论述的对象。	古人对于写文章有个基本要求，叫做“有物有序”。“有物”就是要有内容，“有序”就是要有条理。
		3. 用于具有特殊含义的词语。	这样的“聪明人”还是少一点好。
		4. 引号里面还要用引号时，外面一层用双引号，里面一层用单引号。	他站起来问：“老师，‘有条不紊’是什么意思？”
括号[④]	（ ）	用于行文中注释的部分。注释句子中某些词语的，括注紧贴在被注释词语之后；注释整个句子的，括注放在句末标点之后。	（1）中国猿人（全名为“中国猿人北京种”，或简称“北京人”）在我国的发现，是对古人类学的一个重大贡献。 （2）写研究性文章跟文学创作不同，不能摊开稿纸搞“即兴”。（其实文学创作也要有素养才能有“即兴”。）
破折号	——	1. 用于行文中解释说明的部分。	迈进金黄色的大门，穿过宽敞的风门厅和衣帽厅，就到了大会堂建筑的枢纽部分——中央大厅。
		2. 用于话题突然转变。	“今天好热啊！——你什么时候去上海？”张强对刚刚进门的小王说。
		3. 用于声音延长的拟声词后面。	“呜——”火车开动了。
		4. 用于事项列举分承的各项之前。	根据研究对象的不同，环境物理学分为以下五个分支学科： ——环境声学； ——环境光学； ——环境热学； ——环境电磁学； ——环境空气动力学。

名称	符号	用法说明	举例
省略号[⑤]	……	1. 用于引文的省略。	她轻轻地哼起了《摇篮曲》:"月儿明,风儿静,树叶儿遮窗棂啊……"
		2. 用于列举的省略。	在广州的花市上,牡丹、吊钟、水仙、梅花、菊花、山茶、墨兰……春秋冬三季的鲜花都挤在一起啦!
		3. 用于话语中间,表示说明断断续续。	"我……对不起……大家,我……没有……完成……任务。"
连接号[⑥]	—	1. 两个相关的名词构造成一个意义单位,中间用连接号。	我国秦岭—淮河以北地区属于温带季风气候区,夏季高温多雨,冬季寒冷干燥。
		2. 相关的时间、地点或数目之间,用连接号,表示起止。	鲁迅(1881—1936)原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。
		3. 相关的字母、阿拉伯数字等之间,用连接号,表示产品型号。	在太平洋地区,除了已经建成投入使用的 HAW—4 和 TPC—3 海底光缆之外,又有 TPC—4 海底光缆投入运营。
		4. 几个相关的项目表示递进式发展,中间用连接号。	人类的发展可以分为古猿—猿人—古人—新人这四个阶段。
间隔号	·	1. 用于外国人和某些少数民族人名内各部分的分界。	烈奥纳多·达·芬奇、爱新觉罗·努尔哈赤。
		2. 用于书名与篇(章、卷)名之间的分隔。	《中国大百科全书·物理学》、《三国志·蜀志·诸葛亮传》。
书名号	《》〈〉	用于书名、篇名、报纸名、刊物名等。	《红楼梦》的作者是曹雪芹。课文里有一篇鲁迅的《从百草园到三味书屋》。他的文章在《人民日报》上发表了。桌上放着一本《中国语文》。《〈中国工人〉发刊词》发表于 1940 年 2 月 7 日。

名称	符号	用法说明	举例
专名号⑦	——	用于人名、地名、朝代名等专名下面。	司马相如者,汉 蜀郡 成都人也,字长卿

附注:

①句号的形式为“。”。句号还有一种形式,即一个小圆点“.”,一般在科技文献中使用。

②非并列关系(如转折关系、因果关系等)多重复句,第一层的前后两部分之间,也用分号。

③直行文稿引号改用双引号“﹃ ﹄”和单引号“﹁ ﹂”。

④此外还有方括号“[]”、六角括号“〔〕”和方头括号“【】”。

⑤如果是整段文章或诗行的省略,可以使用十二个小圆点来表示。

⑥连接号还有另外三种形式,即长横“——”(占两个字的位置)、半字线“-”(占半个字的位置)和浪纹“~”(占一个字的位置)。

⑦专名号只用在古籍或某些文史著作里面。为了跟专名号配合,这类著作里的书名号可以用浪线“﹏﹏”。

常见错别字表

(正确的用字在括号内)

安祥(详)	和霭(蔼)	另(零)售
坝(霸)道	慌(惶)恐	流(浏)览
包(保)送	晃(幌)子	欧(殴)打
暴燥(躁)	辉印(映)	陪(赔)礼
辨(辩)解	急(疾)驰	篷(蓬)勃
波滔(涛)	简扑(朴)	皮(脾)气
参(掺)假	娇(矫)健	气(汽)艇
吵(嘈)杂	锦秀(绣)	迁徒(徙)
磁(瓷)器	精采(彩)	清彻(澈)
宠(庞)大	竟(竞)赛	忍(韧)性
浮(俘)虏	抗(炕)头	神密(秘)
符(附)和	克(刻)苦	暑(署)名
宫庭(廷)	磕(嗑)瓜子	丝棉(绵)

鬼(诡)计	宽敞(敞)	司(伺)候
寒喧(暄)	篮(蓝)图	条列(例)
推荏(荐)	震(振)奋	错(措)手不及
妥档(当)	治(制)伏	刀光箭(剑)影
玩(顽)皮	专(钻)研	调兵遗(遣)将
威协(胁)	姿式(势)	发扬广(光)大
蔚篮(蓝)	尊(遵)守	愤(奋)发图强
诬灭(蔑)	爱不失(释)手	风尘扑扑(仆仆)
喜(嬉)戏	按步(部)就班	关心倍(备)至
陷井(阱)	不可思意(议)	和言(颜)悦色
想(向)往	波浪(澜)壮阔	轰(哄)堂大笑
泻(泄)露	不加(假)思索	换(焕)然一新
新形(型)	残(惨)无人道	既往不究(咎)
修(休)学	沧海一栗(粟)	坚如盘(磐)石
眩荤(晕)	草管(菅)人命	骄(娇)生惯养
以(已)经	陈词烂(滥)调	口干舌躁(燥)
元霄(宵)	出奇致(制)胜	来势凶凶(汹汹)
帐蓬(篷)	穿(川)流不息	老生长(常)谈
流言非(蜚)语	世外桃园(源)	一刀两段(断)
面面具(俱)到	手(首)屈一指	一(异)口同声
明枪暗剑(箭)	水泻(泄)不通	以逸代(待)劳
莫(漠)不关心	谈笑风声(生)	语重心常(长)
拧(宁)死不屈	完壁(璧)归赵	再接再励(厉)
迫不急(及)待	万马齐暗(喑)	张官(冠)李戴
切切(窃窃)私语	鸦(哑)口无言	仗义直(执)言
三翻(番)五次	眼急(疾)手快	走头(投)无路

容易用错的词语表

（括号里的是错误的用字）

和蔼(霭)可亲	安(按)装机器	黯(暗)然失色
甘拜(败)下风	可见一斑(般)	班(搬)门弄斧
绊(拌)脚石	兴国安邦(帮)	英雄辈(倍)出
关怀备(倍)至	杯(抔)水车薪	比比(彼彼)皆是
完璧(壁)归赵	金碧(壁)辉煌	遮天蔽(避)日
明辨(辩)是非	按部(步)就班	部(布)署
别出心裁(才)	因材(才)施教	惨(残)无人道
掺(搀)水	扬长(常)而去	老生常(长)谈
清澈(沏)见底	良辰(晨)美景	称(趁)心如意
诚(城)惶诚恐	一张一弛(驰)	充(冲)耳不闻
忧心忡忡(重重)	一筹(愁)莫展	相形见绌(拙)
川(穿)流不息	义不容辞(词)	强词(辞)夺理
鞠躬尽瘁(粹)	篡(窜)改	不知所措(错)
披星戴(带)月	以逸待(代)劳	肆无忌惮(殚)
循规蹈(韬)矩	一语中的(地)	中流砥(抵)柱
喋喋(谍谍)不休	玷(沾)污	掉(调)以轻心
瘦骨伶仃(丁)	欢度(渡)春节	一刀两断(段)
三番(翻)五次	流言蜚(非)语	半途而废(费)
废(费)寝忘食	发愤(奋)忘食	安分(份)守己
恰如其分(份)	奋(愤)发图强	夸父(夫)追日
破釜(斧)沉舟	感人肺腑(俯)	一副(幅)手套
英雄气概(慨)	异曲同工(功)	卑躬(恭)屈膝
鞠躬(弓)尽瘁	一鼓(股)作气	恶贯(惯)满盈
和(合)盘托出	哄(轰)堂大笑	宽宏(洪)大量
精神涣(焕)散	风云变幻(换)	焕(涣)然一新

病入膏肓(盲)	富丽堂皇(惶)	心灰(恢)意冷
诙(恢)谐幽默	融会(汇)贯通	直言不讳(违)
浑(混)身是胆	浑(混)水摸鱼	张皇(惶)失措
迫不及(急)待	若即(及)若离	既(即)然如此
杯盘狼藉(籍)	事迹(绩)	故技(计)重演
不计(记)其数	丰功伟绩(迹)	不假(加)思索
艰(坚)难	精兵简(减)政	唇枪舌剑(箭)
侥(娆)幸	截(绝)然不同	直截(接)了当
弱不禁(经)风	不胫(经)而走	耳根清净(静)
既往不咎(究)	面面俱(具)到	千钧(均)一发
颗(棵)粒归仓	无孔(空)不入	脍(烩)炙人口
心狠手辣(棘)	陈词滥(烂)调	宁缺毋滥(烂)
滥(褴)竽充数	知书达理(礼)	利(厉)害得失
励(厉)精图治	再接再厉(励)	伶牙俐(利)齿
史无前例(列)	浮想联(连)翩	寥寥(廖廖)无几
书写潦(了)草	眼花缭(瞭)乱	凤毛麟(鳞)角
万古流(留)芳	大坝合龙(拢)	语无伦(纶)次
漫(满)山遍野	轻歌曼(慢)舞	名列前茅(矛)
风靡(糜)一时	弥(迷)天大谎	秘(密)而不宣
神秘(密)莫测	勉(免)为其难	冥(瞑)思苦想
自鸣(命)得意	死不瞑(名)目	临摹(摩)
漠(莫)不关心	蓦(募)然回首	牟(谋)取暴利
无可奈(耐)何	强弩(驽)之末	怒(努)发冲冠
呕(沤)心沥血	无独有偶(隅)	藕(偶)断丝连
坚如磐(盘)石	怦(评)然心动	汹涌澎(彭)湃
平(凭)心而论	前仆(扑)后继	风尘仆仆(扑扑)
星罗棋(旗)布	气(器)宇轩昂	恰(洽)如其分
洽(恰)谈	乔(巧)装打扮	翘(跷)首以盼
一窍(窃)不通	沁(泌)人心脾	山清(青)水秀

顷(倾)刻之间	捐躯(驱)	屈(曲)指可数
能屈(曲)能伸	委曲(屈)求全	鸦雀(却)无声
防患未然(燃)	熙熙攘攘(嚷嚷)	当仁(人)不让
人参鹿茸(葺)	任(忍)劳任怨	水乳交融(溶)
矫揉(糅)造作	含辛茹(如)苦	耳濡(儒)目染
喜上眉梢(捎)	舍生(身)取义	谈笑风生(声)
盛(神)气凌人	视(誓)死如归	手不释(失)卷
舐(舔)犊情深	惹是(事)生非	各行其是(事)
首(手)屈一指	授(受)予	各抒(书)己见
殊(疏)途同归	肆(肄)无忌惮	毛骨悚(耸)然
他(它)山之石	混为一谈(团)	昙(坛)花一现
龙腾(滕)虎跃	写作提(题)纲	恬(括)不知耻
出人头(投)地	走投(头)无路	唾(垂)手可得
置若罔(惘)闻	轻举妄(忘)动	名门望(旺)族
蔚(尉)然成风	步履维(惟)艰	运筹帷幄(握)
蓊蓊(翁翁)郁郁	趋之若鹜(骛)	好高骛(鹜)远
名闻遐(暇)迩	白璧无瑕(暇)	目不暇(瑕)接
九霄(宵)云外	通宵(霄)达旦	一笔勾销(消)
销(消)声匿迹	逍(消)遥自在	歪风邪(斜)气
水泄(泻)不通	欢欣(心)鼓舞	欣欣(新新)向荣
杳无音信(讯)	气喘吁吁(嘘嘘)	栩栩(诩诩)如生
循序(续)渐进	喧(宣)宾夺主	以身殉(徇)职
鸦(哑)雀无声	察言(颜)观色	揠(偃)苗助长
赞叹不已(己)	倚(以)老卖老	巍然屹(仡)立
溢(益)于言表	异(一)口同声	绿草如茵(荫)
绿树成荫(阴)	引起反应(映)	新颖(颍)
反映(应)意见	蜂拥(涌)而上	滥竽(芋)充数
元(原)气大伤	无缘(原)无故	世外桃源(园)
优(忧)柔寡断	身不由(油)己	记忆犹(尤)新

戒骄戒躁(燥)	口干舌燥(躁)	破绽(锭)百出
举世震(振)惊	脍炙(灸)人口	出奇制(致)胜
专心致(至)志	错落有致(制)	闲情逸致(志)
淋漓尽致(至)	满面皱(绉)纹	拄(柱)着拐杖
浓妆(装)艳抹	梳妆(装)打扮	横冲直撞(闯)
惴惴(揣揣)不安	装腔作(做)势	

经典教学设计

《清平乐村居》教学实录展示与品析

特级教师　窦桂梅

环节一:导入

师:(出示"居")请同学们读这个字。(演示"居"字变化过程)由此,你们想到了什么?

生:人在房子里住,居住。

生:我想到了一座房子。这个居呢,意思是屋上面有烟囱,屋子里住着十口人。

生:这个字,让我想到了一个字——家。有居住的地方就有了家。

师:好,人们常说"居然之家"。有了家,心就安了。人们常说,一个汉字就是一个典故。居住在这里说着这样的话(板书:吴音),什么样的"话"叫吴音?

生:吴国的口音。

师:现在还有吴国吗?能不能借助资料说说?

生:江西上饶地方口音,在春秋时代该地区称吴国,故叫"吴音"。和北方的语言相比有轻细、柔软之特点,常称"吴侬软语"。

师:吴侬软语,好听啊。方言化作乡音,而后成了乡情。难怪人说一处乡音就是一个地域的文化。

环节二:对比

出示:

《破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之》

宋　辛弃疾

醉里挑灯看剑,梦回吹角连营。八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊。了却君王天下事,赢得生前身后名。可怜白发生。

师　"破阵子"是词牌名,词牌名表示一种节奏,一种情境。词的作者是谁?

师生齐读:辛弃疾

师引读《破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之》

师:放音乐。(一段描绘古战场的音乐)从音乐声中你们听到了什么?谈谈你们的感受。

生:我听到了战场上的声音。

生: 我听到了金戈铁马。

师: 是啊,气吞万里如虎的战场。下面我们再听一段音乐。放音乐。(一段舒缓的江南丝竹) 谈谈你们听后的感受。

生: 舒缓的音乐。

生: 动听的音乐。

师: 可以是哪一首的词牌名呢?

生: 卜算子。

师: 还可以是哪一首?

生: 清平乐。

师: 板书: 清平乐

生: 读《清平乐》

师: (将题目补充完整) 我们一起来读读题目。

生: 读《村居》。

师: 读了《村居》,你们想到了什么?

生: 我想到了农村里的房子。

生: 我想到了山村里的房子。我想到了一首诗: 草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。

师: 真好。他想到了清代诗人高鼎写的《村居》,我们一起来读一读。

生齐读

师: 你们还想到什么?

生: 我想到了山村里低矮的草屋。

师: 说具体一点。

生: 我想到了山村里的草屋,矮矮的,很少的几户人家。

环节三: 读一读

师: 引读《村居》

茅檐低小,

溪上青青草。

醉里吴音相媚好,

白发谁家翁媪?

大儿锄豆溪东,

中儿正织鸡笼。

最喜小儿无赖,

溪头卧剥莲蓬。

指名叫某位同学读《村居》,相机指导朗读

wēng ǎo wò bāo lián péng
翁 媪 卧 剥 莲 蓬

师: 为什么念 bāo?

生:表示把东西的皮去掉时念 bāo。

师:“莲蓬”的“蓬”我们平时念轻声,这里为什么念 péng?

……没有人回答。

师:同学们,这是诗词里和仄、押韵的需要。你们读一读,“小、草、好、媪;东、笼、蓬”。

师:词一般分上阙和下阙两部分,朗读时,上、下阙之间要停顿,我们来喘一口气作为停顿。(指导朗读)我们一起来读一读。

师:古人诵诗时往往还会有动作,(模仿古人摇头状)我们加进动作再来读一读。

师生齐读。

师:古人读诗时还会手舞足蹈,像这样(有节奏地手舞足蹈),师生齐读。

师:诗词是讲究平仄的。平声就是阴平和阳平,声音要拉长,仄声就是上声和去声,声音要短促。老师引读,用手势舞出节奏指挥学生朗读。(师生齐读)

环节四:读中理解

师:人们常说,“诗中有画,画中有诗”,读着读着,你们眼前出现了哪些画面?

生:我看到溪上有很多的青草,还在水中留下倒影。

师:真好。辛弃疾的词中说“溪边照影行,天在清溪底。”想必你的发现和感悟就是从这里来的吧。那“青青草”是什么样的草?

生:春天刚生出来的嫩绿的小草,像用翡翠雕成的。

师:按你的话春天刚生出来的小草,那是“草色遥看近却无”。而这里是溪上青青草。

生:对,应该是绿油油的草啊,不是“草色遥看近却无”,像一首歌词中唱的那样“青青河边草,悠悠天不老”。

生:我还看到一幅画,大儿锄豆溪东,真卖力啊!

师:“种豆南山下,草盛豆苗稀。”所以抓紧锄豆。

生:我想给刚才的同学补充,我从“溪上青青草”想到谢灵运的《登池上楼》“池塘生春草”。

师:哈哈,你们也会想到诗人经常写草,像白居易的“离离原上草”,虽然地点不同,年代不同,但他们想要表达的意思是一样的——那绿绿的颜色,就如同诗人的生命一样充满绿意。

师:把几幅画拼成一幅完整的画面,亲爱的同学们,你们再仔细看看,画中好像缺少了什么?

(师放流水声)

生:少了溪水。

师:对。小溪怎么流的呢?

生:缓缓地流着。

生:叮咚地流着。

生:潺潺地流着。

师:说得真好。绿水村边绕,这溪水把几幅画连起来,成了一幅完整的画面。让我们在这潺潺的溪水声中再来读读这首词。

放音乐,师生齐读。

师: 古人用字讲究不重复,可这首词中用了三个“溪”字,重复吗? 为什么?

生: 不重复。因为这里的三个“溪”表示不同的意思。

师: 具体说说看。

生: 第一个“溪”是说在溪岸上,第二个“溪”是说在溪东,第三个“溪”是说在溪头,就是在小溪的上游。

师: 说得真好。这里的三个“溪”表示三个不同的地方,并不重复。诗人会在哪儿呢? 他在干什么? 他看到了什么?

生: 诗人会在屋外。他看到了小溪。

生: 诗人会在屋里,看到了翁媪相媚好。

生: 诗人会在小溪边,看到了大儿在溪东锄豆。

师: 具体在哪儿?

生: 在溪对岸。

生: 诗人在溪边看到中儿在织鸡笼。

生: 诗人在溪边游玩,看到了小儿在溪头剥莲蓬。

师: 诗人可能是诗中的人吗? 为什么?

生: 诗人可能是诗中的老翁。

生: 诗人可能是诗中的小儿。

师: (放溪水音乐,引读) 让我们再来读读,把诗中的人、景印在心里。

环节五: 读中感悟

师: 谁来用一个字概括一下你读后的感受?

生: 美。

师: 最好能用诗中的一个字。

生: 醉。

师“醉”字好啊! (板书: 醉) 村里的景让人都醉了。沉醉不知归路。那咱们就不回去了,和这家翁媪聊聊。(引读: 醉里吴音相媚好,白发谁家翁媪。)

师“相媚好”什么意思?

生: 互相夸奖赞美对方的好。

师: 想象一下,他们会怎么夸赞对方的好?

生: 我来说。翁夸赞媪“老伴啊,你真能干,为我生了三个儿子。”

生: 翁对媪说“老伴啊,你真漂亮啊,这么大年纪了还是这么美。”

师: 我们再来夸一夸翁吧。(出示: 读着“醉里吴音相媚好,白发谁家翁媪”我仿佛听到媪夸赞翁说……)

生: 读着“醉里吴音相媚好,白发谁家翁媪”,我仿佛听到媪夸赞翁说“老头子,你也很能干,家里全靠你一个人劳动才能维持生活。”

生: 读着“醉里吴音相媚好,白发谁家翁媪”,我仿佛听到媪夸赞翁说“老头子,你真能干,三个儿子全靠你来教育,家里的生活全靠你一个人。”

师: 执子之手,与子偕老。(唱《最浪漫的事》)我们来送他们一个“媚”字,一个“媚”字,让人醉了。我们再来夸夸三个儿子。先来夸夸谁?

生: 我来夸大儿。你真能干,知道帮爸爸、妈妈干活了。你真勤劳!

师: 是啊。(引读: 锄禾日当午,汗滴禾下土。谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。稻花香里说丰年,听取蛙声一片。)

师: “众里寻他千百度,蓦然回首,小儿就在溪头莲蓬处。”小儿是怎么剥莲蓬的?

生: 卧在那儿剥莲蓬。

师: “卧”是什么意思?

生: 趴的意思。

师: 带进诗中去读一读。

生: 溪头趴剥莲蓬。

师: 好不好?

生: 不好。

师: 为什么?

生: “趴”没有“卧”好,不生动。

师: 还可以用哪个字?

生: 躺、睡。

师: 带进去读一读,好不好? 为什么?

师: 那你是怎么理解小儿是怎么卧的? 可以是趴着,可以是躺着,还可以是侧着身子,想怎么卧就怎么卧,想怎么剥就怎么剥,怎么卧舒服就怎么卧。

师: 看他的小脚丫,你能让它们动起来吗?

师: 再看他的神情,他是怎样剥的? 送他一个词。

生: 聚精会神。

生: 全神贯注。

生: 目不转睛。

生: 专心致志

师: 这一动一静,让人醉了。

板书: 醉中有最

师: 那大儿、中儿他们就不喜欢吗?

生: 喜欢。

师: 你有调皮的时候吗? 父母是怎么责备你的?

生: 调皮鬼,你怎么不听话?

生: 小捣蛋!

师: 看似责备,实则喜爱。所以说他是“无赖”。

师: 这是一个什么样的家庭?

生: 和睦的家庭。

生: 和谐的家庭。

师:我们不是在创建和谐社会吗?这样的家庭你羡慕吗?

师:看到这情景能不羡慕吗?他更羡慕小儿,所以写了(引读)“最喜小儿无赖,溪头卧剥莲蓬。”

环节六:拓展

师:酒不醉人人自醉。经历了二十多年沙场征战的作者,他会怎么想?

生:要是人人都有一个幸福的家庭多好啊。

生:要是没有战争,天下太平多好啊。

师:让我们一起来问一问翁“你家这么多人就住在这茅屋里,冬天来了,你们怎么过?你们为什么还总是笑容满面呢?”

生:我们虽然住得不好,但是我们一家和睦。

生:我们居住的条件虽然不好,但是我们一家人在一起很快乐。

师:茅屋虽小,我住着宽。物质的富有怎抵得上精神的富有?心安茅屋稳,家贫菜根香啊。

师:诗人住在这村子里,他想到了什么?

生:平安。

师:伴着音乐《明月几时有》,唱《清平乐 村居》。下课。

【点评】

从课标角度看:

(一)课标阐述:阅读诗歌(词),大体把握诗意,想象诗歌描绘的情境,体会作品的情感,受到优秀作品的感染和激励,向往和追求美好的理想;诵读优秀诗文,要注意通过语调、韵律、节奏体味作品的内容和情感。

(二)窦老师运用的策略

1. 大体把握诗意。抓住“溪”字,想象看到的情景,理解诗意。

2. 想象诗歌描绘的情境。把画面还原为诗,把诗歌还原为画面,诗画结合。

3. 体会作品的情感。抓关键词“相媚好”“醉”“卧”,想象人物的语言、动作、神态,体会人物的情感。

4. 通过不同层次的读,把诗歌的特点渗透其中,并通过这些特点、节奏、韵味等,帮助学生理解意思,体味诗情。

5. 语调、韵律、节奏的把握并不单纯是为了体现读的层次和技巧,而是体会作品的内容和情感。

从教学具体环节看:

品析:开课的目的一般有:营造氛围;为下文教学做铺垫。窦老师利用“吴音”作为“情感点”迅速拉近与学生的距离,因为上课地点就位于古吴国境内,所以这个点很容易让学生产生亲切感。“吴音”又为下文“醉里吴音相媚好”的教学做了铺垫。这个片段中,“居”字的教学,体现了汉字的结构特征和文化特征,具有浓浓的文化味,也体现窦桂梅课的基本特点,体识该堂课的“文化含量”。引入《破阵子》,引入两首乐曲。引入的词和音乐都可以看成课程资源,引入课程资源的目的还是为了文本的学习。这样做的目的一是让学生体会同

一位作者，两首不同风格的词，两种不同的心境。诗词教学，意境为先。音乐的引入，为学生领会清平乐的意境奠定基础。诗歌重想象，重形象。把词语还原为画面，需要想象，需要与生活对接。阅读教学是学生个性化的行为。阅读教学中应珍视学生独特的体验和感受。每个学生心中都有一个自己的“村居”。诗中有画，画中有诗，是古人对诗词境界的一种形象赞美。看画说诗，读诗想画，是诗歌教学的基本策略。窦桂梅老师提倡课的文化底蕴，她凭借教材，又超越教材，将教学的“根”植于中国传统文化之中，从“溪上青青草”引开去，诵读著名诗人写草的诗句，使教学文本资源与课外资源紧密结合，营造一种浓浓的文化氛围。阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。窦老师抓住了“相媚好”，让学生感悟了词的意境 “夸一夸”的教学环节，引导学生走进人物的情感世界，又训练了语言的表达，一箭双雕。

优秀说课案例

读故事　品语言　识名人

——《灰雀》说课设计

特级教师　王玲湘

一、“纵横联系”说教材

《灰雀》是人教版三年级上学期第二组的第一篇讲读课文。本组安排了《灰雀》《小摄影师》《奇怪的大石头》《我不能失信》四篇课文，讲的都是发生在名人身上的平凡小事，通过具体的事例展示了名人在平凡的小事中不平凡的一面。

《灰雀》讲的是苏联伟大革命领袖列宁与男孩、灰雀之间一个富有童趣的故事。故事从两条线索展开。明线是写列宁喜爱灰雀，寻找灰雀，又见灰雀。文中语言形象生动，用词准确。暗线是列宁寻找灰雀遇男孩，巧妙教育男孩知错就改。暗线是文章的主旨，主要通过对话展开和推进。一个是寻鸟的伟人，一个是藏鸟的孩子，听了男孩吞吞吐吐的回答，列宁已经推知孩子在撒谎。面对天真的孩子，列宁没有批评、没有指责、没有说教，有的只是耐心、得体而又巧妙的感染、启发，使男孩内心受到震动，认识并改正了自己的错误。列宁的做法既到达了教育男孩的目的，又不伤害男孩的自尊心，体现了伟人对儿童的尊重和呵护。

《灰雀》放在名人故事一组的第一篇，教学以“感受名人”为主线。在教学资源上，可链接回顾二年级下学期课文中的名人，认识单元导语插图中的名人，引发阅读期待；学文后延伸阅读列宁和其他名人的故事，为后几篇课文的学习打下基础。

二、“有机整合”说目标

三年级上学期是第二学段的起始学期，前两组课文的学习，教师要引导学生完成学段衔接过渡。教学本组教材，要引导学生通过默读和朗读理解词句，把握文章的主要内容，体会名人身上的优秀品质，并使学生受到熏陶和感染。与此同时，要培养学生学会边读书边思考、积累语言的习惯。

综合学段特点、单元目标和教材文本的分析，本课的教学目标为：

1. 用自主识字、随文识字等方法，认识“桦、胸”等 5 个生字；会写“胸、脯”等 12 个生字。

2. 正确、流利、有感情地朗读课文,学习概括课文的主要内容,体会列宁的善解人意、循循善诱和对儿童的呵护。

3. 联系上下文,读懂文中的词句;通过人物的对话、神态,体会人物的心理活动;了解引用人物的话可以有不同的形式。其中,"通过人物的神态、语言,体会人物的心理活动"既是本课的重点,又是本课的难点。

【点评】

对教材进行解说是为了解决"教什么""怎么教""为什么教"三个问题,在这篇说课稿中教师解决了这三个问题。在分析教学内容时,首先对单元进行分析,对授课内容作了一个大致的规定,进而聚焦到授课文章,解析该文在单元教学中独特的意义。教师对选文的分析精要、到位,体现了自己的独特见解。

教师对教学目标的确定主要依据学段目标单元目标以及教材文本的分析。在实际教学过程中,教学目标确定亦应以学情特点为依据,分析学生原有的知识储备、学习认知水平以及学习方法和态度。本文教学目标的设定兼顾了学生基础知识、基本技能以及情感三方面,体现了知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三者的融会贯通。

本篇说课稿教师并没有单独将教法与学法单列出来,而是在下一环节"说思路"中涉及了,新手教师应在教法与学法上多下工夫。

三、"简·实·活·效"说思路

本着"简简单单教语文,扎扎实实求发展"的基本理念,以读为主线,鼓励学生在读中感悟、品味、积累语言,在读中质疑、启思、探究问题,突难点,体现"简单、扎实中有亮点,简单、扎实中求实效"的教学特色。

四、"板块推进"说流程

基于以上的种种分析,《灰雀》的课堂教学可设计成以下七个板块:

第一板块:名人为引子,导入。

一是回顾列宁。从《蜜蜂引路》入手,出示列宁头像,简单介绍列宁。初步了解列宁的伟人成就,为下面的学习故事作铺垫。

二是板书课题。教师边说边写,"雀",上面是一个变形的小,下面是一个"隹""隹"就是短尾巴的鸟,渗透中国汉字的文化,提示雀的写法。

三是认识灰雀。(课件演示三只灰雀)简单介绍灰雀。请同学们跟它们亲切地打招呼,拉近学生与文本的距离。

第二板块:感知为基础,初读。

有了对故事两个角色的初步认识,学生的阅读期待进一步调动起来,教师用课件出示自读要求"一、读准字音,读通句子。二、标上自然段的序号。三、想一想:课文写了一件什么事?"

学生按要求读故事。有要求便有检查,按照自读要求,先出示藏着课文的所有生字的三个句子,借助拼音,检查读句情况。进而由句到词,读准生词,并引导学生通过图解、字理、辨析等方法,初步理解生词。词语教学为主,学生自主学习为主,体现了学段的过渡。

下一个要求,初步概括课文讲了一件什么事。对于刚跨进三年级的学生来说,这是一

个难点。这部分设计成“方法引路,扶放结合”的步骤,扎实有效。第一步,引导学生“这篇课文有好几个自然段的开头,都是表示时间的词语,我们一起来找一找,圈一圈”;第二步,依据时间把课文分成三个部分,指名读每一个部分,以填空为拐杖,启发学生思考: 在每一个时间里,发生了什么事;第三步,尝试把三部分的意思连起来,说课文的主要内容。

为了解学生的阅读个性差异,更好地感知课文,也为了解学生起始的阅读水平,以学定教,在完成自读要求后,学生再一次默读课文。了解这一遍读,学生又读懂了什么。经过扎扎实实的“自读”“默读”环节,学生已经对课文有了初步的整体感知,可进入第三个板块。

第三板块: 词句为关键,品读。

聚焦“列宁喜欢灰雀”,从两个方面引导学生体会、感悟。首先是灰雀“惹人喜爱”。学生找出相关的语句后,以贴近儿童的问题“你喜欢灰雀的什么呢”,具体交流灰雀的颜色“深红”“粉红”,动态“来回跳动”,声音“婉转地歌唱”。“来回跳动”用创设情境想象法感受“这三只灰雀,一会儿从这边的树枝跳到那边的树枝,一会儿从——(生接答) ,这边——(那边) ,那边——(这边) ,这就是在树枝间来回跳动”; “婉转地歌唱”采用入情入境法体会,“抑扬顿挫、变换着调子,一会儿高,一会儿——(低) ,一会儿短,一会儿——(长) ,像唱歌一样,我们听一听。(课件出示叫声) ”这样引导学生“化话为画”,历经“读进去”“想起来”的过程。而后,指导学生朗读,达成“读出来”的目的。

其次是列宁的言语和行动表现了对灰雀的喜爱。他欣赏灰雀的歌唱,给它们带来食物。有了前一个环节“抓关键词”理解的基础,此处采用学生自读自悟、相互交流的方式,抓住“每次”“都要”“经常”这几个关键词语,体现了列宁对灰雀喜爱的程度。指导学生在朗读时,要将这种感情读出来。

第四板块: 对话为重点,研读。

聚焦“ 列宁对男孩的呵护”,抓住对话,质疑启思,读中感悟,以悟促读。

1. 引导发现,质疑

在学生知道这是三只惹人喜爱的灰雀,列宁非常喜欢它们的基础上,创设情境,抓关键段,引导质疑。“一天,列宁走到白桦树下,发现什么了? ”结合课件,学生明白深红胸脯的灰雀不见了。请女同学齐读课文的第二自然段。“第二天,列宁来到白桦树下,又发现什么了? ”学生明白深红胸脯的灰雀回来了,男同学齐读课文的第 11 自然段。

教师追问: 读到这(指板书) ,你有什么问题吗? 引导学生质疑。预计提出的问题是: 灰雀哪去了? 灰雀怎么又回来了?

2. 再读对话,启思

有了疑问,如何解决? 教师再次创设情境,“就让我们跟随着列宁和男孩,走进公园,来到白桦树下,配乐范读第 3 ~10 自然段”,引导学生带着问题入境思考。

为更深入地思考,学生带着“灰雀哪去了呢? 你从小男孩的什么话中知道的?”的问题自读,思考、交流。顺势启发“ 男孩为什么把灰雀放回来了呢”,学生初步明白受了列宁的启发后,进入下一环节的教学。

3. 设境研读,深思

这部分是理解、感悟的难点。刚入三年级的学生,对含“话中话”的语言,还不能自主入

境地体会。因此,化繁为简,深入浅出,情境朗读是突破难点的关键。

第一步,学生默读课文的第 3 ~ 10 自然段,想一想,到底是列宁的什么话打动了男孩呢? 用波浪线画下来。培养学生"读""思""画"的语文学习能力。

第二步,重点交流列宁的两句话 "一定是飞走了或者是冻死了。天气严寒,它怕冷。""列宁自言自语地说 '多好的灰雀呀,可惜再也飞不回来了。'"考虑到学生对列宁的心理不能深入走进,所以虽然交流的落点在列宁,但切入点是男孩的感受,用"列宁说这句话的时候,男孩是怎么想的呢? "来体会列宁的心情。"自言自语"一句用简明、易懂的句子比较,适合三年级学生的认知水平。让学生懂得列宁明明知道灰雀是被男孩捉走的,可他对小男孩没有批评,没有指责,只有感染,只有启发。

第三步,入情入境指导朗读。通过分组读体会列宁对男孩的尊重,男孩的心理变化; 师生分角色读,加深理解; 去提示语,同桌分角色读,深入感受; 全班情境朗读,升华感悟。通过不同形式、层次分明的读,把心里所想表达出来。

第五板块: 疑问为核心,练笔聚焦。

列宁尊重男孩,继续引导质疑,寻疑探究。重点抓"住列宁看看男孩,又看看灰雀,微笑着说……"一句,启发学生提出问题"列宁为什么不问男孩却问灰雀呢"。先四人小组讨论,再全班交流,深化体会。进而,抓住课文空白点"如果灰雀会回答,它会怎么说呢",练笔写一写。

第六板块: 板书为参照,升华。

阅读是一个逐步深入的解读过程,在感悟理解的基础上,再次让学生说说读到这又明白了什么,这是对课文整体把握的提升。至此,学生已能感受到列宁、灰雀、男孩,这是一幅多么和谐、美好的图画! 这样的图画得益于列宁对小生命的关爱,对下一代的呵护。

第七板块: 读物为活水,拓展。

课文只是一个例子,从例子出发,激发阅读兴趣,拓展阅读量,增加学生的积累,至关重要。补充阅读列宁小时候的故事《斗鹅》,引导学生收集、阅读列宁其他的故事以及其他名人的故事。

总之,七个板块,环节简约,方法简便,训练务实,力求学生在经历"简实活效"的听说读写中,读平凡故事,悟名人品质。

【点评】

本说课稿将教学过程分为七个板块,这几个板块以"读"为主线,但是每个阶段"读"的侧重点各有不同。对比七个板块的内容我们可以看出,教学内容详略得当,说课中围绕"通过人物的神态、语言,体会人物的心理活动"这一重难点进行了具体阐述,在教学设计过程中,从感受列宁对灰雀的喜爱到感悟列宁对男孩的呵护与尊重,教师层层深入,环环相扣,设计了不同程度的要求,分层解决重难点,避免了教学过程中"眉毛胡子一把抓"的现象。

在阐述教学过程时,教师注重将教材、教法和学生这三者紧密结合,并且对各个环节、各个层次以及每个步骤的设想和安排都进行了详细描述,最为重要的是,教师对其每一个设计都有详细的依据,具有科学性。

【总评】

总体而言,本说课稿体现了整体性、循序渐进性、启发性、科学性等特点。

对教材以及选文教学目标的分析紧扣单元主题,注重学段之间以及新旧知识之间的联系。在整个教学过程中,内容安排合理,教法选择恰当,符合学生接受能力。准确把握关键点,重点突出、难点突破。过程结构严谨、思路清晰、层次清楚。注重创设情境,运用多种教学方法,充分调动学生学习的自主探究性,落实因材施教,练习设计具有层次性。能对每部分说出理论根据,教学思想先进,体现了教师主导和学生的主体作用;各部分联系紧密,衔接自然;观点鲜明,分析透彻,说服力强。

本说课稿没有集中说明教法与学法的选择。新手教师在论述教法与学法时要注意:在教法的选择上要注意依据学生及教师本人的特点、教学内容以及教学条件,对学法的选择上要求对学生有正确深入的了解,预测学生在学习过程中可能遇到的问题。

本说课稿还可以增加“说板书设计”这一环节。板书是教师授课内容的结晶,教师的板书设计应力求做到真、新、美——内容真实准确,设计新颖有美感。